

અ પં સુ



જીવનમા જેણે નવલા આદર્શો આપ્યા છે
નવા મૂલ્યો મૂલ્યો છે અને પ્રેરણાની મૂર્તિ
બનીને નિરતર ઉભી છે એવી જીવનસખી
શ્રીમતી હંસા ગાંધીને

પરમ સ્નેહપૂર્વક

જેમાં સ્ત્રી અને પુરુષ સરખે હિસ્સે ભાગીદાર
 ન હોય એવી કાંઈ સંસ્કૃતિ જ ન હોઈ શકે. એ
 ખન્નેના સંયુક્ત પ્રયાસો વડે જેનું ઘડતર ન થયું
 હોય એવો કાંઈ રાષ્ટ્ર જ ન હોઈ શકે. જેમાં પુરુષ
 અને સ્ત્રીએ સાથે બેસીને કાર્ય પરત્વે યોજનાઓ
 ન ઘડી હોય એવી કાંઈ ઔદ્યતા જ ન હોઈ શકે
 અને જ્યાંસુધી સ્ત્રી અને પુરુષ સાથે પગલાં બરીને
 આગેકૂચ નહિ કરે ત્યાંસુધી આઝાદી પણ નહિ આવે.

—વિજયાસક્ષમી પંડિત

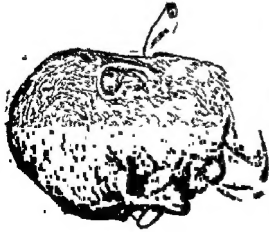
મારું કથિતવ્ય

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પંડિતના જીવનમાં પારસમણિ જેમ અનેક પાસાં ઝળકે છે. તેઓ અચ્છા લેખિકા છે, સુંદર વક્તા છે, એમના શબ્દોમાં અજબ સ્પર્શ છે, કોઇ કોઇ વાર તેમની વાણી શ્રીમતી સરોજિની નાયડુની જેમ કવિતામય લાગે છે, તો કોઇ વાર એમાથી અંગારા વરસતા લાગે છે. એ બધું છે છતાં એ સર્વ મહત્તાઓનું પરમ શિખર એમની માનવતા છે. માનવતાનો એ પોકાર એમના પ્રત્યેક શબ્દમાં, વાણીમાં, વર્તનમાં અને લેખનમાં સંભળાય છે. માનવતાની એ પ્રચંડ પ્રચારક, નારી-આદર્શની વિરલ વિભૂતિની આ જીવનકથા માટે વધુ ન કહેતાં રજુ કરું છું.

કરાચી:
સમરસેટ ટ્રસ્ટી
કેમ્પ:

}

સુરેશ ગાંધી



ગાંધીયુગનું

રાષ્ટ્રીય-સાહિત્ય

સમી ક્રિમતે ઘેર પેઠાં મેળવી દેશે

- ૧ ભારતમાં અંગ્રેજી અમલ
- ૨ મૌસાના અબ્બેલ કલામ આગ્રહ
- ૩ નેતાજી (પાંચમી નવી આર્મીસિ)
- ૪ રણચંદી રૂપન લક્ષ્મી
- ૫ વીરાંગના અરેલ્યા અસન્નઅલી
- ૬ ભારતની એકતા (પંડિત જવાહરલાલ નહેરુ)

બી પી. ચાસ્ટન

રો. ૩-૮

૦-૮-૦

રો. ૨-૮

૦-૬-૦

રો. ૩-૮

૦-૮-૦

રો. ૨-૦

૦-૬-૦

રો. ૨-૦

૦-૬-૦

રો. ૨-૮

૦-૮-૦

૭ ભારતનો વારસો (સંધાઈબ્જેન)

૮ જવાહર-કમળા

૯ ભારત-જનની કસ્તુરબા

૧૦ ગાંધીજીની યુરોપયાત્રા

૧૧ ગાંધીજીને જગત્વંદના

૧૨ ગાંધીજીના સમાગમમાં

૧૩ ગાંધીજીના જીવનપ્રસંગો

૧૪ પુણ્યસ્થાન ગાંધીજી

૧૫ જયપ્રકાશ નારાયણ (રોમાંચક જીવનકથા)

૧૬ પચેસઘની ભાગ ૧-૨ (રાષ્ટ્રીય નવલકથા)

૧૭ વિજયાસક્ષમી પંડિત

રો. ૩-૭ ૦-૮-૭

રો. ૩-૦ ૦-૮-૦

રો. ૧-૮ ૦-૬-૦

રો. ૨-૦ ૦-૫-૦

રો. ૩-૦ ૦-૬-૦

રો. ૨-૮ ૦-૬-૦

રો. ૨-૪ ૦-૬-૦

રો. ૪-૪ ૦-૮-૦

રો. ૧-૪ ૦-૫-૦

રો. ૬-૮ ૦-૧૦-૦

રો. ૩-૦ ૦-૬-૦

આ સત્તર પુસ્તકોના સેટની કિંમત રો. ૪૫-૪-૦ થાય છે. તથા વી પી. ખર્ચ ૪-૦-૦ અલગ થાય છે. પરંતુ આર્. સેટ સાથે મંગલવાગ્દને માત્ર રો. ૪૭-૦-૦ મા ફિફ્ટીસ્ટાનના કાષ્ઠપણુ શહેરમાં ઘેર બેઠાં મોકલવામાં આવશે. ખનસ થાય તે પહેલાં આખો સેટ વા મનપસંદ પુસ્તકો ઓર્ડર આપી તુરતજ મંગાવી લેયો.

મળવાનું સ્થળ:— એન. એમ. હકકરની દુકાન

બુકસેલર્સ : પબ્લિશર્સ
૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

....અ તુ ક મ....



				પૃષ્ઠક
૧	આઝાદીનાં એલચી	૧
૨	શૈશવનાં સ્મરણો (બાલસ્વરૂપે)	૮
૩	લક્ષ અને પદ્ધતી	૨૦
૪	સત્યાગ્રહનાં આદોલનો	૨૬
૫	પલટાતા રંગો	૩૨
૬	પહેલો જોતયાત્રા	૩૮
૭	જાહેરમાં પ્રવચનના પ્રયાસો	૪૮
૮	પ્રધાન બન્યાં	૬૦
૯	સુઘાકાવો'....	૭૦
૧૦	રાજકીય પ્રવૃત્તિઓમાં સ્ત્રીભાગવૃત્તિ	૭૮
૧૧	સ્ત્રીઓ વિષે પુરુષોના ખ્યાલો	૯૪
૧૨	સંસ્મરણો સાથે	૧૦૦
૧૩	ફરીવાર યુરોપમાં	૧૦૪
૧૪	કુલના મેળામાં	૧૧૨
૧૫	પ્રધાન તરીકેની કામગીરી	૧૨૦
૧૬	ક્રાંતિનાં પગરણુ	૧૩૭
૧૭	જોતની દિવાલો વચ્ચે	૧૫૫
૧૮	અમેરિકામાં	૨૦૨
૧૯	હિંદમાં	૨૨૩

આઝાદીનાં એલચી

શ્રીમતી સરોજની નાયડુ, કમલાદેવી ચટ્ટોપાધ્યાય તેમજ અરૂણા અસફઅલીની જેમ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પંડિત માટે પણ હિંદ આજે મગર છે. યૌવનમાં પ્રવેશતાં જ ગાંધીજીની શત્યાગ્રહની ચળવળમાં જોડાઈ કારાવાસોની પરંપરાઓ ભોગવ્યા પછી પણ આજ એમના પ્રાણમાં હિંદની આઝાદીની એજ અખૂંડ જ્વાલા સળગે છે. એક વાર શ્યામરંગે શોભતા એમના વાળ આજે રૂપાના તાર જેવા રવેત ઝળ્યા છે છતાં એમની સુકુમારતા અને દૃઢતા હજુ અગાઉના જેવાં જ છે. ડોઈ પણ જાતની કડવાશ દેખાડ્યા વગર એમણે હંમેશાં બ્રિટિશ સરકાર સામે અણનમ યોદ્ધાની 'જેમ જુઝ્યા ક્યુ' છે, ક્યારેક પણ નિરાશ થઈને, નમતું આપીને શરણાગતિ સ્વીકારી નથી. આઝાદીના આ યજ્ઞમાં એમણે અનેક ભોગો આપ્યા છે. એકવારના આનંદભુવનમાં અપૂર્વ આનંદ અને ઉલ્લાસના બાતાવરણમાં રાચતાં એમનાં પ્રિયસ્વજનોને એમણે એક પછી એક મૃત્યુના ફૂર હાથમાં મરવા દીધાં છે. જ્યારે એમની હાજરીની ખાસ અગત્ય હતી એવા પ્રસંગોએ એ સ્વજનોની સાનિધ્યમાં એ રહી શક્યાં નથી, એમનાં આંસુ લૂછી શક્યાં નથી, એમને દિલાસો આપી શક્યાં નથી.

હિંદની આ મહાન પુત્રી આજે સર્ગૌરવ તાજેતરમાં અમેરિકાથી પાછી ફરી છે. હિંદની ભૂમિ પર પણ મૂકતાં જ એમના બચપણના અને ય વનના સંસ્મરણો તાજાં થાય એ સ્વાભાવિક છે. છતાં પથ્થર જેવું કઠોર હૈયું કરીને એમણે પોતાના પ્રિયજનો કરતાં હિંદમૈયાની આઝાદીના પ્રશ્નને સોથી મોખરે રાખ્યો છે. એ સહુદયી માતા, એથી વધુ સુપ્રસન્ન પત્ની છે. ઘરના રચનાત્મક વાતાવરણના એ પ્રાણ છે. રાજ-કારણમાં એમનો સમય વધુ પ્રમાણમાં રોકાયેલો હોવા છતાં તેઓ પોતાના ગૃહ અને બાળકો પ્રત્યે પણ એટલાજ સજાત રહે છે.

એમના જીવનના અનુસરો અને કથાપ્રસંગોમાંથી મી વિજયાલક્ષ્મી પંડિત આપણા વર્તમાન સમયની એક જવલંત પ્રતિભા તરીકે ધ્યાને વશ કરતાં હોય એવા લાગે છે કૌટુંબિક આધિઉપાધિઓ સાથે રાષ્ટ્રનો પોકાર નાણે સતત સંભળાયા કરે છે. લાગણીઓના લીના સ્પર્શ સાથે ધૈર્ય પણ વારંવાર ઠોકાયા કરે છે અને આશાની વેલ નાણે પાગરતી જતી હોય એમ લાગે છે. એમની એ આશા અધારામાં પણ અમકારા ભારતી હોય એમ લાગે છે. એ કહે છે મુક્તિનું પ્રભાત ઉઘડતું આવે છે. આઝાદી માટેની એમની રણગજનામાં જો કે કડવાશ નથી છતાં એ આઝાદી કેઈપણ ભોગે આવવીજ નોંધએ. મુક્તિના એ સત્યને આણું ઠેલી શકાય એમ નથી. હિંદનો પ્રશ્ન એ વિશ્વસમસ્તની પ્રજાઓનો પ્રશ્ન છે. અને હિંદની લડત એ જ સચ્ચાઈના આધારે લડાઈ રહી છે

“અમેરિકાથી વિમાનમાર્ગે હિંદ આવતાં જ કાનપુરમાં એમને સત્કારવા એકત્ર થયેલી વિરાટ માનવમેદની સમક્ષ

અમેરિકામાં એમણે હિંદવિષે જે કાચું કચું એની રૂપરેખા ટુંકામાં દોરતાં કહ્યું કે “એક વાર આપણે મહાન પ્રજા હતા અને ફરીથી આપણે મહાન થવું છે. આપણે અવનતિની ગર્તામાંથી ઊઠવાનું છે. હિંદની આઝાદીનો પ્રશ્ન એ આજે હિંદી પ્રશ્નજ નથી રહ્યો, એ તો એશિયાઈ પ્રશ્ન, બલ્કે પૃથ્વી પરની તમામ શુભામ પ્રજાઓનો પ્રશ્ન બની ગયો છે.

“આપણી સંસ્કૃતિ વિશ્વશાંતિ તરફનો માર્ગ ચીંધી શકે તેમ છે. જે લોકોએ તાજેતરમાં રક્તરનાન કર્યું છે તે વિશ્વશાંતિ, લોકશાસન અને આઝાદીનું નામ લઈ શકે નહિ. આ સૂત્રો તો લોખા લોકોને ભરમાવવા માટે ઊભાં કરવામાં આવ્યા હતાં. પૃથ્વીપર જ્યાં જ્યાં ગોરા શાહીવાદીઓનું રાજ્ય છે, ત્યાં ત્યાં તેમના શુભામ દલિતો, પીડિત લોકો માટે પ્રેસીડેન્ટ રૂઝવેલ્ટે કહેલા ચાર સ્વાતંત્ર્યોમાંનું એકપણ સ્વાતંત્ર્ય છે ખરું?”

“અમેરિકામાં મને ઘણાં સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી લોકોએ પૂછ્યું હતું કે ઇન્ડોનેશિયા અને હિંદી ચીનમાંના સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી યોદ્ધાઓને દાબી દેવામાં હિંદી સૈનિકો શા માટે જોડાયેલા છે? આ પ્રશ્નનો સંતોષકારક જવાબ આપતા મને શરમ થઈ હતી. હિંદ આવતી વખતે મારી સાથે સીયામ અને જાવાના માણસો હતા, તેઓ હિંદને સ્વતંત્ર જોવા ઇચ્છતા હતા, જેથી આપણી મદદ દ્વારા તેઓ પણ પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય મેળવી શકે. એ વિના તેઓ વિદેશી ધૂસરીમાંથી છૂટી શકે નહિ એમ તેઓ માને છે.

“હું અમેરિકા ગઈ તે પહેલાં તો ત્યાંના લોકોએ બંગાળના અયંકર દુકાળ વિષે કાંઈ સાંભળ્યું નહોતું. જ્યારે બપુયું ત્યારે

તેમને નવાંઈ લાગી કે આવા બનાવો બનતા હોય ત્યાં સરકાર કેમ ટકી શકે ? આ બધી બ્રિટિશ પ્રચારની અસર છે. ક્રિસ્કો પરિપક્વની સમક્ષ આમે જે યાદી રજૂ કરી હતી તેની દસહજાર નકલો મુદ્રણખંડમાંથી લેલી રીતે ગુપ્ત થઈ હતી.”

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના આ કથનમાંથી જાણવા મળે છે કે બ્રિટિશ પ્રચારકોએ અમેરિકા અને અન્ય દેશોની પ્રજાઓને હિંદની વાસ્તવિક સ્થિતિથી બિલકુલ અધાગમાં રાખી છે. હિંદવિષે જુદો પ્રચાર કરવામાં તેઓ લાખો રૂપિયાનો ધૂમાડો કરે છે. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ ૧૯૪૫માં અમેરિકાના બધા રાજ્યોનો પ્રવાસ કરીને ત્યાં હિંદ વિષે પ્રવર્તી રહેલું ઘોર અજ્ઞાન દૂર કર્યું હતું, અને બ્રિટિશ રાજ્યઅમલ નીચે હિંદની પ્રજા કેવી કચઠાઈ રહી છે, કેમ શોષાઈ રહી છે વગેરેનો અવિસ્તાર અહેવાલ રજૂ કર્યો હતો. અમેરિકાના એકેએક જાહેર સ્થળોમાં અને પ્રવચનગૃહોમાં સલાઓ ભરીને એમણે હિંદની આઝાદીના પ્રશ્નને અગત્યનો બનાવ્યો હતો, અને આઝાદીની એ લડત કેટલી ન્યાયી અને રીતસરની છે એ દલીલો દ્વારા જણાવ્યું હતું.

એક પ્રકારની સનસનાટી ફેલાઈ ગઈ હતી. યાદીએ એ બધાંને હચમચાવી મૂક્યાં એટલુંજ નહિ એ દ્વારા શ્રીમતી પંડિતે 'હિંદી લોકમતનું સુપ્રસન્ન વાતાવરણ બિલ્કુલ કર્યું'; અને અમેરિકન પ્રજા હિંદી પ્રશ્નોમાં વધુ ને વધુ રસ લેતી થઈ. ફ્રિસ્કો ખાતે એમણે રજુ કરેલી યાદી એમનાં અન્ય પ્રવચનો સાથે સંકલિત કરવામાં આવી છે.

આમ તો શ્રીમતી વિન્યાસક્ષમી એક બે વાર ઇંગ્લાન્ડનો પ્રવાસ પણ કરી આવેલ છે. છતાં એ સમયે તેમણે પશ્ચિમના લોકમતને હિંદની તરફેણમાં બગત કરવા બહુ પ્રયત્નો કર્યા નહોતા. વર્ષો જેમ જતાં ગયાં, અનુભવો અને ઘર્ષણોમાંથી તેઓ જેમ પસાર થતા ગયા તેમ તેમને સમજાતું ગયું કે હિંદના પ્રશ્નને હિંદમાં જ માત્ર નવોન્મુખ કરવો એથી ધારી અસર નહિ થાય. એ માટે વિશ્વસમસ્તનો તખ્તો બેઠ્યો. એથી જ અમેરિકાનો એમનો પ્રવાસ એવા દૃષ્ટિબિન્દુથી બોધવાયો હતો.

નવાઈ જેવું તો એ છે કે શ્રીમતી પંડિતે કોઈ અંગ્રેજી નિશાળમાં કે હાઈસ્કૂલમાં બેસીને અંગ્રેજીનું શિક્ષણ લીધું નથી ઘરઆંગણે પંડિત માતીલાલ નહેરૂની ફરમાસથી રાજવામાં આવેલી એક યુરોપીયન ગવર્નેસ દ્વારા એમણે બધુંજ શિક્ષણ મેળવ્યું છે. એ બાદ અત્યારે તો લગ્નગ્રંથીથી બેઠાઈ કોઈ અભણયા સ્થળે ઉપડી મઠ છે, છતાં એણે ઉત્કંઠાપૂર્વક પઢાવેલી એની એક વખતની આ શિષ્યાએ અંગ્રેજી સામેજ ચુદ્ધ માંડી રહી છે. એ દેશના વાણીશૂરાઓને એમની ભાષા માંજ હંદાવી રહી છે, એમનાં મતમતાંતરેનું બહેરમાં ખંદન

કરી રહી છે, અને એમની રાજનીતિને ત્યાં ત્યાં ઉઘાડી પાડી રહી છે.

કૌટુંબિક જીવનની નિરાશા અને ચોકપ્રસંગોએ 'એમની' લાગણીઓને ગાળીગાળીને વધુ પ્રમાણમાં સ્વચ્છ કરી છે, અને અગાઉ કરતાં એમના પ્રસંશકો અને સ્નેહીજનોને તેઓ વધુ પ્રમાણમાં આદરજન્ય લાગ્યા છે. પશ્ચિમના પ્રવાસો અને શિક્ષણે એમના જીવન પર ખૂબ અસર કરી હોય એવું આમાન્ય જોનારને જરૂર લાગે. એમનો દેખાવ જ ઉપરટપકે એવો લાગે છે, પણ હમણાંજ યંશેલા વિશ્વયુદ્ધ અને દારુણ ભૂખમરાથી જગતમાં પ્રવર્તેલી અધાધુધી અને સ્વાર્થમય દોલુપતા એમણે જોઈ, અને એમના વિચારોમાં અને આદર્શોમાં ઉઘ્ઘરિવત્તન આવી ગયું. આજે એમનું 'બ્યકિતલ' પ્રાચીન ભૂમિનાં ઊંઠાં ગયેલાં મૂળિયાંઓ ઉખેડી રહ્યું છે, અને લબ્ધ ભૂતકાળમાંથી પ્રેરણાનું પાન કરી રહ્યું છે. એમનામાં રહેલી અપૂર્વ સ્વસ્થતા, અને કડવાશની ઓછપ અનેક જમણાઓ હોવા છતાં શુદ્ધ સ્વરૂપે એક હિંદી મહિલાની પ્રકૃતિ-છબી રજૂ કરે છે. એમના જીવનકક્ષરમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમનો સુંદર સુમેળ છે. પૂર્વના સંસ્કારોએ એમના જીવનને

આઝાદીનાં સાચાં સૈનિક છે, હિંદની આઝાદીનાં તે એલચી છે. અને કેઈ પણ ઠેકાણે, ક્યારે પણ કેઈ પ્રજાની આઝાદી રૂંધવાના પ્રયત્નો થતા એમના જીવામાં આવે છે ત્યારે પોતાની અમર શક્તિથી એને સહાયરૂપ બનવા માટે તેઓ હરહંમેશ આતુર હોય છે.

હિંદની આ અપૂર્વ નારીપ્રતિભાના બચપણ અને યૌવનના ઘટતરનાં વર્ષોનો ઇતિહાસ જે હજુ સુધી અધારામાં પડ્યો હતો એ પ્રકાશમાં લાવતાં હવે પછીનાં પ્રકરણો નવા નવા રંગે ઉઘડે છે.

રૌશવનાં સ્મરણો.

(બાલ સ્વરૂપે)

સુવિખ્યાત નહેરુ કુટુંબ માટે અત્યાર સુધીમાં ઘણું ઘણું લખાઈ ગયું છે. પંડિત જવાહરલાલે લખેલી પોતાની આત્મ-કથામાં પણ કાશ્મીરના આ પંડિતોના જૂથ માટે ઠીક ઠીક ઉદ્દેશ્ય કરવામાં આવ્યો છે. વિજયાલક્ષ્મીના વડવાઓએ કાશ્મીરમાં વસવાટ કર્યો હતો અને તેઓ રાજ્યના આશ્રિત હોવાથી રાજકરનારમાં એમનું ખૂબ સન્માન હતું. એથી એમને લક્ષ્મી અને કીર્તિ બન્ને મળ્યાં હતાં. કાશ્મીરમાં નહેરુ કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા અને પ્રતિભા સર્વોચ્ચ ગણાતાં હતાં, અને તેઓ પંડિત હોવાથી વિદ્યા અને સંસ્કારની દૃષ્ટિએ પણ સર્વોચ્ચ ગણાતા હતાં. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીની રજેરમમાં આ ખાતદાન કુટુંબનું ખમીર અને ખુમારી બન્ને દેખાય છે. એમના અણુનમ ઉન્નતપ્રાણમાં કાશ્મીરના એમના વડવાઓનું

આપણે અલ્હાબાદના નામે જોળખીએ છીએ. વિજયાલક્ષ્મીને અહીં જન્મ થયો. એ અરસામાં પંડિત મોતીલાલ નેહરુએ અલ્હાબાદમાં એક બાહોશ વકીલ તરીકે ખૂબ નામના મેળવી હતી, અને એમને ઘેર લક્ષ્મીની રેલ ચાલતી હતી. જવાહરલાલનું વય એ સમયે દસ વર્ષથી વધારે નહોતું. એ વખતમાં પંડિત મોતીલાલે આનંદભવન ખરીદ્યું અને આખું કુટુંબ લઈ ત્યાં રહેવા ચાલ્યા ગયા.

અલ્હાબાદમાં જે સ્થળે આનંદભવન લીધું છે એ સ્થળ અત્યંત પવિત્ર મનાય છે અને યાત્રીઓ કહે છે કે ચૌદ વર્ષનો વનવાસ પૂરો કરી ત્યારે રામચંદ્રજી અહીં આવ્યા ત્યારે એજ સ્થળે એમને ભરતનો મિલાપ થયો હતો. આ સ્થળની નજીકમાં જ ભારદ્વાજ આશ્રમ આવેલો છે, ત્યાં પૌરાણિક સમયમાં વિદ્યાપીઠની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી અને એ સંસ્કૃતિધામમાં દૂરદૂરથી અનેક બ્રાહ્મણ અને નૃપકુમારો વિદ્યા સંપાદન કરવા આવતા. આ સ્થળ હજુપણ એક મહત્વનું યાત્રાધામ ગણાય છે. બારબાર વર્ષે પ્રયાગના આ પવિત્ર તીર્થસ્થળે કુંભમેળો ભરાય છે ત્યારે યાત્રાળુઓના મહાન સમૂહો અહીં એકત્ર થાય છે. આનંદભવન ત્યારે આ બધા યાત્રીઓનું સુદર આકર્ષણ બની રહેતું. લાખો માણસો કુંભમેળામાં આવતા અને ત્રિવેણી સંગમમાં સ્નાન કરી કૃતકૃત્ય થતાં. આ પ્રસંગે આનંદભવનને નિરખવા આવનારાઓની સંખ્યા એટલી હદ વટાવી જતી કે એમને અકુશમાં રાખવાનું કામ કઠણ બની જતું. તેઓ બધાં ભવનના યોગાનમાં થોડી વાર બેસીને યાત્રાને આકે ઉતારતાં. પ્રયાગમાં આવમેળો ભરાય છે, ત્યારે પણ

નાના નાના લોકસમૂહો આનંદભવનનું દર્શન કરવા ઊતરી પડે છે. એ યાત્રીઓમાં એવા બહુ જ થોડા હશે જેઓ આ ભવ્ય ઈમારતનું દર્શન કર્યા વગર પોતપોતાને ગામ પાછા ફરતાં હોય.

ફેટલાક ભવનનું દર્શન બકિતલાવથી પ્રેરાઈને કરવા આવતા; કારણ કે તેમને મન એ રામભરત-મિલાપનું પવિત્ર કેન્દ્ર હતું; જ્યારે ફેટલાક અભયળીથી પ્રેરાઈને આવતા. પરિવ્રાજીત ભાતીલાલ અને જવાહર જેવા લોકનેતાઓ વિષે એ વખતમાં તેઓ ખૂબખૂબ સાલગતા, અને તેમનું દર્શન કરવાની ઉત્કંઠા આ અભયળીના મૂળમાં ઘુપાયેલી ભેવામાં આવતી.

આનંદભવનની કલ્પના જ્યારે આપણે કરીએ છીએ ત્યારે એક મહાન કુટુંબને પોતાની શીળી છાયા નીચે આશ્રય આપીને વર્ષો થયાં ઉભેલા કોઈ દૃઢ તપસ્વી-વટવૃક્ષની કલ્પના આપણને સહેજે યાદ છે. અને આ ઈમારતે શું શું ભેયું નથી ? એણે અપૂર્વ લાહોજલાલી અને સમૃદ્ધિની રેલમહેલ ભેંધે છે; એણે પ્રકાશ અને અધારા ભેંયાં છે; એમાં વસતા કુટુંબીજનોના સુખ અને દુઃખ, પ્રેમભાવ અને બિર્મિઓના ઉછાળા ભેંયા છે, અને હૈયાને વલોવીને વહેતી શોકમિશ્રિત લાગણીઓનાં અદ્ભુતગાન પણ સાંભળ્યા છે. પણ એ આક્રોહ અને વિશ્વાસોને એણે સદાચે પોતાના હૃદયની કુટિરમાં જ સંઘરી રાખ્યા છે અને બહારની જગતને કાને પડવા દીધા નથી.

આ આનંદભવનની વર્ણોન્મુખી ઈમારત જેટલી સુંદર છે એટલી જ આકર્ષક છે. તેની બધી બાજુઓએ મોટા મોટા

વરંડાઓ આવેલા છે અને ફરતો વિશાળ બગીચો પથરાઈને પડ્યો છે. રહેઠાણુધરની એક બાબુએ હરિયાળા ઘાસની લોંન પ્રકાશમાં ચમકે છે અને તેની પછવાડેના ભાગમાં કુળકુળાદિનો બગીચો આવેલો છે. તેની સન્મુખમાં જ એક બીજી ઘાસની લોંન લાંબાઈને પડી છે, જેમાં શ્રીખંધર અને ટેનીસ કોર્ટ આવેલા છે. આ શ્રીખંધરના અંદરના ભાગમાં અવ્યવસ્થિત રીતે મૂકેલા નાના પથ્થરોનો એક નાનકડો ડુંગર ઊભો કરવામાં આવ્યો છે અને તેના ઉપર લગવાન શિવની એક મુંદર મૂર્તિ ગોઠવવામાં આવેલી - છે. એથી એવો આભાસ થાય છે કે કાંચનજંઘાની કોઈ નાની દૂંક ઉપર ધ્યાનસ્થ શિવ તપ કરવા બેઠા છે. શિવમૂર્તિના મસ્તકમાંથી પાણીની એક નાની સરવાણી ધીમે ધીમે વહીને ડુંગરની તળેટીના ભાગમાં સ્વચ્છ જલની કુંડરચના કરે છે, જેની આબુબાબુ રંગબેરંગી ફૂલના છોડવાઓ ઉગેલા જણાય છે. શ્રીખંધર આ સ્થળ અત્યંત

પડિત સાથે લગ્નગ્રામીની ભોજ્યા ત્યા સુધી એમનું એ નામ
 એમના કુટુંબીજનોમા બહુ લાડીલું હતું એમના કુટુંબના
 મુખ્ય અને ગણનાપાત્ર માણસોમા એ સમસ્ત કુટુંબના પ્રાણ
 સમા અને જીવરમાન વ્યક્તિત્વથી પ્રભાવ પાડતા એમના
 પિતાશ્રી પડિત મોતીલાલ નહેરૂ, મોગા લાઈ જવાહરલાલ નહેરૂ,
 માતાજી સ્વરૂપરાણી નહેરૂ, નાની બહેન કિષ્કિણ જેઓ પાછળથી
 અમદાવાદના ચેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના નાણકના સમા
 અને શુભરાતના એક ગર્ભાંશીમત કુટુંબના નથીરા શ્રી શુભોત્તમ
 હડીસિંગ સાથે પરણ્યા, અને સૌથી છેલ્લા છતાં સૌથી પ્રથમ
 જેઓ અનેકમણાં રનેહ અને માયા મમતાથી આ આઆય
 કુટુંબની ગૃહવાડીને ભીંજાવતા એ એમની માતાના મોટા બહેન
 બીબી અમ્મા એટલાનો સમાવેશ થાય છે આ બીબી અમ્મા
 તેમને ઘરમા બધા મોટાઠાકીના નામે સંબોધતા તેઓ યૌવનમા
 આવતા જ પરણ્યા પછી માત્ર એક વર્ષ જેટલા દૂકા સમયમા
 એમનું સૌભાગ્ય ખોઈ વિધવા બન્યા હતા, અને એ પછીનું
 સમગ્ર દીર્ઘ જીવન-ઠેઠ મરણપર્યંતનું જીવન-એમણે પોતાની
 નાની બહેન, પડિત મોતીલાલ નહેરૂના પત્નીની રખેવાળી
 કરવામા તેમ જ સુખ અને દુખમા એની પડખે ઊભા રહેવા
 પાછળ વીતાવ્યું હતું પોતાની નાની બહેન માટે એમનો
 પ્રેમ અને પક્ષપાત, સેવા અને બક્ષિતભાવ અનન્ય હતા આ
 મહિલાએ આખા નહેરૂકુટુંબને પ્રેરણાતા અમૃત પાયા છે
 એટલુંજ નહિ શ્રીમતી સ્વરૂપરાણીના મૃત્યુ પછી માત્ર ચોવીસ
 કલાકમા મરણનો આઘાત ન સહી ચાકવાથી જીવનની ચિર
 સગાઈની જેવી નાની બહેનની પાછળ તેઓ ચાલી નીકળ્યા

અને મૃત્યુમાં પણ એનો સંગાથ હોયો નહિ.

આ મહાન કુટુંબની ઘણીખરી વ્યક્તિઓ અત્યારે મૃત્યુ પામી છે, અને કેટલીક દૂર દૂર જઈને બેઠી છે જેમનું દર્શન ભાગ્યે જ થવા પામે છે. એક પેઢીના મૃત્યુ પછી ખીજી નવી પેઢી એનું સ્થાન લેતી આવે છે. અને આઝાદીનો મંત્ર એના વડવાઓ પાસેથી ઝીલતી આવે છે. જીવનના આદર્શોની ફેરમ ફેરતી આવે છે અને એ આદર્શોની કક્ષા ઉચ્ચ થતી આવે છે; કારણ કે એના પુરોગામીઓ કરતાં આ નવી પેઢી પાસે નવું જ્ઞાન અને નવું શ્રદ્ધાળા છે, અને ભૂતકાળના એમના વડવાઓના વિજયો અને પરાજયોનો સ્મરણવારસો પણ છે. ભૂતકાળના એ સ્મરણો યોગાદિપ બનીને જો કે એને પીડે છે છતાં એ યોગાદિપ નવીન પ્રેરણાના શક્તિતત્ત્વો છે. એક વાર જો એ બોલે એને હતાશ કરી નીચે ફેંકી દે છે તો ખીજી વાર એકેએને હડસેલો મારી આગળ પણ કરે છે. કેટલીક વાર ભૂતકાળની એ સ્મૃતિઓ સંભારતાં એની રંગોમાં નવું લોહી વહેવા માંડે છે, અને યૌવનમાં ઝબકારો આવે છે તો કેટલીક વેળા જાણે કે હજારો વપેનો કેઈ અસહ્ય કાળબોલો એને નીચે ચઢી રહ્યો હોય અને એના શ્વાસને રૂંધતો હોય એવું પણ લાગે છે. આ બંને જાતની પરિસ્થિતિઓએ આ નવી પેઢીને ઘડી છે. અને આશા તેમજ નિરાશાનાં એ ઘર્ષણોમાંથી કેઈ નવા પ્રકારે ઝબકારો ટીધો છે. એ નવી પેઢી પંડિત વિજયાલક્ષ્મી ની પેઢી છે.

આપણે એ સૈકાઓનું પૌરાણિક સંસ્કૃતિના બાળકો છીએ, અને આપણે એવા હજારો વડવાઓમાંથી ઊતરી આવ્યા.

છીએ, જે વડવાઓએ પણ લડતો લડીલડીને એમની સિદ્ધિ-
ઓના અને પ્રેરણાના અમૃત આપણને પાયાં છે. હિંદને એની
પોરાણિક સંસ્કૃતિનો વારસો મળ્યો છે એટલે જ ફરી વાર એ
પોતાનું ગૌરવભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકશે.

x

x

x

x

નં. ૧ની સ્વરૂપ—વિજયાક્ષમીએ એના શૈશવના પાત્રમે વર્ષે
માતાપિતા સાથે ઇંગ્લાંડનો પ્રવાસ કર્યો અને અહીં જ એક
અંગ્રેજ મહિલા મિસ હુપર નામની ગવર્નેસ સાથે આ
કુટુંબને ભેટો થયો. પંડિત મોતીલાલે એ બાઈને સ્વરૂપની
દેખરેખ માટે રાકી લીધી. એણે સ્વરૂપના છવનમાં બહુ
મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો. આ બાઈ સ્વભાવે બહુ સારી હતી
અને એનામાં રહેલા ઉચ્ચ સંસ્કારો વગેરે જોતાં એ કેઈ
સારા કુટુંબમાંથી ઊતરી આવી હોય એમ લાગતું હતું. એ
મૂળા સંસ્કારની વિદ્યાર્થીની હતી એટલે શિસ્ત, અને આજ્ઞા
પાલનમાં દૃઢપણે માનનારી હતી. સ્વરૂપ ઉપર આ બાઈનો
ખૂબ પ્રભાવ પડતો અને તેની આગળ એ કદાગરી બની જતી.
એની પાસેથી તેણે સરસ અંગ્રેજી જ્ઞાન મેળવ્યું, જે પાછળનાં
વર્ષોમાં એને ખૂબ કામ લાગ્યું. પણ એની નાનાં બહેન કિષ્કાને
અને આ ગવર્નેસને લાગ્યે જ બનતું. કિષ્કા બહુ કડક
સ્વભાવની હતી અને કેઈ કેઈ વાર પંડિત મોતીલાલને પણ
ગાંઠતી નહિ. એથી એના પર મારજૂડ થતી, પણ એની કાંઈ
અસર એને પહોંચતી નહિ. સ્વરૂપ સાથે કિષ્કાને બહુ બનતું.
તે એટલે સુધી કે અતરહાણે એ મોટી બેનની પૂજા કરતી.

સ્વરૂપ નાનપણથીજ દેખાવે સુંદર હતી અને ઘરમાં દરેક નાના મોટા એને લાડ લડાવતા છતાં કૃષ્ણાને એની અદેખાઈ ન આવતી. એ જાણતી હતી કે સ્વરૂપ જેવી સુંદર બહેનને બધા હેત કરે એ સ્વાભાવિક હતું.

સ્વરૂપના જન્મ પછી એની માતાને ખોળે એક નાનો ભાઈ રમવા આવ્યો હતો. પણ એ તરત જ મૃત્યુ પામ્યો અને એ પછી કૃષ્ણા અવતરી. આ ભર્યાભાદર્યા વિશાળ ઘરમાં માણસો તો ઘણા હતા, પણ કૃષ્ણા સાથે હુસે રમે એવી એક માત્ર સ્વરૂપજી હતી. આ બન્ને બહેનોનું જીવન ઘડિયાળના કાટા જેમ નિયંત્રિત થયું હતું. સવારે પધારીમાંથી ઉઠતાજ એમના પર પેદી અથેજ ગવરનેસના કાયદાઓ અને નિયમોનું વર્ચસ્વ આવતું તે ઠેક ફરીવાર પધારીમાં તેઓ પોટે ત્યાંબુધી એ વર્ચસ્વ કાયમ રહેતું.

કૃષ્ણાને અને એ ગવરનેસને ઝાઝું બનતું એવો કયાય હલ્લેખ નથી. છતાં, મોટી ઉંમરે પહોંચ્યા પછી એમનો સ્વભાવ નમ્ર બન્યો અને શૈશવના ડખો જતા રહ્યા. પણ એની મોટી બહેન સ્વરૂપ તો હમેશા આજ્ઞાકિતજ રહેતી એ એમ માનતી કે આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા કરતા એમ ન કરવામાંજ હહાપણ સમાયેલું હતું. સ્વરૂપ બચપણથીજ બધાને પ્રિય હતી એનું કારણ એ બધાથી બહુ સુંદર હતી એટલુંજ નહિ વડીલોની આજ્ઞાનું ઉત્થાપન એણે ક્યારેય કર્યું નહોતું.

અપડતા એ બન્ને એકબીજામા એતરોત હતા એમ કહીએ
તો ચાલે માળાપનો સંસર્ગ એમને બહુ યોછી વાર સેવવા
મળતો કારણ કે મોતીલાલજી એમના વકીલાતના કામમાં
એટલા રચ્યાપચ્યા રહેતા કે કુટુંબનાં માણસોને એમનું દર્શન
કોઈ વાર સવારે અને કોઈ વાર સાંજે લોજન સમયે થતું.
એમના જીવનનો ત્યારે એક જ આદર્શ હતો કુટુંબની બધી
ચિંતા અને જવાબદારીઓ પોતાના માથે લઈ લેવી, બધાને
સુખસગવડ કરી આપવી અને કુટુંબ માટે ખર્ચી જવું
આગળ જતા મહાત્મા ગાંધીજીના ચરિત્ર્યમા આવ્યા પછી
દેશની આઝાદી માટેની લડતમા એમણે કુટુંબને પણ
એક કોરે મૂકી દીધું હતું.

ક્રિષ્ણા, સ્વરૂપ અને જવાહર એ ત્રણેનો કાર્યક્રમ હંમેશા
મુકરતુ થયેલો હતો તેઓ સવારમા નાસ્તો પતાવી ઘોઠેસ્વારી
શીખતા અને ઘોડાપગ બેમીને ફર ફર ફરવા ચાલ્યા જતા.
એ કાર્યથી પરવાર્યા પછી સ્વરૂપ અને ક્રિષ્ણા આનંદભવનના
બગીચાના એક એકાત ખુણામા બેસી ગવરનેસના શુરુપદ
હેડળ શિક્ષણ લેતા આમ એમનો ઘણો ખરો સમય લાણવામા
ચાલ્યો જતો એ પછી બપોરનું લોજન, અને પછી પીયાનો પર
સંગીતનું લેમન આજના નેહરુ કુટુંબના બધા માણસો
ઘોડાગાડીમા બેમીને શહેરમા લટાર મારવા નીકળતા ફરીને
આવ્યા પછી સધ્યાસમયે કાંઈ ખાસ કામકાજ રહેતું નહિ
અને વાતાવરણ શુષ્કતાથી ચેતાર્જ હતું.

આ બે સમયની વાત છે એ વખતમા હોકીગીઓને હજી
એટલી સ્વતંત્રતા મળી ન હતી કે તેઓ રાતના સમયે

સીનેમામાં જઈને આનંદ મેળવી શકે. એમને લાગ્યેજ સીનેમા જોવાની પરવાનગી મળતી. કોઈવાર શહેરમાં સરઘસ આવતું કે કુંભમેળો ભરાતો ત્યારે એ જોવા જવાની રજા મળતી. અત્યારનાં બાળકો હિંદી અને અમેરિકન ફિલ્મો વિષે જોટલું જ્ઞાન ધરાવે છે એટલું એ વંખતે બાર વર્ષની ઉંમરના કિશોરો અને કિશોરીઓ પણ જાણતાં નહોતાં.

પણ બન્ને બહેનોને થોડીક છૂટછાટ આપવામાં આવી હતી. એમની સરખી વયની સાહેલીઓ એમના ઘરે આવતી ત્યારે તેઓ રમતગમતમાંથી, ખગીયામાં દોડાદોડી કરીને વગેરેમાંથી આનંદ મેળવી લેતા. ગવરનેસે એમને એવી માન્યતા નીચે મૂકી હીધાં હતાં કે બાળકોએ હુમેશાં શાંત રહેવું જોઈએ, ઘોંઘાટ ન કરવો જોઈએ, વડીલોને વારંવાર પ્રશ્નો પૂછપૂછ ન કરવા જોઈએ વગેરે વગેરે. એથી શિશુવયમાં જાગતા અનેક નાનાનાના પ્રશ્નો તેઓ કોઈને પૂછી શકતાં નહિ. બચપણના એ અણઉકેલ કાયડાઓના જવાબ મેળવવા તેઓ કોઈ આગળ જઈ શકતાં નહિ, અને આમ હજીજારે સવાલો પૂછવાની અને એના સમાધાનીભર્યા ઉકેલો મેળવવાની ઉત્કંઠાને એમને દગાવી દેવી પડતી.

પણ જેમ દિવસો જતા ગયા તેમ એ દુઃખ જૂતાતું ગયું. ધીમેધીમે એની ગેરહાજરીથી જ નીરસતા આવી હતી એ આલી ગઈ. હવે એમને કોઈ આદેશ આપવાવાળું રહ્યું ન હતું, એટલે મળેલી આઝાદીનો આસ્વાદ માણવામાં તેઓ મૂંઝાઈ ગયાં.

સ્વરૂપનું ગૃહઆગણનું શિક્ષણ પૂરું થયું હતું અને એની ઇચ્છા કોઈ વિદ્યાલયમાં ભેડાવાની નહોતી, જ્યારે એની નાની બેન કિષ્કા કોઈ સ્કૂલમાં જવા ઝંખી રહી હતી, પણ મોતીલાલજી માનતા નહોતા. તેઓ એવી અસર નીચે હતા કે ગૃહની શાંતિમાં ગવરનેસ આગળ બેસીને જ શિક્ષણ એળવી શકાય એ શિક્ષણ સ્કૂલોમાં ન મળે. એ જમાનામાં યૌવનમાં પ્રવેશતી કોઈ કિશોરીને ખાસ આવડતી હોવી ભેંધએ એવી આળતોમા નીચેની વસ્તુઓની ગણના થતી હતી

એને પિયાનો વગાડતા આવડવું ભેંધએ એ ઉપરાત બીજાં વાદ્યોપર એનો કાળુ હોય તે. એ એની વિશેષતા ગણાતી. બીજું, વડીલો અને સ્વજનો સાથે સભ્ય રીતે વાતચીત કરતાં એણે શીખી લેવું ભેંધએ, અને સમાજમાં સહેલાઈથી બળી જવાની વાણીની ચાડતા એણે કેળવી લેવી ભેંધએ. આટલાં લક્ષણો ધરાવતી એ કિશોરી સમાજમાં નૂતન અને ઉચ્ચ સંસ્કારો ધરાવતી ગણાતી

સ્વરૂપ કદીયે નિયાળે બણવા બેઠી નહોતી, અને કંઈક તે એની મરજી પણ નિયાળની વિરુદ્ધમાં હતી; એટલે ગવરનેસની વિદાય પછી જ્યારે નાની કિષ્કાએ સ્કૂલમાં જવાની હઠ પકડી ત્યારે મોતીલાલજીએ આનાકાની કરી અને કોઈ નવી ગવર

નેસની શોધખોળમા પડ્યા. નવીનવી ગવરનેસો આવી પણ ખરી, પણ એકેય ટકી શકી નહિ. જે આવતી એ થોડા જ દિવસોમાં નમસ્કાર કરી ચલતી પકડતી. આખરે મોતીલાલજીને કમને નમતું આપવું પડ્યું, અને કિંજીને એક સ્કૂલમા મૂકી.

પણ થોડા વર્ષ પછી સ્કૂલના એ આનંદમય દિવસોનો અંત આવી ગયો. એનું શિક્ષણ પૂરું થયું. સાથોસાથ સ્વરૂપના લક્ષ્મીની તૈયારીઓ પણ ચાલતી હતી. મગલ શરણાઈઓના સૂર સંભળાવા લાગ્યા હતા.

— લગ્ન અને પછી

મોટીબહેન ત્યારે પરણવાની ઉમરની થાય અને જો વિષે ઘરમા છાની છાની વાતચીત ચાલતી હોય, ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે નાની બહેનના અતરમા જે આનંદ અને વિધાદની મિશ્રલાગણીઓ જન્મે એનું ચિત્ર કોઈ વિરલ કવિ કે ચિત્રકારજ આલેખી શકે. નાની બહેનની એ અતરવ્યથા અને ગદમથલો માટે કોઈ ભાષા નથી એની ભિંમિઓ અને સ્વેદનાઓ એ કોઈ કોઈ વાર પ્રગટ કરવા પ્રયત્નો કરે છે, પણ પોતે છોકરવાદીમા ગણાઈ જશે એ ધીકે એ બધા ઉભરાઓ એને મનમા જ શમાવી દેવા પડે છે સ્વરૂપની નાની બહેન કૃષ્ણા વિષે પણ આમજ બન્યું હતું એ જાણતી હતી કે સ્વરૂપ હવે થોડા જ દિવસોમા પરણીને સાસરે જશે છતાં એના મનમા ઉકળા તરંગો અને અકથ્ય મનોભાવો મોટી બહેન સમક્ષ એ વ્યક્ત કરી શકતી નહોતી.

એમાં જ જીવનનું પ્રથમ અને છેલ્લું કર્તવ્ય સમાઈ જતું હોય તેમ એને લાગતું હોય છે. પણ જ્યારે મૂર્તિ મંદિર છોડીને ચાલી જાય છે, એનું આસન ખાલી પડે છે, ત્યારે જ એને લાગે છે કે વાતાવરણ શૂન્ય બન્યું છે. વાસ્તવિક અત્યના આધારે એ પૂજનો અલિપ્ત મૂર્તિને કરી રહી હતી. એ સત્ય અદૃશ્ય થતાં એની પૂજમાં વિશેષ પડે છે. સ્વરૂપની નાની બહેન કૃષ્ણા વિષે આમ જ કંઈક બન્યું હતું.

ગવરનેસના લગ્ન અને વિદાય પછી સ્વરૂપે જ કૃષ્ણાની અહોરાત દેખ દેખ રાખી હતી. એની પાછળ એ પડછાયાની જેમ ફરતી. એની માતાજીની તબિયત ખરા રહેતી નહોતી એટલે સ્વરૂપે જ જાણે નાની બહેનની સંભાળ રાખવાની જવાબદારી ફરજ સમજી હતી. સ્વરૂપને કવિતાવાંચન બહુ ગમતું અને કૃષ્ણાને પણ એટલું જ ગમતું. ઘણીયે સુંદર સંધ્યાએ એ બન્ને બહેનોએ બગીચાના એકાંત વાતાવરણમાં એસી વીતાવી હતી. મોટી બહેન કવિતા વાંચતી અને કૃષ્ણા એ એકથિરો સાંભળતી. એ બેઉ વચ્ચે રહેલી ઠાંધ એવી અતૂટ ગાંઠ બંધાઈને પડી હતી કે એ તૂટવી સુશકેલ હતી. સ્વરૂપ એ દિવસોમાં કૃષ્ણાની આર્ગંદર્શક, હિતચિંતક અને મરમમિત્ર હતી. ૧૯૨૧ માં એ શ્રી રણજિત પંડિત સાથે અદ્દાબાદમાં અપૂર્વ ધામધૂમ વચ્ચે લગ્નગાંઠથી જોડાઈ

મિત્રોએ એક વિશાળ સમીયાણામાં પધારી હાજરી આપી હતી. વધારામાં અઠઠાબાદમાં જરાબર એજ વખતે કેએસની કારોબારી સમિતિની બેઠક ભરવામાં આવી હતી. લગભગ ૧૯૧૬ થી જ માતીલાલજી કેએસમાં ઠીક ઠીક રસ લેવા માંડ્યા હતા એથી એમના આગ્રહને વશ થઈ સ્વરૂપના લગ્નસમારભમાં કારોબારી સમિતિના બધા સભ્યોએ હાજરી આપી હતી.

સ્વરૂપ શ્વસુરગૃહે સીધાવી એટલે કિષ્કિણે જમતું નહોતું, જોડે એના જ જેવડી અને એવી જ સહુદયી એની ભાણી કમલા એ ખાલી પરણું રયાન પૂરવા હાજર જ હતી અને હવે તો માતીલાલજી પણ કેંઈ કેઈ વાર સ્વરૂપ વગર આનંદમવનમાં પ્રવર્તેલી જમગીની દૂર કરવા બધા સાથે એસી ઠંઠા અને રમુજ કરતા

નહે! કુટુંબમાં ૧૯૧૮ સુધીમાં કાંઈ ખાસ શાકડીય જાગૃતિ આવી હોય એમ લાગતું નથી. સ્વરૂપના શૈશવ અને યૌવનના દિવસો આનંદ અને ઉત્સાહ વચ્ચે વીત્યા હતા. પણ ૧૯૧૯માં વસ્તુસ્થિતિએ પટ્ટો લેવા માંડ્યો હતો. દેશમાં શાકડીય જાગૃતિનું આદોષાન 'ઠંથું' હતું માધીજીની અસહકારની ચળવળે દેશનું ધ્યાન જોડવા માંડ્યું હતું. મેટીમેટી પ્રશિક્ષિત વ્યક્તિઓ ગાંધીજી સાથે આગળ આવવા માડી હતી. કેએસની શક્તિનું જ્ઞાન હોંકાને ધવા લાગ્યું હતું આઝાદીનો પ્રયત્ન પવન ફૂંકાયો હતો એથી લોકજાગૃતિમાં એક પ્રકારનો નવો ધનગન ટ અને ગ્રેષ્ઠા તરવરતા હતા, ૧૯૨૧ માં મુદ્દાલત પડેલ સાથે જીવન જોડ્યા પછી સ્વરૂપ હવે સીમતી

વિજયાદશમી પરિતંના નામે ઓળખાવા લાગી હતી. લગ્ન પછી એણે એ જાગૃતિ જોઈ, અને પોતાનું આખું કુટુંબ એ જાગૃતિના જંઝાવતામાં કેમ સપડાયું એનું એને ભાન થયું.

વિજયાદશમીએ પ્રથમ વાર ગાંધીજીને અદ્દાબાદમાં એમના રહેઠાણે જોયા હતા. મોતીલાલજી સાથે તેઓ કેટલીક ખાનગી બાબતો ચર્ચવા આવેલા. ગાંધીજી એ સમયમાં ચારે-કેર બાપુના નામથી સંજોધાતા હતા. વિજયાને પ્રથમદર્શને એ કેઈ અજાયબ જેવી વ્યક્તિ લાગેલી. એનામાં ખાસ આકર્ષણ અને પ્રતિજ્ઞાનું તેજ ત્યારે એને લાગેલું નહિ. એની રૂપનાના ગાંધીજી જુદા જ હતા, એ તો કેઈ પહાડ જેવી ઊંચી, જાજરમાન વ્યક્તિત્વથી બધાને ડારતી પુરુષ-આકૃતિ હશે એમ એણે ધારેલું. તેના બદલે આ તો દુર્બળ, પાતળા શરીરવાળો, અર્ધબૂખ્યો, કમ્મરથી વાકો વપેલો, અને લાકડીને રેકે ઊભેલો એક નાનો માણસ એણે જોયો. એને નિરાશા ઉપજી. આ નાનકટો માણસ શું મહાન કાર્યો કરવાનો હતો ? એ શું આપણા દેશને પરદેશીઓની ધુ સરી-

હોય અને આ ધરતીના જ માનવીઓનો કોઈ સખા અથવા સ્વજન હોય—આ દેશની માટીને જ શિશ પર ચઢાવી એને જ પોતાનું સર્વસ્વ માનતો હોય એમ લાગતું. આ દેશના લાખખે માણસોને એના શાંત મધુર તેજ અને અજેય સ્મિતથી એ વશ કરતો હતો. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પણ એને વશ થઈ ગયાં અને એના કાયમાં સાથ આપવા જોડાઈ ગયાં.

૧૯૨૦ માં ગાંધીજીએ સત્યાગ્રહની લડત ઉપાડી અને એમાં સમગ્ર નહેરુકુટુંબ જૂકી પડ્યું. આખા દેશમાં સત્યાગ્રહના મંદારણુ થઈ ચૂક્યા હતા અને જનતામાં કોઈ નવો જ ઉત્સાહ પ્રગટી ઊઠ્યો હતો. લડતનો પ્રથમ કાર્યક્રમ બ્રિટિશ સ્કુલોના બહિષ્કારનો અમલમાં મૂકવામાં આવ્યો. પરિણામે વિજયાલક્ષ્મીની નાની બહેન કૃષ્ણાને સ્કૂલ છોડી દેવી પડી અને એના અભ્યાસ માટે ભાતીલાલજીને શિક્ષકોને ઘેર બોલાવી વેતન આપવું પડ્યું. હંમેશ કાંઈ ને કાંઈ નવું બન્યું જતું હતું. દેશમાં અસાધારણ પરિવર્તનો આવવા માંડ્યાં હતાં

જવાહરને ચોક્કસ લાગ્યું હતું ગાંધીજીના નેતૃત્વ નીચે સત્યાગ્રહમાં જોડાવાથી જ દેશની આઝાદી મેળવી શકાયે. પણ ગાંધીજી સાથે તેઓ જોડાઈ બંધ એ માટે મોતી-લાલજીની અનુમતીની પણ એટલી જ આવશ્યકતા હતી. ગાંધીજીના વિચારો સાથે એમના પિતા જલદીથી મળતા થાય એ અસંભવિત હતું. એટલે દિવસો સુધી પિતા અને પુત્ર વચ્ચે મર્મવેધક માનસિક અયઠામણો થઈ. લાંબી લાંબી ચર્ચાઓ અને ગરમાગરમ શબ્દોના વાગ્યુદ્ધો ચાલ્યાં. ગૃહશાંતિને ભંગ થયો. છેવટે પિતાને પુત્ર આગળ નમતું જોખવું પડ્યું. એમણે જવાહરને સત્યાગ્રહમાં અંપલ-વવાની અનુમતિ આપી. એટલું જ નહિ પોતે પણ એમાં મૂકી પડ્યા.

દિવસે દિવસે પિતા અને પુત્ર સત્યાગ્રહમાં વધુ ને વધુ દેન્દ્રિત થયા. એમનું ગૃહજીવન ખોરવાઈ ગયું. એક વખત ત્યાં શાંતિ અને આનંદ રેલાતા ત્યાં ધમાલ તરવરવા લાગી.

આનંદભવનના વિશાળ ખડમાં હવે ઈરરોજ સભાઓ ભરાતી. દેશના જુદાજુદા ભાગમાંથી મહાસભાના કાર્યકરો ત્યાં આવતા અને ચર્ચાઓ કરતા. શ્રવેતખાદીધારી પુરૂષો અને મહિલાઓ ઉભરાઈ ઉઠ્યાં. એ દૃશ્ય કોઈને પણ અબળધીમાં મૂકી દે એવું હતું. એ સીપુરૂષો અંતરમાં કોઈ અપૂર્વ શ્રદ્ધા અને પ્રકાશ લઈ ત્યાં આવતા હતા આતુભૂમિને આઝાદ કરવાની અને નહિ તો મૃત્યુને લોટવાની તમન્ના એમનામાં હતી. આવા દેશપ્રેમથી છલકાતા વાતાવરણમાં શ્રીમતો વિજયાલક્ષ્મી અને રણજીત પંડિત પણ રંગાયાં.

સત્યાગ્રહનાં આંદોલનો

રાજકીય જીવન જ્યારે આપણા નિત્યના જીવન સાથે
 જોડાયેલ છે ત્યારે માત્ર રાજકીય મહત્વનું પ્રતિનિધિત્વ
 સંચાલન નથી, એની સાથે આપણાં રાજકીય જીવનના આસ-
 પાસના પ્રસંગો, દંડો, આશાનિરાશાઓ અને રાજકીય જાગૃતિનાં
 આંદોલનો પણ જોડાયેલા છે. જીવનના આ બે ગુણગુણ
 પાસાઓ સામાન્ય વાંતથી બંધાયેલા હોય છે. જ્યારે લાખો
 માણસોએ લડતમાં જોડાઈ હોય છે, અને બહાદુરી રાજકીય
 બનાવની સામાન્ય ઘટના બની ગઈ હોય તો ત્યારે રાજકીય
 ધુલરાઓ અને સત્તા સામેની સીધી ધમકીઓ આપણને બહુ

અને પંડિત મોતીલાલ અને જવાહરની ધરપકડ કરી. બીજા પછુ કેંગ્રેસના કાર્યકરોને એ દિવસે પકડી લેવામાં આવ્યા. બીજે દિવસે એમને જુદા મેજસ્ટ્રેટ સમક્ષ ઉભા કરવામાં આવ્યા. મુકદ્દમા ચાલ્યો અને બન્નેને છ છ મહિનાની સાદી કેદ આપી.

આમ નવીનજીવનની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી. એ જીવનમાં ઘણું ઘણું અણધાર્યું જોવા મળતું હતું. લોકોને એમાં બલિદાનો આપવાનાં હતાં, નિરાશા અને યાતનાઓ સહન કરવાનાં હતાં. પણ જે કાર્યમાટે તેઓ ઝંખમતા હતા એ કાર્ય એટલું મહાન અને ઉમદા હતું કે એ માટે બલિદાનો નક્કામાં નહોતાં. ૧૯૨૩માં બધા રાજદ્વારી કેદીઓને છોડી મૂકવામાં આવ્યા. પંડિત મોતીલાલ અને જવાહર પણ છૂટીને ઘેર આવ્યા. એ પછીનાં વર્ષોમાં નહેરૂકુટુંબમાં કોઈ ખાસ મહત્વના બનાવો બન્યા હોય એમ લાગતું નથી. એ જ વર્ષની આખરમાં ફરીવાર જવાહર નાભા રાજ્યમાં ગીરફતાર થયા અને છૂટીને ઘેર આવ્યા ત્યારે માંદા થઈને આવ્યા. ગયા ખાતેની કેંગ્રેસમાં પંડિત મોતીલાલ નહેરૂએ દેશબંધુ દાસ સાથે સહકાર સાધીને સ્વરાજ્ય પક્ષની સ્થાપના કરી અને એની પહેલી સભા આનંદ-જીવનના વાતાવરણમાં મળી. ત્યારે દેશબંધુ દાસ પ્રમુખરથાને હતા અને મોતીલાલજી સામાન્ય મંત્રી હતા. પણ ૧૯૨૫ના જુનમાસમાં દેશબંધુનું અચાનક અકાળે અવસાન થયું અને પંડિત મોતીલાલ સ્વરાજ્યપક્ષના મોવડી બન્યા. આ પક્ષ એ સમયે વડીલાદાસભામાં પંડિતજીના નેતૃત્વ દેશ સરકાર સામે મોંઘા માંડી રહ્યો હતો. ૧૯૨૬ના માર્ચમહિનામાં દિલ્હીની

વડી ધારાસભાની બેઠકમાં સરકારે અમુક સુધારાઓ પ્રત્યે કડક વલણ અપાત્યાં ક્યેથી સ્વરાજ્યપક્ષે ‘વેકઆઉટ’ કર્યો. પકિત ખેતીલાલ જે રીતે ગણીર અને લિકટ પ્રશ્નોનું નિરાકરણ લાવતાં એ કાર્ય અત્યંત પ્રશંસનિય હતું. તેઓ હંમેશાં પોતાના મુદ્દાઓને વળગી રહેતા અને ક્યારેય નમતું આપતાં નહિ એમના પ્રતિસ્પર્ધીઓ હંમેશાં એમનાથી ડરતા અને ભાગ્યે જ મુકાબલો કરતા.

દિલ્હી ધારાસભાની એ બેઠકો દરમિયાન અવારનવાર પકિતજી એમના નિકટના મિત્રોને અલ્હાબાદમાં પોતાના નિવાસસ્થાને આમત્રતા અને લોજન સમારસો ગોઠવાતા. પકિતજીના પરમન્નેહી જેવા અમદાવાદના મીલમાલેક શેઠ કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ, જેઓ પણ ધારાસભાના સભ્ય હતા. તેઓ પકિતજીના આમત્રણને માન આપી એમને ત્યાં આવતા. એમની સાથે એક પ્રતિભાશાળી નવયુવાન પણ આવતો. રાજકારણમાં આ યુવાન અચ્યુપ્રવેશ કરી રહ્યો હતો છતાં બહુ જાત્રત લાગતો હતો. એ યુવાન શેઠ કસ્તુરભાઈનો ભત્રીજો રાજ હતો. સમારભમાં વિજયાલક્ષ્મીની નાની બહેન કિષ્કા પણ ફાજર રહેતી અને ધારાસભાના આ સભ્યોના અનેક પ્રશ્નો, કોયડાઓ, અને રહસ્યોથી ભરેલી ચર્ચાઓ સાંભળી વિસ્મયમાં ગરકાવ થઈ જતી છતાં એક વ્યક્તિનું ધ્યાન હંમેશાં એના તરફ દોરાયતું રહેતું હતું. રાજ આ યૌવનમાં પ્રવેશતી ચ ચલ છોકરીને અહીંતહાં ફરતી, મહેમાનો આવે હમીને વાતો કરતી અવારનવાર બેઠ રહેતો હતો. કિષ્કા પ્રત્યે એને ત્યાં જ આકર્ષણ થયું હતું અને આકર્ષણમાંથી સંમોહ જામ્યો હતો.

આઠ વર્ષ પછી આ યુગલ પરણી ગયું ત્યારે રાજ્યે જ ક્રિષ્ણા સમક્ષ એ દિવસોની સ્મૃતિ તાણ કરાવતા કહ્યું: “જ્યારથી તને એ સમારંભમા જોઈ હતી ત્યારથી તને જ પરણવાની મનમા ગાંઠ વાળીને બેઠો હતો.” આઠ વર્ષ પછી લગ્નગ્રંથીએ બંધાયા પછીને સ્વામીનો આ મુગ્ધ એકરાર ક્રિષ્ણાને પણ નવાઈ સાથે ભર્મિઓના હિલોળે ચડાવે એવો હતો.

૧૯૨૫ મા કમલા નહે ગંભીર માડગીના બિછાને પડ્યાં. માડગી બહુ વધી પડવાથી જવાહર તેમજ મોતીલાલ જિંતામાં કુબી ગયા. ડોક્ટરોએ એને સારવાર માટે સ્વીટઝરલૅન્ડ લઈ જવાની ભલામણ કરી એથી ૧૯૨૬ ના માર્ચ મહિનામા જવાહર કમલા તેમજ એમની પુત્રી ઇલિરા યુરોપના પ્રવાસે ઉપડ્યાં એમની સગાથે સ્થિતો વિજયાલક્ષ્મી અને રણજીત પંડિત પણ જોડાયા પાછળથી પંડિત મોતીલાલ નહેરૂ અને ક્રિષ્ણા પણ યુરોપમા જઈ પહોંચ્યા અને આ કુટુંબ-મંડળીએ લગભગ બે વર્ષ સુધી યુરોપના જુદા જુદા દેશોમાં પરિભ્રમણ કર્યું એમણે પ્રવાસ કરેલા સુઈક્રોમા ફ્રાન્સ, જર્મની, રશિયા વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. પ્રવાસ દરમ્યાન એમણે યુરોપના મહાન કલાકારો, ઇતિવાદીઓ, ઈવિઓ લેખકો દ્રષ્ટાઓની મુલાકાતો લીધી હતી

નેહરૂ કુટુંબ મોરકોથી બહીન ગયું અને ત્યાંથી ચેરીસ પહોંચ્યું. થોડાં અઠવાડિય ત્યાં રોકાયા બાદ તેઓ માસેલ્સ ના દરે ગયા અને ત્યાંથી હિંદ પ્રતિ પ્રવાણ કર્યું.

પંડિત મોતીલાલને હજી થોડો સમય યુરોપમાં રોકાવું હતું એથી એમના સિવાયના બધા હિંદમાં આવ્યા. ૧૯૨૭ ના ડિસેમ્બરના અંતમાં એ વખતે અખિલ હિંદ મહાસભાનું અધિવેશન બરાતું હોવાથી તેઓ બધા સીધા મદ્રાસ પહોંચ્યા અને ત્યાં દસ દિવસ રોકાઈને અલ્હાબાદ આવ્યા.

અત્યારસુધી કેંગ્રેસની પ્રવૃત્તિઓને દૂરથી નિહાળી રહેલાં શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ હવે એમાં ધીમે ધીમે સક્રીય રસ લેવા માંડ્યો હતો. એમના પિતા પંડિત મોતીલાલ અને મોટાભાઈ જવાહર ન્યારે દેશ માટે તકલીફ ઉઠાવી રહ્યા હતા, અને જેલજીવનની યાતનાઓ વેઠી રહ્યા હતા, ત્યારે એઓ માત્ર દૂરથી એમના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દેખાડ્યા કરે એ એમના અંતરને ઠંખતું હતું. વધુમાં જેની સાથે તેઓ લગ્નથપીથી બંધાયું હતા એ એમના પતિ શ્રી રણજીત પંડિત પણ રાષ્ટ્રીય ખમીર ધરાવતા હતા. કેંગ્રેસ માટે પ્રાણ-પ્રાણીય કષવાની એમની તમન્ના એમના સમગ્ર જીવનમાં તરવરી ઉઠતી હતી. હવે પછીનાં પ્રકરણોમાં આપણે જોઈશું કે હિંદ મેંયાની મુક્તિ કાળે કેટલીયે વાર કારાગૃહ વેઠી એમણે અને રાષ્ટ્રઆઝાદીની વેઠીયર જ એમના મહામૂલા જીવનની આત્મિક ચડાવી દીધી હતી.

લગ્ન પછીના જીવનમાં મળેલું મુક્ત વાતાવરણ અને

સ્વામી સાથેના વિચારોમાં અને આદર્શોમાં એક જ જાતનો સંવાદી સૂર ઉઠવાથી શ્રીમતી વિજ્યાલક્ષ્મીને પોતાના આદર્શો અને મનોરથોની સિદ્ધિ કાળે કયાંય અથડામણો ઊભી થઈ નથી કે એમના માર્ગમાં કોઈ અતરાયો નહ્યા નથી. આ નવદંપતીએ માત્ર જીવનમાં સહચાર, શ્રદ્ધા, અને એકનિષ્ઠા સાધ્યાં નથી, સંસારમાં રહીને એમ નરંતર કઠીન તપ અને સાધના દ્વારા માનવકલ્યાણ અને મંગલ મુક્તિની ઝંખના કરી છે. એઓ જન્મે આઝાદી માટે જ તલસ્યાં છે, અને એ તલસાટ આગળ એમણે વિજેગ, દુ.ખ, અને ગમે એવી ચાતનાઓને હસતે મોઢે સ્વીકારી લીધી છે. કેટલીક વાર કૌટુંબિક લાગણીઓએ એમને ગૃહના સુખશાંતિ અને ઐશ્વર્ય તરફ ખેંચ્યાં છે, પણ એવી નિર્જળતા ક્યારેય ઢાખવી નથી કે જ્યારે દેશની હાકલ પડી હોય અને એમણે ધરને એક ખુણે બેસી રહીને હાકલની અવગણના કરી હોય.

પલટાતા રંગો

પુરોપના પ્રવાસે પાછા ફર્યા બાદ પંડિત મોતીલાલ નહેરૂ કલકત્તા ખાતે ૧૯૨૮ માં ભરાયેલી કોંગ્રેસના પ્રમુખ મન્યાં. ત્યારે આશુ નહેરૂ કુટુંબ અલ્હાબાદથી દેનમાં ખસ જોડેલા કોચમાં બેસીને કલકત્તા ગયું હતું. કોંગ્રેસના મેમ્બર મહેમાનો હોવાથી નહેરૂઓને એક સરસ રીતે શણગારેલા કેપમાં ઉતારે. આપવામાં આવ્યો હતો. શ્રીમતી વિજયા લક્ષ્મી પણ એમના પતિ સાથે ત્યારે ત્યાં ગયેલા.

કોંગ્રેસના આ અધિવેશનમાં પંડિત મોતીલાલ અને એમના પુત્ર જવાહર લાલ નેહરૂ દ્વારા વિચારોનો મતભેદ જાણ્યો અને બન્નેમાંથી કોઈ નમતું આપવા તૈયાર નહોતું. મોતીલાલજીની તીવ્ર ઈચ્છા હતી કે સર્વપક્ષી પરિષદ ત્યારે પૂર્ણ આઝાદીને ટેકો આપતી નહોતી, ત્યારે એની કનેથી ડુર્મીનીયન સ્ટેટ્સ માટે ટેકો મેળવી લેવા કોશીયો કર્યો. જવાહર આ પ્રકારની સમાધાની કરી મન મનાવી દેવા માંગતા નહોતા. કોંગ્રેસની ખુલ્લી બેઠકમાં ડુર્મીનીયન સ્ટેટ્સને ઠરાવ થયો, પણ જવાહરનો વિરોધ ઉભો રહ્યો.

એ પછીના આખા વર્ષ દરમિયાન દિલ્હના ખૂબેખૂબે પ્રમુ-

તિઓ જાગી ઉઠી. જનતા વધુ ને વધુ રાજકારણમાં રસ લેતી થઈ હતી. બધે ઠેકાણે પ્રવૃત્તિઓમાં જાણે પ્રાણસંચાર થયેા હતો અને કોઈ જગરૂં પરિવર્તન આવવા પહેલાની પૂર્વ-તૈયારીરૂપે આ બધું હોય એમ લાગતું હતું. કોઈ એવી ક્રાંતિ આવી રહી હતી જેને દુનિયાની કોઈ સત્તા અટકાવી શકે એમ નહોતી, અને આ ક્રાંતિ સંયુક્ત પ્રાંતોના કીસાનોમાં તરવરતી હતી. નવજીવાન સંઘની ચળવળ પણ ધીમે ધીમે આગળ વધતી જતી હતી, તેમજ થોડા સમયમાં તે આખા હિંદમાં નવજીવાન સંઘો સ્થપાઈ ગયા. તેઓએ પરિપક્વ ભરી અને હિંદની આઝાદી માટે હોમાઈ જવાના શપથ લીધા. તેમણે પોતાના સંઘોની યુવકયુવતીઓની ટુકડીઓને ગામડાં-ઓમાં મોકલી કીસાનોમાં વધુ જાગૃતિ લાવવાનું કાર્ય આરંભી દીધું.

૧૯૨૯માં પંડિત જવાહરલાલ લાહોરમાં ભરાયેલી કોંગ્રેસના સરનસીન બન્યા. કોંગ્રેસની અભ્યારમુધીની તવારીખમાં એવો પ્રસંગ ક્યારેય આવ્યો નથી જ્યારે પ્રમુખ પિતાએ હસને વદને પોતાનો હોદ્દો દિકરાને આપ્યો હોય, દેશ પોતાના વીરને આપી શકે એવું ઊંચામાં ઊંચું માન એ હતું.

એ વર્ષનું કોંગ્રેસનું અધિવેશન બહુ સુંદર સ્મરણીય અંકિત છે. ડીસેમ્બરની એક ઉઘડતી સવારે કાતીલ ઠડીમાં હજીજરો નાણુસોએ રાવિ નદીના પવિત્ર કાંઠાપર એકઠા થઈ પૂર્વ આઝાદી ચળવલાના શપથ લીધા. એ ઠરાવ પછી આપણા દેશની તવારીખમાં નવીન ઉવાનો ઉદય થયો.

કોએસના અધિવેશનની પૂર્ણાહુતિ પછી નહેરુકુટુંબ ફરીવાર અઠહાગ્રાદ આવ્યું પણ ભવિષ્ય ઉજળું દેખાતું નહોતું આઝાદીના એ ડટકેલાર્યા માર્ગેમા હું ખો, યાતનાઓ, મુશ્કેલીઓ વગેરેની પરપરાઓ ઉભી હતી છતાં એ કુટુંબે કયાગેય નિરાશા અનુભવી નથી બદકે યાતનાઓએ તેઓમા નવીન ચમક અને અણુનમ જુસ્સો પેદા કર્યો

અધિવેશન અગાઉ થોડા મહિના પહેલાં પડિત મોતીલાલે ગોતાનુ કિ મતી મકાન આનંદભવન રાખૂને ચરણે ધરી લીધું દેશને એ મિલકત સોપી દેવાની ઉત્ક્રા એમને ક્યારની હતી અને ત્યારે એ ઉમેદ પૂરી થઇ ત્યારે જ તેમને સતોષ અને આનંદ થયો નહેરુ કુટુંબના ભાવિ વસવાટ માટે એમણે ખીરું નવું મકાન બનાવરાવ્યું હતું ત્યાં જઈને આણુ કુટુંબ ૧૬ એ મકાનનું નામ પણ આનંદભવન રાખવામા આવ્યું હતું જુના મકાનનું નામ બદલીને સ્વરાજભવન રાખવામા આવ્યું જે હાલ અર્ધમા ઇરપતાલ અને અર્ધમા રાષ્ટ્રીય મહાસભા સમિતિની કચેરી તરીકે ઉપયોગમા લેવાય છે

વિરોધ દર્શાવવા એક પ્રયત્ન સરઘસ નીકળ્યું, અને એણે ખીનકાયદે નીમક પકાવીને કાયદાનો સવિનય ભંગ કર્યો.

બધાને એમ હતું કે ગાંધીજી દાંડી પહોંચશે કે તરત જ એમની ધરપકડ કરવામાં આવશે પણ સરકારે તરફીબ રચી હતી. એમને દાંડી પછીના એક બીજા ગામ સુધી જવા દીધા ત્યાં મધરાતે પોલીસપાટીએ એમને ઘેરી લીધા અને એમની ધરપકડ કરવામાં આવી.

ગાંધીજી પછી તરત જ જવાહરની ધરપકડ કરવામાં આવી અને દરેક શહેર અને ગામડું સત્જન બની ગયું. દરેક ઠેકાણે પકડાપકડી શરૂ થઈ અને અહિંસક છતાં મક્કમ જનતા પર પોલીસે લાડીચાળ, ગોળીબાર, અને બીજા અનેક જુલ્મો વર્ષાવ્યા. લોકો પોતાના સ્વમાન અને પ્રતિષ્ઠાની રક્ષા કાળે હસતે મોઢે એ બધું સહન કરતા હતા. વિદ્યાર્થીઓ, વિદ્યાર્થીનીઓ, અને મહિલાઓના સ્વયંસેવકદળો રચાઈ ગયા. જેમાં કમલા નહેરૂ, કિષ્કિણ, અને વિજયાલક્ષ્મીએ પણ સક્રીય ભાગ લીધો, તેમણે વિદેશી કાપડની દુકાનો પર પીકેટીંગ કર્યું. સરઘસોમા મોખરે રથાન લીધું, અને કોંગ્રેસે જે જે કાર્યક્રમ ઘડ્યો તેને અમલી રૂપ આપ્યું. બળતા તાપમાં તેઓ ચારેકેર ધૂમી રહ્યા હતા એ પંડિત મોતીલાલને ઠીક ન લાગ્યું. એમણે જો કે તેમના એ કાર્યને અનુમોદન ન આપ્યું છતાં અટકાવ્યું પણ નહિ. તેઓ ત્યારે માંદગીને બીછાને હતા અને બાળકો પોતાની સાનિધ્યમાં રહે એવી એમની પ્રબળ ઇચ્છા હતી.

જવાહર તો કારાગૃહમાં હતા જ, એટલે કમલા, વિજયા-
લક્ષ્મી વગેરે પણ જેલમાં જાય એ એમને ગમતું નહોતું.
ચળવળને સહીય સાથે આપવાની કે દોગવણી આપવાં જેટલી
એમના શરીરમાં શક્તિ હવે રહી નહોતી, અને છાંદગીપર્ણત
આરામ લીધા વગર સવારથી સાંજ સુધી કામકાજ કરીને જે
શ્રમ ઉઠાવ્યો હતો એ એમને ભારે પડ્યો હતો. ડાકટરે એ
એમને આરામ લેવાની સલાહ આપી હતી પણ સરકાર એમને
આનંદ લેવા દે એમ નહોતી. ૩૦ મી જુન ૧૯૩૦ ની સાંજે
એમની પદ્મ ધરપકડ કરવામાં આવી. આમ આરામ લેવા
માટે કેઈ સુદર પ્રકૃતિધામમાં જવાને બદલે એમણે ગંજા

અચાનક જવાહરની ધરપકડ થવાથી મોતીલાલજીને સખત આઘાત લાગ્યો. એમને જવાહર સાથે બેસીને થોડીક રાજપ્રકરણી અને કૌટુંબિક બાબતો ચર્ચાવી હતી, પણ વિધિએ એમ ન થવા દીધું. એથી એમણે ઘરના માણસોને ફેંસલો સંભળાવી દીધો કે તેઓ વધુવાર ઘરના ખૂણે બેસી રહેશે નહિ પણ અળવળતુ સુકાન હાથમા લેશે અને એમણે એમ જ કહ્યું. શરીર લથડી ગયું હતું છતાં એમણે લડતમાં સુકાવી દીધું અને રાતદિવસ અવિરત શ્રમ ઉઠાવ્યો. પરિણામે એમની તબીયત વધુ ખરાબ થઈ અને એમને પથારીવશ થવું પડ્યું.

મોતીલાલજીને એમ લાગતું હતું કે એમની તબીયત કઠાથ ધીમેધીમે સુધરી જાય પણ ખરો રીતે એ દિનપ્રતિદિન વધુ ને વધુ ખરાબ થતી જતી હતી કુટુંબના અન્ય માણસો એમના આ દૃશ્ય શરીરને જોઈ નિસાસા નાખતા હતા તેઓ જ્યારે જીવનના સર્વ ઉપસોગો માણી રહ્યા હતા, ત્યારે ઘરના સ્થંભ જેવા પડિતજી જીવું અવસ્થાએ પહોંચી રહ્યા હતા. ઠેાંઠને એમ લાગતું નહોતું કે એમના જીવનનો દીપક ખૂંટાઈ જશે. મૃત્યુ એમને આવા સુખી અને કિલ્લોલતા ધરમાથી આચકી જશે એવી કલ્પના પણ ઠેાંઠને નહોતી હતી. જાતેની આમે તેઓ એકલા હાથે ઝૂંમ્યા હતા અને વિજયી નિવડયા હતા, એથી બધાને લાગતું હતું કે મૃત્યુ સામે ઝઘડીને તેઓ તેને હરાવશે પણ એમ ન બન્યું. મૃત્યુએ એમને હરાવ્યા.

પહેલી જેલયાત્રા

પંડિત મોતીલાલના અવસાન પછી જવાહર ગાંધીજી સાથે ઠેકલીક રાજકારી ચર્ચાઓ કરવા દિટ્ટી ગયા. એ વખતે ગાંધીજી વાઈસરોય લોર્ડ ઇરવીન સાથે રાજકીય મહાગાઠના ઉઠેલ માટે પ્રયાસો કરી રહ્યા હતા. અને વારવાર વાઈસરોયની મુલાકાતો લઈ રહ્યા હતા. જવાહરની હાજરી ત્યાં આવશ્યક હતી.

૧૯૩૦ માં રાષ્ટ્રીય મહાસભાનું અધિવેશન કલકત્તામાં ભરાયું જેમાં કૃષ્ણા સાથે જવાહર, કમલા અને જવાહરનાં માતૃશ્રી સ્વરૂપરાણી નંદેરૂએ પણ હાજરી આપી. જવાહર ત્યારે તાબા જ જેલમાંથી છૂટ્યા હતા અને જેલના વાતાવરણે એમને ભિમાર ખાડ્યા હતા. વધુમાં એમના પિતાના અવસાને પણ એમને આઘાત પડેલા હતા. એથી એમનું લોખંડી શરીર ખખડી ગયું હતું એટલે અધિવેશનનું કાર્ય આટોપાઈ ગયા પછી તેઓ કમલા સાથે ત્રીલોનની મુલાકાતે ઉપડ્યા. આ પતિપત્નિને ત્રીલોનના વતનીઓએ ખૂબ આદર-ભાવ આપ્યો. જવાહર જેનું વર્ણન કરતાં એક જગ્યાએ લખે છે “લોકોનો આદરભાવ પ્રચંડ હતો. માર્ગમાં અમારું દર્શન કરવા આવેલા દુનનરો માણસો વચ્ચેથી અમે અમારો માર્ગ કરી રહ્યા હતા એ લોકોએ અમારા પર પુષ્પાંજલિઓ વરસાવી અમને ગભરાવી મૂક્યા. એમના આ અપૂર્વ સ્નેહનું

માપ કાઢવા હું મથ્યો. અને મને યશુ' કે આ પુષ્પવર્ષા પાછળ વ્યક્તિથી પણ સવિશેષ એવો કંઈ ઉમળકો હતો. એ લોકો હિંદની મહત્તા અને લડતને આદરભાવ આપી રહ્યા હતા. અમે તો એ મહત્તાના માત્ર પડછાયા હતા. અગાઉ એવો વખત હતો કે પરદેશગમન કરતો કોઈ હિંદી શરમથી કંઈ ઠેકાણે એનું માથું ઊંચું કરી શકતો નહિ. પણ હિંદે પોતાની સ્વાધીનતા મેળવવા માથું ઉચક્યા પછી પરિવર્તનને તબક્કો આવી ગયો. આજે એવો સમય છે કે પોતાની જાતને હિંદીઓ તરીકે જોળખાવવામા આપણે ગર્વ લઈએ છીએ. અને તેમાં યે જોની મુક્તિની લડતમાં જેણે જેણે સામાન્યમાં સામાન્ય ભાગ ભજવ્યો છે એ દરેક સ્ત્રી-પુરૂષ નૂતન હિંદને મળેલા આ યશમાં ભાગીદાર હોવાનો ગર્વ લઈ શકે છે. ”

ગાંધી-ધરવીન કરારો થયા પણ દેશની હાલત સુધરી નહિ. સરકારે ખંધાઈ કરી અને કરારોને વળગી રહેવામા કાંઈ આસ કાળજી દેખાડી નહિ. એટલે જનતાને પોતાની લડતનું ઇચ્છીન ફળ ન મળવાથી ગુસ્સો ચઢ્યો. એ વખતે સચુકત પ્રાંતોના કીસાનોમાં અસતોષ અને અરાજકતા ક્રાંતી નીકળ્યા. સરકાર એમને ઢબાવી દેવા નવા નવા ઓર્ડીનન્સો બહાર પાડવા લાગી.

કે તરત જ એમને જવાહરની ગીરફતારીના સમાચાર મળ્યા. ઠાંચિસના બીજા નેતાઓ પણ પકડાવા માંડ્યા હતા. સરકારે આતોમાં એર્ડિનન્સ રાજ ચાલુ કર્યું હતું, જામમરી મુકામ ગઈ હતી અને ફરીવાર લડતનો લડકો ઉઠ્યો. ૪થી જાન્યુઆરી ૧૯૪૨ના રોજ ગાંધીજી અને સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલને પકડી લેવામાં આવ્યા અને વિના મુકદ્દમે જેલમાં પૂરી દેવામાં આવ્યા. આમ થોડાજ અઠવાડિયાઓમાં પરિસ્થિતિ ઉગ્રતાએ પહોંચી ગઈ.

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પંડિત વગેરેએ અત્યારસુધીની ચળવળોમાં બહુ ભાગ લીધો નહોતો. પણ આ લડતમાં તેઓ તેમ જ કુટુંબની અન્ય વ્યક્તિઓએ યાહોમ કરીને ઝુકારી દીધું.

વૃદ્ધાવસ્થાને આરે પહોંચેલા એમનાં માતૃશ્રી સ્વરૂપરાણી નહેરૂ નાણુક તબીયતના હોવા છતાં લડતથી દૂર રહી શક્યા નહિ તેઓ પણ આજીવનનાં શહેરો અને જામઠાઓમાં ધૂમવા લાગ્યા. એમના જીવનમાં તે બધાને અંખા પાડી દીધા. જીવનમાં જેણે શાંતિ અને સુખ સિવાય બીજું કંઈ જોયું નહોતું, જેણે રાષ્ટ્રની રોજની પ્રવૃત્તિઓમાં ક્યારેય સક્રીય ભાગ લીધો નહોતો, એ લડતનાં મંડાણ થતા જ કંઈ અપૂર્વ શક્તિથી ધુમવા લાગ્યાં. એમની આંખોમાં અદ્ભુત પ્રેરણા અને નવું શ્રદ્ધાબળ ચમકવા લાગ્યું.

સરકારે વિજયાલક્ષ્મી, દિવ્યા અને એમની બીજી સહકાર્યકર બહેનોને નોટીસ આપી ચેતવણી દીધી કે એમણે એક મહિના પર્યંત કંઈ સભા, સરપસ કે હડતાલની

પ્રવૃત્તિઓમાં બીલકુલ ભાગ ન લેવો. એમની ગીરફતારીનો વારો આવી પહોંચ્યો હતો. પણ તેઓ એ અઠવાડિયા સુધી થોભી ગયાં. પંદર દિવસ પછી દેશભરમાં સ્વાતંત્ર્યદિનની ઉજવણી થઈ ત્યારે અલ્હાબાદમાં ગં. સ્વ સ્વરૂપરાણી નહેરૂના અધ્યક્ષસ્થાને એક વિરાટ જાહેરસભા ભરવામાં આવી. પોલીસને ખબર પડતાંજ એ ત્યાં ધસી આવી અને ચાલુ મીટીંગે સ્ત્રીઓ અને પુરુષો પર લાઠીચાર્જ કરવામાં આવ્યો. ઘણી મહિલાઓને એ સ્થાનેથી જ પકડી જવામાં આવી. ઘણી સ્ત્રીઓ અને બાળકો ધાયલ થયા. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી વગેરેએ નોટિસનો ભંગ કર્યો હતો એટલે પકડાઈ જવાની એમને પણ હેઠેશત હતી. છતાં એ ઘડીએ એમાના કોઈને પકડયાં નહિ. બીજે દિવસે સવારે આનંદભવન આગળ પોલીસ ગાડી આવીને ઉભી રહી બન્ને મહેનોની ગીરફતારીનું ચોરટ લઈ પોલીસ ઈન્સ્પેક્ટર આવ્યા હતા.

એમણે ઝડપથી જેલ જવાની તૈયારીઓ કરી લીધી. કપડાંલત્તાં, અને બીજી જરૂરી ચીજો લઈ લીધી, અને એમનાં માતૃશ્રી, મોટાકાકી વગેરે કુટુંબીજનોની વિદાય લીધી. માતૃશ્રીએ અશ્રુભીની આખોએ વિજયાલક્ષ્મી અને કિષ્કિન્દ્રાને વિદાય આપી.

આ રીતે મહત્વનું આનંદમય વાતાવરણ ત્યજીને તેઓ જીલ્લા જેલ તરફ ચાલ્યાં. ત્યારે તેઓ ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે જોયું તો એમની સહકાર્યકર બીજી મહેનો અમાઈથી ગીરફતાર અમને ત્યાં આવી પહોંચી હતી. કોઈના મોઢા પર જરા જેટલોય

ઉદ્વેગ નહોતો. ગમે તેવા દુઝો અને ચાતનાઓ સહન કરવાને જેમણે એકવાર નિર્ધાર કર્યો હોય એમને દુષ્ણ જેવું કથારેય લાગતું નથી. પણ એક વસ્તુ એમને સાલવી હતી એમને જે બીજી કેમી સ્ત્રીઓ અગાવે પુરવામાં આવી હતી, એ બધી કોઈને કોઈ હિસાબા શુન્હાઓ માટે સજા ખાઈને આવી હતી કેટલીક જાતીય રોગોથી પીગતી હતી અને કેટલીક ઉંમર સ્વભાવની હતી.

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીને જીવનના આ પ્રથમ કારાવાસના દિવસોમાં ખૂબખૂબ અનુભવો થયા. ઘણું ઘણું જાણવાનું મળ્યું. અનેક સ્ત્રીઓના પરિચયમાં આવવાનું થયું. કેટલીક નિર્દોષ બાલિકાઓ જેમણે કોઈ અણધારી યજ્ઞોએ હિસક વૃત્તિથી મેરાઈને કોઈના જીવ લેવાના કાર્યો કર્યા હતા એમને જોઈને ખરેખર એમને અનુકંષા આવતી હતી. ચરૂચાતના એમના દિવસો બહુ ખરાબ ગયા એમની કોટડીઓમાં જીવજીતુઓ ઉભરઈ ઉઠતા હતા અને તેઓ પથારીમાં ચડી આવી એમને અંખી રાત હિરાન પરેશાન કરી મૂકતા હતા.

એમના પર મુકદ્દમા ચાલ્યો. ત્યાંમુધી એમને એજેલમાજ પૂરાઈ રહેલું થડયું આખરે કેટલું ચાલ્યો અને બન્ને બહેનોને એકેક વધની કેદની સજા મળી મુકદ્દમા ચાલી ગયા પછી એમને લખનૌની નૈનીજેલમાં પુરવામાં આવ્યા એમની પાસેથી બધી વસ્તુઓની જાડતી લેવામાં આવી, અને કડકડતી ઠંડીમાં એક બરાકમાં ધકેલી દીધા. અહીં એમણે માઠા અગીયાર મહીના વિતાવ્યા.

દર સોમવારે જેલમાં પરેડ થતી. એ દિવસે જેલનો સુપ્રીટેન્ડેન્ટ કેદીઓનું નિરીક્ષણ કરવા આવતો, અને કેદીઓને કાંઈ ફરિયાદ કરવાની હોય તો સાંભળતો. જેલમાં બેસીને ગપ્પાં મારવા કરતાં સમયનો સદુપયોગ કરી લેવાનું બંને બહેનોને ઠીક લાગ્યું અને એમણે પુસ્તકોનું સતત અધ્યયન કરીને જેલનો લાંબો સમય કાઢી નાખ્યો.

દરેક સ્ત્રી કેદી પાસે છ સાડીઓ અને થોડા પોશાક અને ચણીયા રાખવા દેવામાં આવ્યા હતા. એ બધાં વસ્ત્રો એમને હાથે ધોવા પડતાં. બાકી ખરબચડી ખાદ્યોનાં એ વસ્ત્રો જમરે પાણીમાં પલળતા ત્યારે બહુ વજનદાર થઈ જતાં અને એ ધોતા બહુ શ્રમ પડતો. છતાં એ પણ એક નવલ અનુભવ હતો. ધીમે ધીમે એ કામ એમને ફાવી ગયું.

જેલમાં એમને જે જોરાક અપાતો એ દુર્ગંધ મારતો, છતાં કમને એ આવો પડતો. જોરાકની દુર્ગંધ કરતાં ય એને પીરસવાની પદ્ધતિ બહુ ખરાબ હતી. બંને બેઠને મૃગ થડતી. એથી એમણે જેલના સુપ્રીટેન્ડેન્ટ પાસેથી હાથે રાધી લેવાની પરવાનગી માગી, જે મંજૂર કરવામાં આવી. ત્યારપછી એમણે બધાએ હાથે રાધીને જ જેલના બાકીના સમયમાં રસાયણ સુધાયું.

બધા રાજદારી સીકેદોઓને એકેક જરાકમાં દસથી બાર જણના હિસાબે પૂરવામાં આવી હતી. જરાકની બહારના ચોકમાં તેઓ સાજના પાચ વાગ્યા સુધી છુટથી હરી ફરી શકતી. એ પછી એમને જરાકમાં પુરી દેવામાં આવતી

અને બીજા દિવસે સવારમાં છ વાગ્યે ફરીવાર બરાકના તાળા ખુલતા. પાંચ વાગ્યા પછીનો સમય કાઢવો એમના માટે બહુ કઠીન હતો. છતાં એ એ બધી ચર્ચાઓ, વાર્તાલાપો વગેરે ગોઠવાતી. કોઈ કોઈ વાર ગીતો ગાવાની હરીફાઈ પણ ચાલતી. આમ સમય અને દિવસો ચાલ્યા જતા હતા. એમાં હંખ, વિષાદ અને આનંદ બધાના મિશ્ર રંગો પડ્યા હતા.

બહારની દુનિયાના ખબરો એમને લાગ્યે જ મળતા. અને મળતા ત્યારે એમને અસ્વસ્થ બનાવી મૂકતા. એકવાર એમણે સાંભળ્યું કે એમનાં માતૃશ્રી કોઈ લાઠીયાજમાં ઘવાયાં હતાં. જેલના સત્તાવાળાઓ કનેથી એમણે બરાબર ખબરો મેળવવા પ્રયત્ન કરી જોયો, પણ કોઈએ દાઢ દીધી નહિ. એમનાં માતૃશ્રીને તાર કરવાની કે કાગળ સરખો લખીને પૂછાવી જોવાની પરવાનગી પણ ન મળી. કારણકે દરેક ઠેકાણે પખવાડીયે એક પત્ર લખવાની જે છુટ મળે છે એનો ઉપયોગ વિજયાલક્ષ્મીએ કરી લીધો હતો. એથી એમને ખુબજ નિરાશા થયેલી.

મુલાકાતના દિવસોએ એઓ આતુર બનીને બેસતાં. હમણાં કોઈ આવશે એને જોવા આતુર હોયું ફફડી ઉઠતું. અને મળવા આવનારમાં એમનાં માતૃશ્રી સિવાય બીજા કોઈ તો હતું નહિ. જવાહર, રણજિત પંડિત, બધા જેલમાં હતા. કોઈ કોઈવાર માતૃશ્રી આ બન્ને બહેનોને મળવા આવતાં ત્યારે હૈયું જોલીને પાતચીત થઈ ચકલી નહિ. ભ્રમિંઓ આવી આવીને બધવચ્ચે અટકી જતી. અને જીવનમાં વિષાદ સિવાય હવે બીજું રહ્યું હતું પણ શું ?

આમ છ'દગીના દિવસ પછી દિવસ અને મહિનાઓ ચાલ્યા જતા હતા. કોઈવાર જેલમહારના અપ્તજનો યાદ આવી જતાં ત્યારે તેઓ રોઈ પડતાં. એકલવાયાપણું લાગવાથી બધું સૂનકાર લાગતું. ત્યારે એઓ ચોપડીઓ વાંચવામાં મન પડેલી ચિત્તની શાંતિ ઓળી લેતાં.

જેલમાં એમને જે અનુભવો થયા એ બધાએ એમના માનસ પર ઊંડી અસર કરી. તેઓ પ્રધાન બન્યા પછી એમણે એના ઉદ્દેશો શોધવા પ્રયાસો કર્યા હતા. જેલમાં ઘણી યુવતીઓ કોઈ ને કોઈ હિંસક શુન્હા માટે સજા ખાઈને આવી હતી. એ કેદીઓ પ્રત્યે સત્તાવાળાઓ જે પ્રકારનો વર્તાવ રાખતા એ તો કોઈ પણ વ્યક્તિનું લોહી તપાવી દે એવો હતો. જેલની બધી વોરડેસો હલકી ભાતની હતી અને કેદીઓ પ્રત્યે તોછડું વર્તન રાખતી હતી, એટલું જ નહિ પરંતુ તેઓ અચારનવાર કેદીઓનું અપમાન પણ કરી લેતી.

જેલજીવન અનેક કષ્ટોથી ભરેલું હતું એ ખરું, પણ એમાથી અનુભવો ઘણા મળ્યા. ખાસ કરીને સમાજમાથી ખાતલ થયેલી કેટલીક જીવાન સ્ત્રીશુન્દેગારોના સંપર્કમાં એઓ આવી શક્યા. અને એમના જીવનમાં ઊંડો પ્રવેશ કરી શક્યા. સમાજે ભલે એમને તરછોડી દૂર ફેંકી હોય, છતાં એમનામાં રહેલી માનવતા સમાજની અદર પડેલી વ્યક્તિઓ કરતા વધુ સુંદર હતી.

તેમને જ્યારે લાંબી મુદતની સજા પછી છોડી મૂકવા મા આવે ત્યારે તેઓનું કોણું? ઘરખાર વગરની. આશ્રયહીન, સહાય કે માર્ગદર્શન વગર એમને નવા જીવનનો પથ કોણ

દેખાડે એમ હતું ? એમને કંઈ સહાય જેવું થઈ પડે એમ હોય તો જોલનિવાસ દરમ્યાન એમણે શીજેલી લુચ્છાઈ અને લગાઈ કદાચ એવી લુચ્છાઈથી બીજાએને લોળવીને એમના ગળામા ફાસલો નાખતા એમને જરૂર આવડે પણ એ ગુંહો ખહાર આવતા ફરી વર જોલના ખારણા એમને જોવાના સર્જાયા છે

ઘણીવાર આપણે અખબારોમા જુવાન છોકરીઓને કોઈ ભયદર ગુંહાઓ માટે સજા થતી આપણે વાચીએ છીએ, અને કાંઈ ઉઠીએ છીએ આપણે વિચારીએ છીએ કે શું એ સાચું હશે ? આપણે આ વિષે સાધારણ રીતે કંઈ નથી જાણતા હોતા આપણા જીવન જ એશઆરામમા જતું હોવાથી આપણને જરાય ખબર નથી હોતી કે આ જાતની સ્ત્રીઓ કેવી કેવી લાલચોમા લપટી પડીને આવા હિંસાત્મક ગુંહાઓમા સડવાય છે ! જ્યારે જ્યારે આવા કપવનારા ગુંહાઓ વિષે અખબારોમા આપણે વાચીએ છીએ ત્યારે આપણે એ પ્રત્યે સખત અલગમે દેખાડીએ છીએ, અને તેથી સમાજને કેવું નીવું લેવા જેવું થયું એનો ખ્યાલ કરીએ છીએ, પણ સ્વયં આપણે જ એવી પરિસ્થિતિમા મૂકાઈ ગયા હોઈએ તો શું કરીએ એનો ખ્યાલ કદી કર્યો છે ?

શ્રીમતી વિજયાત્મકીના પરિચયમા એવી એક જુવાન ત્રીકેદી આવી હતી એનું નામ ભયુવી હતું એમની રમરણ-પાથીમા એમણે આ છોકરી વિષે ઠીકઠીક ઉલ્લેખ કર્યો છે. એના વિષે લખવાનું ખાસ કારણ તો એ હતું કે એ છોકરીની

ઉંમર માંડ વીસની અદરની હતી. એ સુંદર હતી છતાં નિર્દોષ હતી. એણે એના ધણીનું ખુન કર્યું હતું, કારણ કે એ દરરોજ એને સતાવતો હતો, મારપીટ કરતો હતો અને અડધી ભૂખી રાખતો હતો. વિજયાલક્ષ્મીને એ છોકરી પ્રત્યે અત્યંત સહાનુભૂતિ જન્મી હતી, કારણ કે એણે હિસાનું જે કાર્ય કર્યું હતું એ શુરસાની અને ઉશ્કેરાટની કોઈ વેગભરી પળે કર્યું હતું. અસહ્ય યાતનાઓ અતેનું બચુલીનું એ પગ હતું.

જેલમાં એક વર્ષ એ બચુલી સાથે ગાળ્યા પછી ત્યારે એમને છૂટવાનો સમય આવ્યો ત્યારે વિજયાલક્ષ્મીના ગળે ફૂંમે ભરાઈ આવ્યો હતો. જેલખહાર એ ચમકતી આજોવાળી બચુલી નહિ હોય એ વિચારે એમનામા વિપાદ ભરી ગીધો હતો.



જાહેરમાં પ્રવચનના પ્રયાસો

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ અત્યાર સુધી જાહેરમાં કેાઈ પ્રવચનો મ્હાં નહોતા પછુ તેઓ જે બોલવા ઉભા થાય તો જનતાને વશ કરી શકે એવી પ્રતિભા અને વક્તૃત્વકલા એમને વરી ચૂક્યા હતા અચપણથી જ એમનામા આત્મશ્રદ્ધા જણાઈ આવતી હતી કેાઈ પણ કામ હાથમા લીધા પછી એમા પૂર્ણ સફળતા ન મળે ત્યાસુધી એને દૂર કરતા નહિ આ શ્રદ્ધાએ યુવાન વયે એમને સિદ્ધિના પગથિયા ચડવામા બહુ મદદ કરી ગમે એવી પરિસ્થિતિનો સામનો કરતા એઓ જરાય અચકાન નહિ અથવા ક્યારેય મિજાજ ગુમાવી બેસતા નહિ એમનો દેખાવ જ એવો આકર્ષક, સુહર અને પ્રતિભા સુખત છે કે જનતા એમનામા અત્યંત લાગ છે રાજકારણમા સક્રીય ભાગ લેવાનુ ચાહુ કર્યા પછી એમનામા રહેલી સુખત શક્તિએ એ એમના અમમ કુટુંબને આશ્ચર્યમા મૂંઝી દીધું ગમે તેવગી વિશાળ જનસભામા પ્રવચન કરતા તેઓ સુખાતા કે અચકાતા નથી તેઓ હિન્દુસ્તાની તેમજ અંગ્રેજી એમ બન્ને ભાષાઓમા વેગભરી શૈલીએ બે ત્રી શકે છે

વિહરતી હશે. એ કલ્પનારાત્ર્યની શાણી બની સુકત આનંદે મહાલતી હશે. તેમના વિષે પણ એમ જ હતું. જ્યારે ઘરના કુંઠિત વાતાવરણથી કંટાળતાં ત્યારે તેઓ એમના બગીચાના કેાઈ એકાંત ખૂણામાં કલાકો સુધી બેસતા અને કંઈ કંઈ મનો-રથોની માળાઓ ગૂંથતાં. ત્યારે જાણે એમને લાગતું કે આસ-પાસનું વાતાવરણ પણ એમની સાથે તાલ લઈ રહ્યું છે અને હસી રહ્યું છે થોડા વર્ષ પછી તેઓ કિરોરાવસ્થામાં પ્રવેશ્યાં ત્યારે એમના આગળ વધેલા અભ્યાસે એમની કલ્પનાઓને વધુ સામગ્રી પૂરી પાડી ખાસ કરીને શેકસ્પીઅરના નાટકોની પેલી બે જનતાની બહુ જીલ્લે ચડેલી મુખ્ય નાયિકાઓ રોઝીટા અને પોર્સીઆ—એ બંનેએ એમના નાનકડા માનસ પર કબજો મેળવી લીધો હતો, એ નાયિકાઓના અનોખા વ્યક્તિત્વે, એમની ભાષાએ, શૈલીએ અને છટાએ નાનકડી વિજયાલક્ષ્મી પર પ્રથંડ અસર જમાવી હતી. કેાઈ વાર જપારે એમના અભ્યાસક્રમમાં મેરી એન્ટોઈનેટ અથવા મહારાણી એલીઝાબેથ વિષે વાંચવામાં આવતું ત્યારે તેઓ પોતાના લોહીમાં એ શાણીઓના જેવો થનગનાટ અનુભવતા. અને મોટા ભાઈ જવાહર સાથે થોડા પર સ્વારી કરી તેઓ થોડાને થોડાવી મૂકતા ત્યારે એમને લાગતું, કે તેઓ ઝાસીની રણી લક્ષ્મી-બાઈની જેમ એક દિવસ જરૂર બ્રિટિશ લશ્કરો સામે ઝઝૂમશે પણ કિરોરાવસ્થાના એ દિવસો આત્યા ગયા અને યૌવન આવ્યું.

એક દિવસ પ્રથમ વાર એમણે એની બિસાટ અને સરો જિની નાયડુને પ્રવચનો કરતા સાંભળ્યાં. બિસટ મેયાના

શબ્દોએ એમના પર જાદુ કર્યું. બધે એઓ કોઈ નૂન પ્રદે-
શમાં ઉત્થાકાઈ ગયાં. એમના જેવી વસ્તુત્વક્રુણા હસ્તગત કરી
લેવી જોઈએ એમ એમને ત્યારે થયું. અને એ માટે પ્રયત્નો
પણ ચાલેલી લીધા.

શ્રીમતી સરોજિની નાયડુ એમનો આદ્ય હતાં. એમના
જેટલી ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચવાનાં સ્વપ્ન સેવવા એ જોઈ એમના
માટે દુર્ઘટ હતું છતાં એમની વાણીમાં જે જાદુઈ સ્પર્શ હતો,
રક્ષકાર હતો, અને ઠોલન હતું એ બધું એમના કાજે
પ્રેરણાત્મક હતું. એ પ્રેરણાઓનાં અતીન્દ્રિયનથી એમનું
વસ્તુત્વ ધકાકું.

તેઓ હંમેશાં બે પ્રકારનું જીવન જીવી રહ્યાં છે. વાસ્ત-
વિક અને અવાસ્તવિક. જ્યારે તેઓ નિત્યતા ધરેલભર્યા જીવ-
નમાં એમના કાર્યરથને ચલાવે છે ત્યારે એ જીવન માત્ર નક્કર
વાસ્તવિકતાથી ભરેલું લાગે છે. પણ જ્યારે તેઓ કલ્પનાની
ભૂમિમાં વિહરે છે ત્યારે એ અવાસ્તવિક બની જાય છે. આણું
જ્યારે જ્યારે તેઓ જાહેરમાં પ્રવચન કરતા હોય છે ત્યારે બને
છે. એવે વખતે તેઓ એ પ્રવચનનાં એક અંશરૂપ બની જાય
છે. જે પ્રશ્ન તેઓ છેડી રહ્યાં હોય છે એ પ્રશ્ન એમના લોહી
સાથે મેળ સાધતો હોય, એવી સંલગ્નતા તેઓ અનુભવે છે.

જાહેરમાં પ્રવચન કરવાનો એવો પ્રથમ ચોક્કસ એમને
અસહકારની ચળવળ દરમિયાન મળેલો. એ વખતે વાતાવરણ
અમાધુર્ધીભર્યું હતું અને અસહકારીઓની ધગશનો પારો

ધાર્યા કરતાં જિએ ગયો હતો. અલ્હાબાદમાં કોંગ્રેસના કોર્ટમાં મોવડીઓ જેલના સળિયા પાછળ ધકકેલાઈ ગયા હતા, અને મહિલાઓ પણ હુબરોની સખ્યામાં એ અજબજાબમાં લેડાઈ હતી. તેઓ સરઘસોમાં, વિદેશી માલની દુકાનો પરના પિકેટીંગમાં, અને પ્રત્યારક્ષાર્થમાં સહકાર આપી રહી હતી. એ સમયે ભરાતી મિટિંગોમાં જુસ્સો અને દલીલો મુખ્ય ગણાતા. 'શુ' બોલાયુ એની કોઈને પડી નહોતી; પણ કોણ કોણ બોલ્યું એના પર વધુપડતું મહત્ત્વ અપાતું હતું.

એક દિવસ અલ્હાબાદની વિરાટ માનવમેદની સમક્ષ બોલવાનો એમનો વારો આવ્યો. તેઓ ગભરાઈ ગયાં. 'શુ' બોલવું એની કોઈ તૈયારીઓ આગળથી કરીને તો તે આખ્યાં નહોતા. મગજમાં કોઈ પ્રેરણાત્મક વિચારો પણ નહોતા, તેમ જ આસપાસ એકઠા થયેલા માનવસમુદાયમાંથી પણ કોઈ પ્રેરણા મળી શકે એમ નહોતી. ત્યાં એમની કલ્પનારાત્મ્યની પેલી નાયિકાઓ એમને સાલરી આવી. એમને ઉત્તેજના મળી ચૂકી. એમની સમક્ષ જે ટોણુ જમા થયું હતું એ એમને પોતાના એક અશરૂપ લાગ્યું. અને તેઓ બન્ને કોઈ અઘીઠ મહાન શક્તિના અથો કયા નહોતા? લોકોને આપવાનો સંદેશો એમને મળી ચૂક્યો હતો. એ પછીના દરેક સમયે કરેલાં પ્રવચનોમાં એમણે લોકોને પોતાની કલ્પનાની ભૂમિના માણસો સમજીને સંબોધ્યાં છે, અને હમેશા જનતાએ એમને જયનાદોથી વધાવ્યાં છે.

એ સાંગે પ્રવચન પૂરૂ કર્યા પછી સભામંચ પરથી નીચે

ઊતરતાં એમણે જોયું, કે લોકો એમના ભાષણથી કેવા મંત્ર-
મુગ્ધ થયા હતા ! એ માત્ર કાલ્પનિક વિજય નહોતો. એમના
પ્રવચનમાં સત્યનો રસુકો હતો અને લોકોએ એને વધાવી
લીધું. કારણ કે જે ભાવના વ્યક્ત કરવા તેઓ મથી રહ્યાં
હતાં, એનો તેમાં પડઘો હતો.

એ પછી વારંવાર એમને સભાઓમાં પ્રવચનો કરવા માટે
આમંત્રણો મળવા લાગ્યાં. એમને લાગ્યું કે હવે કાંઈક કસબ
હાથ કરી લેવો જોઈએ. ઝડપથી ભરાતી સભાઓમાં અચાનક
ખોલવા ઊભા થતાં, સરકી જતા વિચારોને ઝૂંટવી લેવાનો
સમય વજ્રતાને મળતો નથી. પણ ભાષણની અભિનવ શૈલી
માટે અવકાશ રહે છે. આગળનો વજ્રતા જે કંઈ ખોલી ગયો
હોય એનું જ અન્ય વજ્રતાઓએ ફરી ફરી વાર પુનરાવર્તન
કરવાનું હોવાથી ભાષણમાં કાંઈ નવીનતા આવતી નથી. નવીન
શૈલી જ એ નવીનતા ઊભી કરી શકે.

એક અને એક કસબ એમણે હાથ કરી લીધો. ભાષણની
શરૂઆત અત્યંત ધીમા અવાજે કરવાની શૈલી એમણે
અપ્પત્યાર કરી. એમણે જોયું તો શ્રોતાસમૂહને પ્રવચનમાં રમ
પડતો હતો અને એ સાંભળવું પણ સહેલું લાગતું હતું. આ
શૈલી એમને બહુ ઉપયોગની થઈ પડી, અને લાંબા વખત
સુધી એ પદ્ધતિને તેઓ વળગી રહ્યાં.

ચોડાં વર્ષ પછી એક વાર એમણે કાઠિયાવાડની મુલાકાત
પણ લીધેલી. ગુજરાતી ભાષા તેઓ સમજી શકતાં, પણ ખોલી

શકતાં નહિ. પણ જનતાને એ વિષે કંઈ માહિતી નહોતી. લોકો એમના માનમાં જાહેર સભાઓ ગોઠવવા લાગ્યા અને એમને ભાષણો કરવા માટે આમંત્રણ લાગ્યા. તેઓ એમની સુરક્ષા સમજી શકતા નહોતા. પહેલી જ વાર એક સભામાં બોલવાનું આમંત્રણ એમણે સ્વીકાર્યું, પણ જ્યારે બોલવા ઉભા થયાં ત્યારે મૂંઝાઈ ગયાં. ભાંગી તૂટી શુભરાત્રી ભાષામાં લોકોને ન સમજાય એવું બોલવું તે કરતાં હિંદી ભાષામાં જ કંઈક સમજાય એવું બોલવું એમને ઠીક લાગ્યું. એમણે હિંદીમાં જ શરૂઆત કરી અને જોયું તો લોકો એમના ભાષણને ભાવાર્થ ખરાબર પકડી શકતા હતા, અને રસપૂર્વક સાંભળતા હતા. અહીં પણ ધીમા અવાજે શરૂ કરવાની એમની શૈલીએ એમને સહાય કરી.

આમ અસહકારની ચળવળ વેળાએ એમણે પ્રવચનોમાં અપનાવેલી શૈલી પકડી રાખી અને સમય જેમ જેમ વહેતો ગયો તેમ તેમ તેઓ એ ચળવળનાં એક સુખ્ય મોવડી હોય એમ ખ્યાલ લાગવા માંડ્યું. પણ ખરું જોતાં અત્યાર સુધીમાં સભાઓ ગઠવવા સિવાય એમણે ચળવળમાં બીજું કંઈ કાર્ય

પડતા મહિલાઓને રસના પ્રવાહમાં ઓંચવા માટે તો તેમની સમક્ષ એકએકથી ચડિયાતા ગામાજિક વિષયો પડ્યા હતા. પણ વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ બોલવું પડતું ત્યારે હમેશા યંકા રહેતી. વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થીનીઓ મમક્ષ કહેલાં પ્રવચનોમાં એમને બહુ ખરાબ અનુભવો થયા તેઓ એમની પંક્તિમાં ભરેલી લાખી લાખી વાતો સમજી શકતા નહિ અને કંટાળી જતા, એમને થયું કે, શા માટે તેઓ સમક્ષ કોઈ સામાન્ય માણસની ભાષામાં ન બોલવું ? -

એક દિવસ વિદ્યાર્થીઓની એક સંસ્થાએ એમને બાપલું દરવા આમ ત્યાં, કોઈ જાતની પૂર્વતૈયારીઓ કર્યા વગર તેઓ મુકેર કહેલા સ્થાને ગયા એમને એમ 'હતું' કે ત્યાં એક જ થયેલા શિશુ મુખારવિદોમાંથી જ કોઈ ને કોઈ પ્રેરણા મળી રહેશે. અને એમ જ બન્યું. એમની સન્મુખ બેઠેલા એ તેજસ્વી, આતુર અને સ્મિત વેન્ટા મુખારવિદોએ એમની પ્રેરણાને જગાડી દીધી. તેઓ બોલ્યા જેમ હરખાંગલે એકઠાં

થોડાં વર્ષ અગાઉ વિદ્યાર્થી યુનિયનના આશ્રયે, સુવિખ્યાત રશિયન નવલકથાકાર એકસીમ ગોર્કી દ્વિતી ઉજવણી કરવામાં આવી હતી. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી અચાનક ત્યાં જઈ ચડ્યા. સભામંચ પર ઠેકલીયે વિદ્વાન વ્યક્તિઓએ આવી આવીને ગોર્કીના ભારોભાર વખાણ કર્યા; અને એને દુનિયાના વિદ્યમાન અને અવસાન પામેલ સાહિત્યસ્વામીઓની તુલનામાં મૂકી દીધો. વિજયાલક્ષ્મી એકાં એકાં એ વાણીના પ્રવાહો સાંભળ્યે જતા હતાં. એમને લાગ્યું કે ગોર્કીએ જે પ્રાણ કૂંક્યો છે, એ પ્રાણનો ધ્વનિ કોઈના ભાષણમાથી આવતો નહોતો. વાતાવરણ જે કે ભગ્વતાથી છવાઈ ગયું હતું, અને ચારેકોર શખ્દોનો મહાસાગર ઉછળતો હતો, પણ એ બધું નિરધંક હતું. સભા-જનો પર એની કાંઈ અસર થતી નહોતી. તેઓ પોતાની ઉત્ક્રાંતિ રોકી શક્યાં નહિ. સભાપતિને એક ચિઠ્ઠી લખી ગોર્કી વિષે કંઈક બોલવાની ઇતેભરી દેખાડી એમની વિનંતિ માન્ય રાખવામાં આવી અને તેઓ બોલવા બિલા થયા. અહીં ફરી વાર કલ્પના એમની મદદે ધસી આવી. સભાગૃહની ખુરશીઓ અને હરોળોને બદલે એમને એવા લોકો જેવામાં આબ્યા કે જેમના વિષે ગોર્કીએ ખરેખર કંઈક લખ્યું હતું. એ લોકોનું કલ્પનાચિત્ર આવીને એમની નજર આગળ ખડું થઈ ગયું. વાણીનો પ્રવાહ અસ્ખલિત ધોધરૂપે વહેવા લાગ્યો. એમની સમક્ષ વિજયાલક્ષ્મીએ રિદના ધૂળમરેલા ગામડાઓને ચિતાર રજૂ કર્યો, જે ગામડા ગોર્કીના દેશના ગામડાઓ જેવાં જ હતાં. વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ એમણે એ લોકોના જીવનનો સદેશો એવી રીતે મૂક્યો જે હિંદનો સામાન્યમાં સામાન્ય મનુષ્ય અને

કિસાન પણ સમજી શકે. આ પ્રવચને વિદ્યાર્થીઓ પર ધારી અસર કરી હતી. એમણે સભાગૃહને તાળીઓના ગડગડાટથી ગળવી દીધું. એમણે સભાનો રંગ પલટી નાખ્યો હતો. એમના ભાષણની પૂર્ણાહુતિ પછી કેઈ પણ વક્તાને વિદ્યાર્થીઓએ શાંતિથી સાંભળ્યો નહિ.

૧૯૩૫ માં મ્યુનિસિપાલ બોર્ડની ચૂંટણીમાં તેઓ એક ઉમેદવાર તરીકે ઊભાં હતાં. ચૂંટણીમાં કેવી કળવકળથી કામ લેવું એ તેઓ ત્યારે જાણતાં નહોતાં, અને મન આપનારાઓને કોઈ જાતના વચનો આપીને જા'ધાર્જ'જવા પણ એઓ તૈયાર નહોતા. એમના પક્ષે એક મેનીફેસ્ટો બહાર પાડી લોકોને ચોડાક વચનો પણ આપ્યાં હતાં, પણ વિજયાલક્ષ્મી અગાઉથી એવી કોઈ લાલચ આપી ઉમેદવારીમાં વિજય મેળવવાની ઇચ્છા ધરાવતાં નહોતાં. એમની પાસે એકલું સત્ય અને નક્કર

મતો આપજો.” કહેવાની જરૂર નથી કે ચૂંટણીઓનું પરિણામ નાહેર થયું ત્યારે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી સફળ થનારાંઓમાં સૌથી મોખરે હતાં.

મુધરાઈ બોર્ડમાં બોલવાનો એમનો અનુભવ વળી બીજા બધા અનુભવો કરતાં નિરાળો હતો. એમને લોકોના એવા સમૂહ સમક્ષ બોલવું પડતું, જેઓ કોઈ પણ માણસના ભાવણ-માંથી ક્ષતિઓ ઠાઠવાનું જ માત્ર કામ કરી રહ્યાં હતાં પણ એ બોર્ડમાં એઓ અલ્પ સમય માટે જ રહ્યાં.

એ પછી સામાન્ય ચૂંટણીઓ આવી. કેંગ્રેસે એમાં ભાગ લેવાનું નક્કી કર્યું હતું. એથી આખો દેશ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો હતો. ચૂંટણીનો મેનીફેસ્ટો પ્રગટ થયો અને ચૂંટણીજંગ શરૂ થયો. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી અને કેંગ્રેસના અન્ય ઉમેદવારો આ પ્રકારની ચૂંટણીઓનું ખાસ જ્ઞાન ધરાવતાં નહોતાં.

પણ કેંગ્રેસે એમની મુશ્કેલીઓ ટાળી દીધી. એણે વ્યક્તિગત પ્રચાર નહિ પણ સામુદાયિક પ્રચાર માટે ઉમેદવારોને એલાન કર્યું. એથી શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી અને એમના સહકાર્યકરોને આમવિસ્તારોની દરરોજ મુલાકાતો લેવા જવું પડતું. આમજનોના સંપર્કમાં આવવાનો એમને અહીં પ્રથમ મુયોગ પ્રાપ્ત થયો તેઓ હંમેશાં મોટરમાં, ગાડામાં અને પગે ચાલીને માઈલોની મુસાફરી કરતાં, ગામડાંઓમાં સલાઓ ભરતાં, જનતાને કેંગ્રેસનું ધ્યેય સમજાવતાં અને દરેકનો મત કેંગ્રેસને મળવાથી જનતાનું શું બહું થશે એનો

પ્રધાન બન્યાં.

અત્યારસુધીમા નહેરૂ કુટુંબમા ઘણા ગમખવાર બનાવો બની ગયા હતા. મોતીલાલ નહેરૂ અવસાન પામ્યા હતા, અને કમલા નહેરૂની બિમારીએ ગલીરૂં ૩૫ પકડ્યું. એથી ડોક્ટરોની જલામણોને વરા થઈ જવાહર એમની પત્નીને અને ઇંદિરાને લઈ સ્વીટ્ઝરલેન્ડના વીશી નામના ગામમા ચોડા વખત રહ્યા. પણ કમલા બિમારીથી ઉઠ્યા નહિ અને મૃત્યુ પામ્યા.

કમલાના અવસાન પછી પડિત જવાહર ઇંદિરાને સ્વીટ્ઝરલેન્ડની એક સ્ટુલમા મૂકીને ૧૯૩૬ ના માર્ચ મહિનામા હિંદ આવ્યા. કમલાના મૃત્યુએ એમના હૈયાપર ઠારી ઘા ઠર્યો હતો, પણ મોટા ભાગનો એમનો સમય રાજકીય પ્રવૃત્તિઓમા ફાકાઈ જતો. એટલે એ દુ ખ જુલાઈ જતુ એ વર્ષે લગ્નનોમા ફોર્મસનુ અધિવેશન લશાયું, જેમા તેઓ રાષ્ટ્રપતિ તરીકે નિમાયા. શોક અને એકલતાથી ઘેરાયેલા હોવા છતાં જવાહરે સખ્યાબધ બેઠકોમા હાજરી આપી અને એમા રસ લીધો. જનતાનો પ્રેમ તેઓ મેળવી ચૂક્યા હતા. દેશનું ચોવન આદર્શ રૂપે એમના મત્તે ચીટ માડી રહ્યું હતું. એટલે જ પછીના વર્ષે ૧૯૩૭ મા ફેબ્રુઆરી ફોર્મસમા પણ રાષ્ટ્રપતિ તરીકે દેશની પસંદગી એમનાપર જ ઊતરી.

દેઝપુર કોંગ્રેસ ભરાઈ ગયા પછી સમગ્ર દેશમાં પ્રાંતિક ધારાસભાની ચૂંટણીઓ આવી. કોંગ્રેસે એમાં વિજય મેળવ્યો. અને પ્રાંતોમાં હોદ્દાઓ સ્વીકારી એણે પ્રધાનમંડળો સ્થિર કર્યાં, શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પણ સંયુક્ત પ્રાંતોમાં નાણાપ્રધાન તરીકે આવ્યા. હિંદની તવારીખમાં પહેલી જ વાર એક સ્ત્રી, પ્રધાનનો હોદ્દો મેળવવા ભાગ્યશાળી બની.

એક વ્યક્તિના ખાલી પડેલા સ્થાને ન્યારે બીજી વ્યક્તિ આવીને ઉભી રહે ત્યારે એની શક્તિ વિષે આપણને પ્રથમ શંકા જોવું રહે છે. જો એ માણસે પોતાનું ખમીર દેખાડીને એ જગ્યા મેળવી નથી હોતી તો પરિણામ આશાજનક નથી આવતું અને એને પરેશાની લોગવવી પડે છે. પણ વિજયાલક્ષ્મી એવાં ભાગ્યશાળી મહિલા છે કે એમને જીવનમાં હંમેશાં નવીનતા અને વિજયોજ સાંપડ્યા છે. પરેશાની લોગવવી પડી હોય એવું ભાગ્યેજ એમના માટે બન્યું હોય. જો કે તેઓ માને છે કે જીવનનો પંથ ગુલાબનાં ફૂલોથી ઠંકાયેલો નથી, અને દરેકે મુશ્કેલીઓ, ટીકાઓ, વિરોધો, અને ઠંપો સામે ઝઘૂમીને એ માર્ગ વટાવી જવો જોઈએ. એ બધાનો સામનો કરી એમાંથી વિજયી નીવડવામાં જ એક પ્રકારનો છૂપો આનંદ સમાયેલો છે. જીવનમાં ન્યારે પ્રશંસા સિવાય બીજું કંઈ નજરે નથી પડતું ત્યારે જીવનનો આનંદ મરી જાય છે.

કોઈ એવા જ ધ્યેયથી પ્રેરાઈને તેઓ પ્રધાનમંડળમાં જોડાયાં હતાં. જે કામનો એમને ક્યારેય અનુભવ નહોતો, અને

આમ ઉલ્લેખ કરતા આ ગ્રામ્ય વિસ્તારોમા પણ તેઓ ત્વરાથી પોતાનો પ્રભાવ પડી શક્યા, અને જ્યાં વિરોધીઓનું વર્ચસ્વ હતું ત્યાં પોતાનો પગદંડો જમાવી શક્યા, એટલું જ નહિ પણ હમેશને માટે તેઓ એમની મહાનુભૂતિ અને સ્નેહ નપાદન કરી શક્યા.

ચૂંટણીઓમા ઠોઝેમે વિજય મેળવ્યો. એ પછી પ્રાંતિક ધારામહાઓમા ચુટાઇ આવેલા ઠોઝેસના બધા પુરુષ અને સ્ત્રીઉમેદવારોની, તેમ જ રાષ્ટ્રીય મહાસભાના સભ્યોની એક મધ્ય ત આનગી બેઠક દિલ્લી ખાતે બોલાવવામાં આવી બેઠક એ માટે બોલાવવામા આવી હતી કે ઠોઝેને પ્રાંતોમા હોદ્દાઓ સ્વીકારવા કે નહિ ? બેઠકનો મુખ્ય ઠરાવ હોદ્દાઓ સ્વીકારવાની તરફેણમાં હતો. મદ્રાસ મહાસભાના મોવડી શ્રી રાજગોપાલાચારીએ ઠરાવનો પ્રસ્તાવ રજૂ કર્યો.

ગુમાવી નહિ. એમણે સીધી સાદી શૈલીમાં, શબ્દોને જરાય આલંકારિક એપ આપ્યા વગર શ્રોતાસમૂહ સમક્ષ પોતાનું વક્તવ્ય રજૂ કર્યું. પણ પ્રવચન પૂર્ણ કરે એ પહેલાં જ પ્રમુખની ચેતવણીની ઘંટડી વાગી. એથી એમને એ ઉતાવળે સમેટી લેવું પડ્યું. તેઓ જે કંઈ બોલ્યાં એથી જો કે પૂરતો સંતોષ થયો નહોતો, છતાં ચારેકોરથી તાળીઓના ગડગડાટ અને અભિનંદનો વર્ષવા લાગ્યાં હતાં. આમ સીધો અંતરનો અવાજ રજૂ કરવાની એમની અગાઉની નીતિએ એમને ફરી વાર વિજયી બનાવ્યાં હતાં. સભામંચ ઊતરી તેઓ પોતાના સ્થાને જવા લાગ્યાં. ત્યાં એક ટીકાકારે કહ્યું: “આખરે જીત અમારી છે. અમે જ્યારે હોદ્દા પર આવશું ત્યારે તમને સખત નશિયત આપશું.”

એ ટીકાકારના શબ્દો સાચા પડ્યા. પણ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી માટે તો નશિયતને બદલે આશીર્વાદરૂપ નીવડ્યો. કેંગ્રેસે પ્રાતોમા હોદ્દાઓ સ્વીકાર્યા અને તેઓ સમુક્ત પ્રાતોની કેંગ્રેસ કેબિનેટમાં નાણાપ્રધાન બન્યાં.



તે માટે તેઓ ક્યારેય દેવાયાં નહોતાં એવું કામ હાથમાં લેતાં મુશ્કેલીઓનો મામનો કરવો પડે એમ હતો. છતાં મુશ્કેલીઓનો એ અનુભવ પણ લેવો જોઈએ, એમ એમને લાગ્યું હતું. પ્રધાનમંડળમાં જોડાવાનો એમનો એક ધીજો પણ આરાધ્ય હતો. એમના પ્રતિસ્પર્ધીઓને તેઓ એક સ્ત્રી હોવાને લીધે એમની શક્તિઓમાં શંકા હતી. તેઓ એવી જવાબદારીસહુ કામ ઉઠાવી શકે અને વિરોધીઓની ટીકાઓને તોડી શકે એ તમન્ના પણ એમનામાં હતી. જર્મન પ્રજા જેમ લડાયક પ્રજા ગણાય છે, તેમ મને લાગે છે કે એમના વડવાઓમાં એવી કોઈ લડાયકવૃત્તિ હોવી જોઈએ. એમના વંશજોમાં એવું કોઈ જાડાપોર ખમીર હોવું જોઈએ, જેનો વારસો વિજયાલક્ષ્મીને લોહીમાં મળ્યો છે. જ્યારે જ્યારે જાંઠવાનો કે માગનો કરવાનો મોકો એમને મળી જાય છે, ત્યારે એમની વૃત્તિ ઉશ્કેરાઈ જાય છે અને પ્રતિસ્પર્ધીને હુકાવવામાં તેઓ આનંદ માને છે. તાજેતરમાં એમણે ખેડેલા અમેરિકાના પ્રવાસ દરમ્યાન બ્રિટિશ સરકારના પ્રચારખાતાએ ફેલાવેલાં જુઠાણાંઓ સામે એમણે કરેલા પ્રહારોમાં એમની નીડરતા અને ખમીર જણાઈ આવે છે. સંસ્તનત સામે બળવો પોકારવામાં કે એની નિંદા હકીકતોને પ્રકાશમાં લાવવામાં એમણે ક્યારેય કાયરતા દેખાડી નથી. ધારાસભાગૃહમાં શું શું બને છે એ વિષે એમને કંઈ ખબર નહોતી. હા, પંડિત મોતીલાલજી જ્યારે સ્વરાજપક્ષના મોવડી-સ્થાનેથી દિલ્હીની વડી ધારાસભામાં વિરોધી સરકારપક્ષ સામે મોરચા માંડતા ત્યારે ઘણી વાર પ્રેક્ષકોની ગેલેરીમાં બેસીને

એમણે એ દલીલોના ત્રપાટા અને વાગ્બુદ્ધો ભેંયાં હતાં. ધારા-સલાના કામકાજનો એમનો અનુભવ આટલોજ.

પ્રધાનની શું ફરજે હોઈ શકે એની પણ એમને કાંઈ માહિતી નહોતી; છતાં ૧૮ મી જુલાઈ ૧૯૩૭ ના દિવસે સિવિલ સેક્રેટરીઓટમાં આવેલી એમની ઓફીસમાં એમણે પોતાનો હોદ્દો સંભાળી લીધો, જ્યાં જોસીને એમને મહત્વની વિચારણાઓ કરવાની હતી એ ઓફિસરૂમ ભેટાંજ તેઓ ડઘાઈ ગયા. રૂમની મધ્યમાં એક મોટું લખવાનું ટેબલ પડ્યું હતું. થોડે દૂર એના જેવડો જ ચામડાના કવરથી મઢેલો એક સોફા રૂમની દિવાલને અઢલીને ગોઠવાયેલો હતો. રૂમની ખાડીની ખાલી જગ્યામાં સંજ્ઞાબંધ ખુરસીઓ, નાનાં ટેબલો, ચોપડીઓ મૂકવાની છાજલીઓ વગેરે ફર્નિચર વેરવિખેર પડ્યું હતું. એ બધું ભેટાં એ રૂમ જૂનીપુરાણી ચીજો વેચનારની દુકાન જેવો લાગતો હતો. એક ધસાઈ ગયેલી પીળા રંગની શેત્રંજ એ ખંડની જમોન પર પાથરેલી હતી, અને એની સાથે ઝાંખા પડી ગયેલા લીલા રંગની દિવાલો બહુ મુમેળ સાધતી હતી. દિવાલો પર ધૂળના થર જામી ગયા હતા. આ બધું ભેંધને એમનું હૈયું હેઠે જોસી ગયું. આવી જગ્યામાં જોસીને દિવસ કેવી રીતે કાઢવો? એમણે પોતાના મદદનીશને બોલાવ્યો અને એને પૂછી ભેંયું કે આ રૂમમાં તેઓ કંઈ ફેરફાર કરવા ધારે તો? મદદનીશે એમ કરવાની હા પાડી.

એટલે એમણે પ્રથમ તો એ મદદનીશની મદદથી એ ખંડની ઝાંખીપીળી શેત્રંજ કાઢી નખાવી અને એને ઠેકાણે

નીલરંગી ચેત્રંજી બિહારાવી લખવાના ટેબલના અને સોફાના કાટપૂજાઓ બદલી નાખીને સુંદર દૃશ્યમાં મૂક્યાં. નકામી ખુરશીઓ, પુસ્તકો રાખવાની છાજલીઓ વગેરે લેખું કરીને ગોઠામમાં પધરાવી દીધું, અને એમના ચેતાને ઘેરથી નીલરંગી પડદાઓની એક જોડ મંગાવી દિવાલો પર લટકાવી દીધા. વાતાવરણ હવે કંઈક સુંદર લાગતું હતું, છતાં કંઈક ખૂટતું હતું; એ પુષ્પો હતાં. ઓફિસની સામેની જ એક દુકાનેથી લીલા રંગનો એક પૂરજો, એટલે કે કુલદાન એમણે મંગાવી લીધો, અને સેક્રેટરીઅટના બગીચામાં ખીલેલાં તાનાં શુભાભનાં ફૂલો મંગાવી એમાં ગોઠવી દેવશબ્દો. મદદનીશ આ બધું પરિવર્તન જોઈ રહ્યો હતો. પણ એ કાંઈ બોલી શકતો નહોતો; એને કાંઈ બે લવાનો અધિકાર નહોતો. એ તો માત્ર હુકમ પ્રમાણે કામ કરવાનો પગાર ખાતો હતો.

આમ મનગમતી રીતે ખંડની સબલવટ કર્યા પછી એમણે મહુત્તવનાં કાર્યો પર દૃષ્ટિ દોડાવી. એમના ટેબલ પર સંખ્યાબંધ ફાઇલો પડી હતી. એ ફાઇલોમાં શું લખે પડ્યું હશે એની એમને કાંઈ ખબર નહોતી. અને એ ફાઇલો સંબંધી કાંઈ સમજ આપવા માટે કોઈ વ્યક્તિને પણ રોકવામાં આવી નહોતી.

એ બધી ફાઇલો તેઓ એક પછી એક જોઈ ગયાં. એમાંની એક ફાઇલ જરા વધુ સમજ પડે એવી લાગવાથી બાકીની બધી એક બાજુએ મૂકી દીધી. એ એક જ ફાઇલને ચરખાતથી વાંચવા માંડી, એમાં એમને રસ પડવા લાગ્યો. થોડી વારમાં તેઓ એમાં એકાગ્ર બની ગયાં.

એ પછી શ્રદ્ધાપૂર્વક એમણે અન્ય ક્ષાઇલોનું વાચન શરૂ કર્યું. હવે એમને લાગવા માંડ્યું કે ક્ષાઇલો સમજવાની યોગ્ય પદ્ધતિ એમને મળી ચૂકી હતી. એ ઉપરાંત કેટલાક અગત્યના પયોની સમજ પણ એમને આવી ગઈ હતી.

એ પછી બીજી કસોટી શરૂ થઈ. તેઓ નાણાં ખાતાનાં પ્રધાન હોવાથી એ ખાતાનો એમનો યુરોપીયન મંત્રી એમને મળવા આવ્યો હતો. એ ખૂબ લાંબો હતો, એની ઊંચાઈ છ ફૂટની હતી. એ મંત્રી આગળ વિજયાલક્ષ્મી વામન સરખાં લાગતાં હતાં. આ યુરોપીયન મંત્રી સાથે કેમ ક્ષાવશે ? એની મૂંઝવણમાં તેઓ પડી ગયાં. પણ પાછળથી આપણને જાણવા મળે છે કે એ મંત્રી સાથે એમને બહુ સારો મેળ મળી ગયો.

એક ત્રીજું વિધિ પણ એમના માર્ગમાં ઊભું હતું. એ હતો એમનો પાર્લામેન્ટરી સેક્રેટરી. જેને એઓ ક્યારેય મળ્યાં નહોતાં છતાં એના વિષે ઘણું ઘણું એમના સાંભળવામાં આવ્યું હતું. એ બહુ પ્રસિદ્ધ માણસ પણ હતો. એમના ક્ષિતિજ પર આ માણસનો ભય તોળાઈ રહ્યો હતો. એની સાથે કામ કરવું ક્ષાવશે કે નહિ એ મોટી શંકા હતી. પણ એમ ડરવાથી આરો આવે એમ નહોતો. જીવનમાં મુશ્કેલીઓ તો ડગલે ને પગલે

ઘણા દુર્કા વખતમા થઈ ગયો. એમના બધા પુરુષમત્રીઓ એમની સાથે બહુ મૌન્યપૂર્વક, અને નમ્રતા સાથે વાતચીત કરતા હતા.

ધારાસભામા બજેટ પેશ કરવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. કચેરીમા કામકાજની અતિશય ધમાલ નજરે પડતી હતી. એ દિવસો દરમ્યાન શ્રીમતી વિજયાવત્સી જાણે આકડાઓ અને મીંડાઓના મહાસાગરમા ડૂબી ગયા હતા.

નાના હતા ત્યારે વિજયાવત્સીને ઘણા ઘણા શિક્ષકોએ ગણિત શીખવવા મહેનત લીધેલી, પણ તેઓ નિષ્ફળ ગયેલા. એમનું ગણિતનું જ્ઞાન અપૂર્ણ રહેલું બજેટના આ કામમા ગણિતની કસોટી હતી અને તેઓ તો ગણિતમા અતિશય કાચા હતા. હવે કરવું શું ? મુઝાઈને એમણે પોતાના પાલ્સિન્ટરી એકેટરીને એક ચિઠ્ઠી લખી “ આ આકડાઓ મૂળ્યે છે. બલા થઈને કરો કે શું કરવું ? ”

એકેટરી તરફથી જવાબ આવ્યો, “ આકડાઓ તમને મૂળ્યે એમ હું માની શકતો નથી. હું જાણુ છું કે અમારા પ્રધાન સાહેબા વિરોધીઓનો સામનો કરવાની હિંમત ધરાવે છે, એટલું જ નહિ સરદારના ભાવિનું ઘડતર પણ કરી ગઈ એમ છે. ’ આ જવાબથી એમનામા અજબ શ્રદ્ધા અને હિંમત આવી ગયા. એ પછી આકડાઓએ એમને ક્યારેય દેરાન કર્યા નથી.

ધારાસભામાના એમના અનુભવોની તો એક ખરપત છે. એમાના કેટલાક આપવા હું પ્રયત્ન કરીશ. ધારાસભામા દાખરી

આપતી વેળાએ જે જાતની ગંભીરતા રાખવી જોઈએ એવી ગંભીરતા એમનામા ક્યારેય જોવામાં આવી નથી. નાણાપ્રધાનની ખેંચ પરથી એમણે સામેની ખેંચો પર જોયું તો એમના વિરોધીઓ લાગ જોઈને હુમલો કરવા તૈયાર બેઠા હતા. એમણે જોયું તો એ લોકો એમના પિતાજીના એક વખતના અપ્પીલો હતા અને કેટલાક તો એમના પિતાજીના જૂના મિત્રો હતા. એ લોકો એમના લયસમાન વિરોધીઓ અને ટીકાકારો હોઈ શકે એવું માનવાને તેઓ તૈયાર નહોતાં. એમને લાગ્યું કે એ લોકો ખુદ એમની જાતને જ લયડપ હતા. જે વિચારોનું પ્રતિનિધિ વ તેઓ ધરાવતા હતા એ વિચારો એક બહુ જ નાના પક્ષના હતા, અને એમનું દૃષ્ટિબિંદુ પણ બહુ મર્યાદિત હતું. એમેમ્બલીમા જે નીતિનો તેઓ મામનો કરવા કટિબદ્ધ થયા હતા, એ સામનામા એમના એ વિચારો ઉલટા પ્રત્યાઘાતી નીવડે એમ હતા.

એ પછી ધારાસભાગૃહમા પ્રથમ વાર જોલવાનો એમને મોકો મળ્યો. એમનો કેમિનેટના વડા પ્રધાન ધારાસભામા કેએસ સરકારની બંધારણીય એમેમ્બલી દ્વારા એક પ્રસ્તાવ લાવીને હિંદ સરકારનો ઇડિયા એક્ટ વળોડી કાઢતો ઠરાવ પસાર કરવાના હતા. પણ વડા પ્રધાન મનમોહન મલહોત્રા પડી જવાથી પ્રસ્તાવ રજૂ કરવાનું કામ શ્રીમતી વિન્યાલક્ષ્મીને સોંપાયું. એમને આ જાતના વિષય પર જોવવું પડ્યું એવી અગાઉથી કાંઈ ખબર નહોતી, અને એ માટેની કાંઈ પૂર્વતૈયારીઓ પણ કરી નહોતી, એથી એઓ મુઝાવા લાગ્યા. ત્યાં એમના પિતાના

શબ્દો એમને સાભર્યા ‘ક્યારે ય હિંમત શુભાવતી નહિ તારા ઓતાજનો તારા કરતા એક અક્ષર પણ વિશેષ જાણતા નથી, એવી આત્મઘટ્ટા રાખીને એમને સંબોધજે” અચાનક એમનામા હિંમત આવી ગઈ જયપણથી જ જે માણસોને તેઓ ઓળખતા હતા એમનાથી શા માટે ડરવું જોઈએ ? તેઓ ઊભાં થઈને બોલ્યા એમનું ભાષણ વિના અડચણે આગળ વધ્યું, અને આ રીતે સભાસભાનાં શેષ આવરણો પછુ દૂર થયા.

એક શંકેરની સુધરાઈ સમિતિ તરફથી એમને માનપત્ર આપવાનું નક્કી થયું હતું. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ એ સ્વીકારવાની હા પણ પાડી લીધી હતી એથી સુધરાઈના મંત્રી તરફથી સુધરાઈ એમને જે માનપત્ર આપવા માગતી હતી એની એક નકલ અને માનપત્ર લેનારે કેવો જવાબ આપવાનો છે, અને એમા કયા કયા સુદાઓનો સમાવેશ થવો જોઈએ, વગેરેને લગતી થોડીક સૂચનાઓ સાથેનો એક પરિપત્ર પણ એની સાથે જ બીડવામા આવ્યો હતો આ માનપત્રની નકલ અને પરિપત્ર જોઈને વિજયાલક્ષ્મીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ એમને થયું નવલકથાઓ સિવાય બહારની દુનિયામા આવા બનાવો ભાગ્યે જ બનતા હશે એ સુધરાઈના અધિકારીઓને એમણે માનપત્રની નકલ, સૂચનાઓ ને પરિપત્ર વગેરે પાછું મોકલી આપ્યું અને સાથે એક પત્ર લખ્યો “કોઈપણ માન પત્રનો યોગ્ય જવાબ આપી શકું એટલી લાયકાત મારામા છે એટલું જ નહિ, કોઈપણ ઉત્સવો, સમારંભો, અને જાહેર ંજાવડાઓમા સભાપતિસ્થાનેથી કોઈની પછુ પ્રેરણા લીધા વગર હું યોગ્ય રીતે બોલી શકું એમ છું ”

જુદા જુદા કાયદાઓની બારિકીઓનું જ્ઞાન હોવું અને એમની તાકાતના પરિચયમાં આવવાનું એમને બહુ ગમતું, તેમ જ કોઈ મુશ્કેલ કેસનો નિકાલ લાવવામાં પણ એમને એટલો જ આનંદ આવતો હતો. સામાન્ય રીતે લોકોમાં એવી જૂની માન્યતા છે કે પુરુષોનું કામ સ્ત્રીઓ ન કરી શકે. વિજયાલક્ષ્મી એ સામે એલેન્જરૂપ છે. એ વર્ષોમાં એમણે જે કામગીરી બજાવી, જે જે અનુભવો મેળવ્યા એ બધાએ એમનું જીવન ઘડ્યું છે. ઘણી વેળા સંખ્યાબંધ માણસોના પ્રબળ સામનાથી નબળાઈ અને નિરાશાએ એમનામાં દેખાવ દીધો હતો, છતાં એક પ્રધાન તરીકેના એમના હોવાના એ સમય દરમિયાન એમનો જરા જેટલો પણ સમય નકામો ગયો નથી. એ વખતમાં એમને જે જાણવા મળ્યું એ બધાનું મૂલ્ય એમને મન સવિશેષ છે, અને વર્ષોના વહેવા સાથે એતું મૂલ્ય વધતું જશે. કદાચ એથી પણ વધુ મુશ્કેલ પ્રશ્નોના સામનો કરતી વખતે એ અનુભવો એમને સહાયરૂપ નીવડશે.

મુલાકાતો

પ્રધાન બન્યા પછી શ્રીમતી વિજયાવત્સીની મુશ્કેલીઓ વધી પડી હતી. પહેલાં એ એમના સ્વપ્નેમાં અને પછી આશામાં રાચતા બહારના લોકો સાથેનો ન પકડેલા સાધવની એમની ઇચ્છા માન લડતના ક્ષેત્ર પૂરતી જ હતી. પણ જ્યારથી પ્રધાન બન્યા ત્યારથી એમની જવાબદારીઓ વધી પડી હતી. ભાતભાતના લોકો એમને મળવા આવતા હતા. એમના મુખ પર, એમની મુશ્કેલીઓ વગેરેનું નિવારણ શોધવા તેઓ એમની કંને દોડ્યા આવતા હતા. એથી એમનું માનસભાવ જાણ્યો હતો એ સાથે આકાંક્ષાઓ અને મનોરથો પણ વળી

જે લોકો મોટા મોટા મહાયુરુષોને મળી શકે, એમનાં વિદ્વતા-
ભર્યાં નિવેદનો ટપકાવી શકે અને એને યોગ્ય શબ્દોના શણ-
ગારોનો ઓપ આપી અખબારના પાના પર ચમકાવી શકે એ
લોકો પણ મહાન છે, એમ તેમને ત્યારે લાગતું હતું. પણ
પ્રધાન બન્યા પછી એમને અખબારનવેશોનું જીવન કૃત્રિમ
લાગ્યું. એ લોકોને મુલાકાતો આપવી અને એમની સમક્ષ
નિવેદનો કરી કીર્તિના શિખરે પહોંચવાની એમની લાલસા
ફેગટની લાગી.

રાજદારી ચેતરંજની રમતમાં અનેક ચડતી પડતી આવે
છે. એ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ્યા પછી બહાર નીકળવું સુરકેલ છે, અને
તેમણે અખબારનવેશોની નજરમાંથી છટકી જવું એટલું જ
દુષ્ટ કાર્ય છે. અત્યાર સુધીમાં અનેક વાર નિવેદનો કરવાના
પ્રસંગો એમને મળ્યા છે. એ બધામાંથી જે પ્રત્યાર્થાતો લાગ્યા
છે, એ બધાનો સરવાળો કરતા એમને જણાયું છે કે એ એમની
કમનસીબી હતી.

આવે એ વાતમાથી એને નવો પ્રકાશ અને નવો દ્વનિ મળી
જાય છે. આપણામા કહેવત છે, કે પથ્થર પર ગમે તેટલું પાણી
ઢળે! અ તે તો એ એનો એ

વિજયાલક્ષ્મી પ્રધાન જન્યા પછી કોઈ ને કોઈ અખબાર
નવેશ એમને ઘેરી લેતો. એક વાર એક જણે એમને પૂછ્યું.
“ તમે તો હોદ્દાઓ સ્વીકારવાની વિરુદ્ધ હતા છતાં શા માટે
પ્રધાનમંડળમા જોડાયા ? ” એમણે એ માણસને કાઠપલ્લ
જવાબ ન આપ્યો. બીજી સવારે અખબારમા વાંચ્યું “શ્રીમતી
પંડિતને પ્રધાનમંડળમા જોડાયા હતાણ કરવામા આવ્યું હતું”

એક વાર એક સભામા એમને ભાષણ કરવા જવાનું હતું
એમણે કેટલાક યુવાન અખબારનવેશો એમની આસપાસ ફરી
વળ્યા, અને એ ભાષણની નકલ અગાઉથી આગી એમની
પાસે એવી કોઈ નકલ ન હોવાથી નમ્રતાપૂર્વક ના પાડી, છતાં
માથોમાથ એમની વિનંતિ કરી આગી લીધું કે તેઓએ ભાષણને
અહેવાલ શુદ્ધરૂપે એમના અખબારોમા પ્રગટ કરવે. તેઓએ
એમ કરવાની ખાતરી આપી એમણે વિજયાલક્ષ્મી એ

એ પછી એક સ્થાનિક શિક્ષણસંસ્થાની ફેટલીક વિદ્યાર્થિનીઓ સમક્ષ એમનો વાર્તાલાપ ગોઠવાયો હતો. અખબારના પ્રતિનિધિઓ ત્યાં પણ આવીને હાજર થઈ ગયા હતા. વાર્તાલાપની શરૂઆત એમણે “આધુનિક સમાજ અને નારીપ્રગતિ” થી કરી. એમણે કહ્યું: ‘ ઘણા માણસો એવા હોય છે જેઓ નારીસમાજના નૂતન ખ્યાલો અને પ્રગતિને રૂંધવા પ્રયત્નો કરે છે. એ માટે તેઓ એવો પ્રચાર કરે છે કે સ્ત્રીઓ તો દેવીઓ છે. એમનું સ્થાન ઘરની ચાર દિવાલો વચ્ચે હોવું જોઈએ. ’

પ્રવચનના સમર્થનમાં એમણે એ દિવસના એક અખબારમાં કેાઇ લેખકનો લેખ છપાઇને આવ્યો હતો. એ વિષે પણ ઉદ્દેખ કર્યો. જેમાં એ લેખના લેખકે એ વખતના નારીસમાજના પ્રગતિવાદી વિચારોનો વિરોધ કર્યો હતો, અને પતિ ગમે તેવો જંગલી હોય તોપણ સ્ત્રીઓએ પતિપરાયણ રહેવું જોઈએ, તેમ જ કદી છૂટાછેડાનો ખ્યાલ સ્વરખો પણ ન કરવો જોઈએ વગેરે વિચારોનું પિષ્ટપેષણ કર્યું હતું. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ એના જઠરાતોડ રહ્યા આપી એ લેખકના લેખને વખોડી કાઢ્યો અને વાર્તાલાપ પૂરો કરી ચાલ્યાં ગયાં.

દીધો કે શરીરવિકાસમાં તેઓ જરૂર માનતાં હતા, પણ એ હિંદી પદ્ધતિએ થાય તોજ એમને ગમે. બીજી સવારે ત દનના એક અખબારે એના વાચકો સમક્ષ ચાંકવનારી વાતો લખી હતી “ હિંદી મહિલા પ્રધાન શરીરવિકાસમાં ઊંડો રસ અને સમજ ધરાવે છે, અને તેઓ પોતે દિવસના છ કલાક સુધી ઊંધે માથે શીર્ષાસન કરે છે. ”

ખરૂં ? ” એમણે એને જવાબ આપી વળાવી, કે સામાન્ય કે અસામાન્ય કામમાં એમને સરખો જ આનંદ આવે છે અને કદાચ જાતની અગવડ પડતી નથી. એમનું એ નિવેદન અખબારમાં આ પ્રમાણે છપાયું હતું: “હિંદી મહિલાપ્રધાન એમના ખેણીનાં કપડાં હાથે ધુએ છે.”

*

*

*

હવે થોડુંક પુરુષ અખબારનવેશો વિષે

તેઓ પણ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીની પાછળ પાછળ ભ્રમતા હતા. હિંદની મહિલાઓ માટે ઘણું ઘણું જાણવા તેઓ ઇંતેજાર હતા. પણ એ લોકો સમક્ષ એમણે જે જે નિવેદનો કર્યાં છે એ બધાં એકબીજાને ટપી જાય એવાં અને હસ્ટમુલ્ટ મંતવ્યોથી ભરેલાં છે એ અખબારનવેશોની શરૂઆત વિજયાલક્ષ્મીએ કેવા કેવા કપડાં પહેર્યાં હતાં ત્યાંથી થતી. જો એ અખબારનવેશ સમાજવાદી વિચારો ધરાવતો હોય તો મિસિસ પંડિતને પહેરવેશ એણે સાવ સાદો ચીતર્યો હોય. જો એ જૂનવાણી રફલને હોય તો મિસિસ પંડિતના પહેરવેશમાં એણે કંકુનો ચાદલો, સુંદર આર્થ રમણીનાં પેનીલગ્ગ વગેરે, અને હાથેપગે અજતો વગેરેનો ચિતાર રજૂ કર્યો હોય. અખબારોમાં એમના વિષે આવા વિચિત્ર અહેવાલો વાંચ્યા પછી અંગ્રેજ જનતા મિસિસ પંડિતને કેવાં ધારતી હશે ?

એમ તો મહાત્મા ગાંધી, જવાહર, વલ્લભભાઈ પટેલ વગેરે દેશના મહાન નેતાઓની આ અખબારનવેશો અવાર-

નવાર મુલાકાતો લ્યે છે. પણ ત્યારે તેઓ સ્પષ્ટ અને મર્યાદા-
પૂર્વકતા પ્રશ્નો પૂછે છે. એમની આગળ જ તેઓ શામાટે એવા
અર્થસંદિગ્ધ પ્રશ્નો મૂકે છે એ મિસિસ પંડિતને મન એક
કાયડો છે. શું તેઓ એમજ સમજતા હશે કે સ્ત્રીઓને માત્ર
સુંદર વસ્ત્રો, અલંકારો, અને બાળકો જ ગમે છે? શું તેઓ
એમ ધારતા હશે કે જે જે મહિલાઓ દેશની તેમ જ સામા-
જિક સેવા માટે બહાર આવે છે એ બધી ડાળઘાલુ છે અને
કામધંધા વગરની નવરી છે? શું તેઓ સમય પસાર કરવા
માટે જ સેવાકાર્યમ જોડાય છે? શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી સવિનય
એવા વિચારો ધરાવનારાઓને કહે છે કે, જૂના ખ્યાલો, રીત-
રિવાજો અને રૂઢિઓ મૃત્યુ પામ્યા છે, જગત ધીમી ગતિએ
આગળ વધી રહ્યું છે માનવ વિચારસરણી પણ વિકસની જાય
છે. દુનિયાના આગળ વધેલા દેશોમાં નારી પુરુષ સમોવડી
બનીને ધૂમી રહી છે નારીસમાજની પ્રગતિનો માર્ગ હવે
કેાઇથી રૂંધી શકાય એમ નથી. કેાઇ એમ ન માની એસે કે
પુરુષોએ સૌજન્ય અને ઔદાર્ય દેખાડીને નારીનો માર્ગ સરળ
કરી આપ્યો છે. એક વસ્તુનો ચોક્કસ સ્વીકાર થયો છે કે નારી
પ્રગતિમાં જ દુનિયાનો સાવિ વિકાસ અને ઉન્નતિ સમાયેલા છે.



રાજકીય પ્રવૃત્તિઓમાં સ્ત્રીજનગૃતિ

આજે દુનિયાના દરેક ભાગમાં સ્ત્રીકક્ષતિતું કાર્ય ઝડપભેર આગળ વધી રહ્યું છે, અને તે સંબંધી સહુ'ઘણું' યોજાયું તેમ જ લખાયું છે. જગતમાં કેમપણ છવંત આત્માને વધુમાં વધુ પ્રિય વસ્તુ હોય તો તે આઝાદી છે. નાના પંખીને પણ મોનાના પિંજર કરતાં લીલુડા વનના આંબલાની એક ડાળીએ મુલવાનું બહુ ગમે છે. આવી સમાજસેવા અને દેશ-સેવાના યોગ્ય વિચારો વગર આજની યુવતીએ સેવાના બહાના દેહાળ મોજગોખમાં લપેટાઈ એક ઉત્તમ ગૃહિણી, વરસત માતા, પતિની પ્રેરણામૂર્તિ અને સાચી સહચારિણી તરીકે પોતાનું સ્થાન શુભાવી રહી છે. જો પશ્ચિમના શિક્ષણને કેળવણી કદી શકાય તો એ કેળવણી આપણા દેશ માટે સાનુકૂળ નથી. એ કેળવણી સાયોસાધ આર્થ ગૃહિણીના ઉત્તમ ગુણોનો સમાવેશ પણ થયો જોઈએ. આત્માના વિકાસ વગરની કેળવણી બ્યર્થ છે. સમાજે એવું શિક્ષણ આપવું જોઈએ કે જેથી માનવી જગતમાં રહીને જગતના દુશુંજોથી દૂર રહી શકે. આવી ઉચ્ચ કેળવણી મેળવવી સહેલી નથી. ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ સમાજના હરે પાપ કરે છે, છતાં એ સમાજને તરછોડવાની શક્તિ એમનામાં નથી હોતી બલે એ નિર્માલ્યના હોય, પણ એ નબળાઈ

માનવજીવનના આણુએ આણુમાં એવી પચી ગઈ છે કે એને ઉખેડવા માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કરવો પડશે.

સમાજની રચના પુરુષોએ પોતાની બુદ્ધિથી કરી હોવાથી પુરુષોને જેટલી છૂટ મળી છે એટલાં સ્ત્રીઓ માટે બંધન ઉભાં કર્યાં છે ત્રણચાર સ્ત્રીઓને સ્વર્ગે પહોંચાડી સાઠ વર્ષનો વૃદ્ધ મોળ વધની કુમળી કળી માથે ફરીવાર પરણી શકે છે. અને લગ્ન એ તે કંઈ બલ છે, તે બલુયા વિના એ ભેડીમાં જકડાયેલી બાર વર્ષની કુદરતને ખોળે ખેલતી. નિર્દોષ અન્નણી બાળકી વૈધવ્યના એાળામાં લપેટાઈ જાય છે. અને એનો કશોય વાક ન હોવા છતાં સમાજ એને હીણ છે. બાળપતિના મરણ માટે એ ભાગ્યહીન બાળકી દોષિત ગણાય છે. અને સમાજ જે ખરી રીતે એ કામ માટે જવાબદાર હોય છે તે છટકી જાય છે. ગિરિધારી બાળકીનું આ જગતમા કેાઈ રહેતું નથી અને જગતમાં કેાઈની પણ બની રહેવા યોગ્ય એ ગણાતી નથી ઉછળતું યોવન અને મામે ડાળા રકાવતો જીવનનિર્વાહનો કેાચડો એની પાસે ન કરવાના કામ કરાવે છે. સમાજમાં પ્રતિષ્ઠાભર્યું સ્થાન લોગવતા અનેક પુરુષોના વિકારો પોપવાનુ એ માધન બની જાય છે અને એજ પુરુષોની વળતે દિવસે ડોકરો પણ ખાય છે. એ ભત્રીય ગેળોનો લોગ બને છે અને રસ્તાની યુગમાં રગદોળાય છે વિધવાઓના આસ્ત્રિયનો નાશ ફરી એને જીવતી છતાં મરેલી સ્થિતિમાં રાખવામાં સમાજે અને પુરુષ-જાતિએ એમના પર કયો ઉપકાર કર્યો ?

પૂર્વમાં કે પશ્ચિમમાં, સમાજે સ્ત્રીને એનું ખર્ચ સ્થાન

આપવા જેવું દિલ દેખાડ્યું નથી પૂર્વમાં એ સ્ત્રી શુભામલી છે તો પશ્ચિમમાં એને કંઈ સ્થાન જ નથી પૂર્વમાં સ્ત્રીને પુરુષના પગ પૂજવાના હોય તો પશ્ચિમમાં એ પુરુષના વિકારોને પોષતાર રમકડા જેવી છે પૂર્વમાં સ્ત્રી પુરુષને પૂજતી હોય તો પશ્ચિમમાં પુરુષ સ્ત્રીની ખુશામત કરે છે સ્ત્રીને જો એનો સમાન દરજ્જો મળે, એ પુરુષની સમાન મિત્ર બને પતિની પૂજા કરવાની ફરજમાંથી મુક્ત થાય, અને પોતાને પુરુષ કરતા ઉચ્ચ ગણવા જેવી પોકાત અને ઉપરછ દેખવણી અને કૃત્રિમ સંસ્કારોથી વિમુક્ત રહે તો સ્ત્રી આજે એ કરતા જુદી જ ભરે

સ્ત્રી ઘરની રાણી છે પુત્રી બહેન કે સ્ત્રી વિનાનું ઘર ખાલી ખોખા જેવું છે સ્ત્રીની સહનશક્તિ, અતરંગી કેમળતા, હૃદયની વિશાળતા, કુદરતી સંસ્કારો, અને શુદ્ધ નિર્મળ પ્રેમને તો પુરુષ કદી પહેચી શકવાનો નથી પ્રભુએ જેને બુદ્ધિ અને જ્ઞાન આપ્યું હોય એનું શારીરિક બળ વધુ હોયું હિંદુનું બળ આપ્યું નથી, પણ માનવી એને પોતાનો શુભામ બનાવી શકે છે એ જ પ્રમાણે સ્ત્રી કરતા પુરુષ વધુ બળવાન હોવાથી એનો દરજ્જો સ્ત્રી કરતા વધારે જાય છે એમ કોણ કહેશે ?

હવે એ વખત આવ્યો છે જ્યારે દેશ આઝાદોની માગણી કરી રહ્યો છે પરંતુ જો પુરુષો આપણી સરકારની જેમ જન્મ સિદ્ધ હક્કો માટે લડત ચલાવે, અને પોતે જો હક્કો બીજાને માટે ન સ્વીકારે તો પછી એ લડત સત્યની કેમ કહેવાય ? માટે હુરે- હિંદીની ફરજ છે કે પહેલાં એણે ઘરની સ્ત્રીઓને

ગુલામીમાંથી મુક્ત કરી ભારત માતાના પગની ઝેડી તોડવાના સંગીન કાર્યમાં એમનો સાથ લેવો.

શ્રીઓમા બુદ્ધિ અને આત્મિક જ્ઞાનનો ભંડાર પડ્યો છે. પુરુષે હવે સ્ત્રીને માન આપતાં શીખવું પડશે. અને એને પોતાની સાચી સલાહકાર બનાવવામાં મગરૂરી લેવી જોઈશે. એની કેળવણી અને જ્ઞાનનું ક્ષેત્ર બહોળું બનાવવાની પુરુષની અને એણે રચેલા સમાજની ફરજ છે પરંતુ એ રીતે આર્ય નારીઓ પશ્ચિમની સ્ત્રીઓની જેમ સ્વછંદી ન બની જાય એની સંભાળ રાખવી આવશ્યક છે. સંસ્કાર અને આદિચવાળી સ્ત્રીઓ જ આદર્શ ગૃહિણી, વતસલ માતા, આશંકિત પુત્રી, બાઈની સાચી બહેન, પતિની પ્રેરણામૂર્તિ, અને સમાજ તેમ જ દેશની સાચી સેવિકા બની રહેશે. એ જ લક્ષનાઓ દેશને આબાદ કરી માનવજીવનની ઉન્નતિ લાવશે.

પરંતુ સ્વાર્થી પુરુષો સ્ત્રીઓને કોઈ જાનના હક્કો આપવા તૈયાર જ કયા છે? સ્ત્રીઓ જો શિક્ષિત બને તો એમની ગુલામી કોણ કરે? એમના ખાનગી જીવનનું સ્વચ્છંદીપણ, એમના પાપો વગેરે જાહેરમાં આણુવા જેવી સ્ત્રીઓ હોશિયાર બને તો એ દંણી પુરુષોને અબણુ સ્ત્રીઓ યોગ્ય નથી? પરંતુ ગમે તે કરે, હવે સ્ત્રીના હૃદયમાં આઝાદીની તમજા જાગી છે. એને પોતાના હક્કો મેળવતા કોણ રોકશે? સ્ત્રીની નાની સરખી કસુરની ક્ષમા ન દેનાર પુરુષો જાણી લે કે તેઓ સ્ત્રીઓ પાસે જે પવિત્રતાની અપેક્ષા રાખી રહ્યા છે એ પવિત્રતા તેમની પાસે મોજૂદ હોવી જોઈએ સ્ત્રી એ કાંઈ માટીની મુઠ્ઠર રચના નથી.

એના સુકોમળ જણાતા શરીરમાં રહેલું દિવ્ય અંતઃકરણ, એની રંગોમાં વહેતું ઉષ્ણ લોહી, અને સંસ્કારથી ભરપૂર હૃદય એને કોઈ ઉચ્ચ શક્તિરૂપ પૂરવાર કરે છે.

આર્ય સ્ત્રીઓએ બલિદાનમાં ધર્મ માન્યો છે. પતિને માટે પ્રાણ ન્યેત્ત્રાવર કરતાં એમના હોઠ હંમેશાં હસી રહે છે. પરંતુ સ્ત્રીનાં આ બધાં બલિદાનો, અને પુરુષો માટેના નિઃસ્વાર્થ પ્રેમના પુરાવાઓએ પુરુષો પર કાંઈ અસર કરી હશે? જ્યારે પુરુષો જગતની ઠોકરો ખાઈ ચૂકે છે, ત્યારે જ તેઓ સ્ત્રીની સાચી કિંમત આંકવાની શક્તિ મેળવે છે. સુખમાં બેઠે એને તરછોડી હોય, પણ દુઃખમાં એ પુરુષની પડખે જ આવીને ઊભી રહેશે. ધન્ય છે એવી સ્ત્રીઓને જેમણે માનવસમાજનું કલ્યાણ કરી જગતને એક ઠગલું બાગળ વધવા અવકાશ દીધો. બેઠે જગતમાં ગમે તેટલાં પરિવર્તનો આવે, જમાનાની સાથે માનવજીવન પણ વેડકાઈ જાય, પરંતુ નારીશક્તિની યાદ જગતને એક સત્યના યુગનો ખ્યાલ આપશે.

વીસ વર્ષ પહેલાં હિંદની મહિલાઓમાં રાજદારી ભગૃતિ નેવું કાંઈપણ નહોતું. સામાન્ય રીતે શિક્ષિત સ્ત્રીઓ આખો દિવસ ગૃહકાર્યમાં મશગુલ રહેતી, અને બહુબહુ તો જ્યારે કંઈ નવીન કાર્ય કરવાનો એમને હમગ થતો ત્યારે સામાજિક સેવાના કાર્યમાં જાગ લેતી. પણ ૧૯૩૦ માં જ્યારે મહાત્મા ગાંધીએ સવિનય અંગની લઠત ઉપાડી અને નીમકનો કાયદો તોડવા દાંડી પ્રયાણ કર્યું, ત્યારે એમણે દેશની નારીશક્તિને પડકાર કરીને કહ્યું કે, ઘરની ચાર દિવલો ત્યજ દે, અને

તમારા મરદો સાથે લડતમાં ઝુકાવી દો.' ગાંધીજીના શબ્દોએ જાદુઈ અસર કરી, હજારો સ્ત્રીઓએ ઘરના એકાંત ખૂણાનો ત્યાગ કરી સૈકાઓની શરમ અને બીકને એક બાજુ મૂકી દીધી, અને સવિનય ભંગની લડતમાં જોડાઈ ગઈ. લગભગ ૨૦૦૦ જેટલી મહિલાઓએ હસતે મુખે બપોલે વર્ષની જેલ સ્વીકારી. જેઓ જેલમાં ન ગઈ એમણે એ મુશ્કેલીના દિવસોમાં શૌચ-ભર્યો ભાગ ભજવ્યો. લડત જ્યારે ઉગ્ર બની, અને પુરુષોની હજારોની સંખ્યામાં ધરપકડો થવા માંડી, ત્યારે સ્ત્રીઓએ એમનાં અધૂરા કાર્ય ઉપાડી લીધાં, અને જ્વલંત સહનશક્તિ અને વ્યવસ્થાશક્તિથી એ કાર્યો પાર પાડ્યાં.

આજે હિંદની સ્ત્રીશક્તિ રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં ખરાબર ધૂમી રહી છે. એનામાં અચાનક આ પરિવર્તન ક્યાંથી આવ્યું. એનો તબક્કો સમજવા માટે આપણે એની પાશ્વર્ભૂમિકાનું અવલોકન કરવું પડશે.

હિંદનો નારીવર્ગ એકાતવાસમાં ઉછર્યો હોવાથી એને ઘરની બહારના જીવન વિષે બહુ જ્ઞાન હોતુ નથી. એથી એનામાં ભય અને નાર્હિમતે પ્રવેશ ક્યો હોય છે. ધીમેધીમે આ નારીવર્ગ શિક્ષણ લેવા લાગ્યો અને પ્રગતિ સાધતો ગયો. મહિલાઓ સ્કૂલો છોડ્યા પછી કોલેજનું શિક્ષણ પણ લેવા લાગી. કેટલાક દાખલાઓ એવા પણ બનવા લાગ્યા કે છોકરીઓ શિક્ષણ પૂરું કર્યા પછી પ્રાથમિક શાળાઓમાં શિક્ષિકા તરીકે નોકરીઓ કરવા લાગી. છતાં ઘરમાં તેમ જ અમાન્ય સ્ત્રીઓની સ્થિતિમાં કંઈ વધુ તફાવત પડ્યો નહિ. એમને થોડી

ઘણી દવતત્રતા મળી હતી, પણ અગત્યના વિષયોમા એમની કોઈ પૃચ્છા ન કરતુ અને સલાહ પણ ન લેતુ આપણામાં એવી માન્યતા છે, કે પઠકાનો રિવાજ અને સામાજિક અકુશો હોવા છતાં, ઘરની અંદરનું રાજ્ય સ્ત્રીને હસ્તક હતુ. એ વસ્તુ સિદ્ધ કરવા માટે ઘણાઘણા ટણાવો આપવામા આવે છે અને કેટલાક ઐતિહાસિક સમર્થનો ટાકવામા પણ આવે છે, કે કુટુંબની સૌથી વૃદ્ધ સ્ત્રીના હાથમા ઘરની સત્તાનો બધો હોર રહેતો. મને લાગે છે, કે હકીકતને પૂરવાર કરવા આ જાતના દાખલાઓ આળપમાળ જેવા છે ઉપરની દલીલો એવા જ માણસો કરતા આવ્યા છે, જેઓ બાહ્ય દષ્ટિએ શિક્ષિત હોવા છતાં એમના મગજમાથી તેઓ જુગલુની કઠિઓ, પહેમો અને માન્યતાઓની પર પરાઓ દૂર કરી શક્યા નથી દોઢ વર્ષ પહેલાં કોઈ કુટુંબનો વડીલ એની ચૌદ વર્ષની દિકરીના લગ્ન કરી નાખવા ઉતાવળો થતો, ત્યારે પોતાનો બચાવ એમ કહીને કરતો કે, શુ કરે ? આરો વિચારો તો પ્રગતિવાદી છે, પણ માતાજી લગ્ન કરી નાખવા દબાણ કરે છે અને ઘરમા એ જ વડીલ હોવાથી એનું ન માનવું ચાલે એમ નથી ખરી રીતે તમને નવાઈ લાગશે કે, માતાજીને બિચારીને લગ્ન વિષે કાંઈ ખબર પણ નથી હોતી, અને એ વિષે એને કાંઈ પૂછવામા પણ આવ્યું નથી હોતું આ માતાજી ખચવા બાર્યાં, નાટ્યના

છે, અને પોતાની જાતને મુશ્કેલીમાં મુકાતી બચાવી લે છે. અવારનવાર આમ બનતું હોવાથી સ્ત્રીઓને આ વાતની સમજ આવતી ગઈ. તેઓ જો કે ઘરમાં ગુલામીભર્યું જીવન વ્યતીત કરતી હતી છતાં ઘરની અંદર તેઓ વાપરી શકે એટલી સત્તા એમની પાસે જરૂર હતી, એમ તેઓને લાગુ થઈ. સામાજિક સુધારણા માટે બરાબર એક સૈકા મુઠી ખૂબ ખૂબ તકેદારી રાખવામા આવી છતાં સ્ત્રીઓને એમ ન લાગ્યું કે પોતે એક બહાનારૂપ છે.

પણ છેવટે એમને પોતાની સ્થિતિની લાગુ થઈ, અને પોતે કંઈ ને કંઈ ઉચ્ચ ધ્યેય રાખ્યા વગર સામાજિક કે રાજકીય ક્ષેત્રમાં કંઈ પ્રગતિ સાધી શકશે નહિ, એમ એમને લાગ્યું. પણ સુધારકો જે કાર્ય કરવામા નિષ્ફળ ગયા એ કાર્ય ગાંધીજીએ કદામતથી કરી નાખ્યું.

વિજયાવંશીએ એ બાઈને જરા ઠંડી પાડતા જણાવ્યું કે એથી એમને વ્યક્તિગત આઝાદી માણવાનો પણ થોડો ઘણો લાભ મળશે. એથી તો એ બાઈ વધુ ઉગ્ર બની અને બોલી, 'મને તો પૂરતી આઝાદી મળે છે તમારા જેવી સ્ત્રીઓ જેઓ ઘર ભૂંડીને હાલી નીકળે છે એમને જ આઝાદીની ખોટ હોય છે' "

એમણે એ બાઈને ફરી ફરી સમજાવી, કે એમણે ઘર છોડીને એ કાર્ય સ્વીકાર્યું નહોતું પતિ અને પુત્રોનું દિલ એમને હૈયે પણ હતું પણ એમના શબ્દોની અસર એ બાઈ ઉપર થઈ નહિ એમના ચોતાના સચુક્ત પ્રતોભા પણ ગાંધીજીના આગમન પહેલાં ઉપરની પરિસ્થિતિ પ્રવર્તી રહી હતી

સંપર્કમાં આવી હતી, એથી જે નવી આત્મશક્તિ એમને સાંપડી હતી એને કોઈ યોગ્ય ક્ષેત્રમાં વાળ્યા વગર ધરતું શાત જીવન અને ઘરકારભારમાંજ માત્ર જીવનને પરાવી દેવાનું એમને ગમ્યું નહિ. એમના જીવનમાં એક પ્રકારની અશાંતિ આવી ગઈ મોટા ભાગની સ્ત્રીઓને જણાયું, કે એમનું શિક્ષણ અપૂર્ણ હોવાથી તેઓએ આગળ અભ્યાસ કરવો જોઈએ. એથી તેઓ સ્કૂલો અને કોલેજોમાં જોડાઈ. કેટલાક ઢાખલાઓમાં તેઓ પોતાની ફિકરીઓની હારોહાર સ્કૂલોમાં બાંધવા બેઠી. તદુપરાંત, તેઓએ જુદી જુદી જાતનું સામાજિક કાર્ય પણ ઉપાડી લીધું. પણ એ કાર્યમાં એમને વધુ પડતો રસ ન પડવાથી તેઓ રાજદ્વારીમાં ક્ષેત્રમાં ચૂકવા આતુર બની. આ મહિલાઓ જેઓ પૂરેપૂરી બહેલી નહોતી એમણે પોતપોતાનાં શહેરોની સુધ-શાંતિ ચૂંટણીઓમાં ઉમેદવારી કરી અને એમાં આગળ પડતો ભાગ લીધો. પણ ૧૯૩૫ માં મહાસભાવાદી મહિલાઓએ લોકલગોડની ચૂંટણીઓમાં ઉમેદવારી કરી, એમાં ચુંટાઈ આવી, અને હજુ સુધી તેઓ લોકલ લગોડની કચેરીઓમાં સેવાકાર્ય કરી રહેલ છે.

કોઈ હિંદી સાખી ત્યે તેમ ન હોવાથી હિંદની સર્વ રાજદારી સંસ્થાઓ અને પક્ષોએ એ પગલાને વખોડી કાઢ્યું અને એને અસ્વીકાર્ય જાહેર કર્યું. રાષ્ટ્રીય મહાસભા જેવી શક્તિશાળી સંસ્થા અત્યારે દેશમાં એક પણ નથી. એણે એ બંધારણને પાછું ધકેલવાનો મહત્તમ નિર્ધાર કર્યો.

કોંગ્રેસનું દૃષ્ટિબિંદુ એ હતું કે દેશ માટેનું બંધારણ સામાજિક અને રાજકીય ન્યાયના ધોરણે ઘડાવું જોઈએ. જે નહું બંધારણ ઘડાઈને આવતું હતું એ હિંદને મૂંઝવતા ઘણા પ્રશ્નો ઉઠેલ લાવી શકે એમ નહોતું. કોંગ્રેસની પ્રતિનિધિ તરીકે હિંદની જનતા, હિંદ સરકારના 'ઇડિયા એક્ટ'ના બદલે એક બંધારણીય એસેમ્બલી દ્વારા એવું બંધારણ લાવવા માંગતી હતી જે પુખ્ત મતાધિકારથી મેળવાયું હોય.

આ દૃષ્ટિને નજર સમક્ષ રાખી કોંગ્રેસે સામાન્ય ચૂંટણી-ઓમાં ઝુકાવ્યું અને પોતે જે મેનીફેસ્ટો પ્રગટ કર્યો એમાં પણ ઉમેરવારે સમક્ષ ચૂંટણીજગતનું જે ધ્યેય-ઇડિયા એક્ટનો બહિષ્કાર કરવાનું હતું એ સ્પષ્ટ કર્યું. મેનીફેસ્ટોમાં કોંગ્રેસે મહિલાઓ પ્રત્યેની એની વલણ પણ સ્પષ્ટ કરી હતી.

કોંગ્રેસે જાહેર કર્યું હતું કે, સામાજિક, રાજદારી, અથવા જાહેર કાર્યના કોઈપણ ક્ષેત્રમાં કોંગ્રેસ વર્ગલેદને નાબુદ કરવા માગે છે. અને સ્ત્રીઓની માવજત તેમ જ એને પૂરતું રક્ષણ આપવાની પોતાની જવાબદારી સમજે છે. હિંદની મહિલાઓએ અત્યાર આગમ્ય દેશની આઝાદીની લડતમાં અધ્યાત્મ ભજવ્યો.

છે. એથી એમને આઝાદ હિંદમાં પુરુષો જેટલા જ નાગરિક હક્કો મળવા જોઈએ.

જેવી ખબર પડી કે કોંગ્રેસ સામાન્ય ચૂંટણીઓમાં ઝુકાવવા માગે છે કે તરતજ મહિલાઓએ ઉમેદવારી નોંધાવવા પહેલ કરી. મહાસભાનાં સ્ત્રીસભ્યોના આ જુસ્સાનો પડથો કોંગ્રેસ પક્ષની બહારની મહિલાઓમાં તેમ જ હિંદની બીજી સ્ત્રી સંસ્થાઓમાં પણ પડ્યો. બીનરાજદારી સંસ્થા તરીકે પોતાનું અસ્તિત્વ જાળવી રહેલી અખિલ હિંદુ મહિલા પરિષદે એક અખિલ બહાર પાડી બધી શિક્ષિત સ્ત્રીઓને ચૂંટણીઓમાં ભાગ લેવા પ્રેરી. એટલું જ નહિ, એ સંસ્થાએ કોંગ્રેસના પ્રમુખને વિનંતિ કરી, કે જ્યારે કોંગ્રેસનું ધ્યેય વર્ગભેદ નાબૂદ કરીને સ્ત્રીને પુરુષ જેટલા જ હક્કો આપવાનું છે તો એણે સ્ત્રીઉમેદવારોને બધી જાતની સગવડતાઓ કરી આપવી.

ચૂંટણીઓમાં કોંગ્રેસ પાર્ટીને જે અસાધારણ સફળતા સાપડી એ વાત તો જગજાહેર છે. પરિણામે એ અરસામાં ૪૪ સ્ત્રીઓ પ્રાતિક ધારાસભાઓમાં બિરાજવા લાગી અને મોટા ભાગની બધી મહિલાઓ કોંગ્રેસની સભ્યો હતી. તેઓ દેશની ઉન્નતિના બધા વિષયોમાં રસ લેતી હતી, અને ખાસ કરીને સ્ત્રીજાતિની પ્રગતિમાં ઊંડો રસ ધરાવતી હતી.

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ પણ એ ચૂંટણીઓમાં પોતાની ઉમેદવારી નોંધાવી હતી. એમાંથી થોડા પ્રસંગો તપાસતા આપણને જણાયે, કે જે ચૂંટણીઓમાં કોંગ્રેસે સફળતા મેળવી

મરદોને પણ કોએસને મત આપવા સમજાવી રહી હતી, તેમ જ ચારેકોર ઘૂમી પ્રચાર કરી રહી હતી. માત્ર શહેરોની મધ્યમ-વર્ગની સ્ત્રીઓ જ કાંઈ રસ લેતી નહોતી.

કોએસે ચૂંટણીઓમાં એવી નીતિ અપ્પત્યાર કરી હતી કે જાહેર સભાઓ ભરીને વ્યક્તિસમૂહોમાં પ્રચાર કરવો અને વ્યક્તિગત રીતે કોઈને મત આપવા સમજાવવા જવું નહિ.

ચૂંટણીજંગની અસર દેશમાં વેગ પકડી રહી હતી. અને જ્યાં જ્યાં માણસો ભેગાં થતાં એ બધાં ચૂંટણીઓની જ વાતો કરતાં હતાં. એક દિવસ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી ટ્રેનમાં મુસાફરી કરી રહ્યાં હતાં. જે ડબ્બામાં તેઓ બેઠાં હતા એમાં એક હિંદી વિદ્યાર્થી અને એક અમેરિકન પ્રવાસી પણ એમની સાથે પ્રવાસ કરી રહ્યા હતા. તેઓ બન્ને વાતચીતો કરી રહ્યા હતા, જે વિજયાલક્ષ્મી રસપૂર્વક સાંભળી રહ્યા હતા. વાતો ધીમે ધીમે ચૂંટણીના વિષય પર આવીને ભેળી રહી. તેઓએ એમના વિષે જ અર્થ શરૂ કરી વિજયાલક્ષ્મી ચૂંટણીજંગમાં ચુંટાઈ આવે એવી શક્યતા કેટલા ટકા હતી એ અંગે એ બન્ને વચ્ચે મતભેદ પડ્યો. પેલો વિદ્યાર્થી જ્યારે વાત કરી રહ્યો, ત્યારે અમેરિકને એને પૂછ્યું: “વિજયાલક્ષ્મીએ દેશ માટે એવું શું મહાભારત કામ કર્યું છે કે જેથી તેઓ ચુંટાઈ આવે એવી શક્યતા હોઈ શકે?” પેલો વિદ્યાર્થી રાતોપીળો થઈ ગયો અને જોત્યો: “શું કામ કર્યું છે, એમ? હું કહું છું: એમણે કાંઈ કામ નથી કર્યું. તેઓ અમારી માતા અને બહેનના સ્થાને છે, અને તેઓ જ જંગમાં જીતી જશે.” કહેવાની જરૂર નથી કે એ

એની પાછળ કંઈ જાતની ધગશ હતી? વિજયાલક્ષ્મીને ઠાગ્રેસે જે બેઠક માટે ઉમેદવારી કરવા પસંદ કર્યા હતા એ બેઠક ઝડપવાનું કાર્ય અતિ વિકટ હતું એમની સામે જે સો ઉમેદવાર ઊભી હતી એ તે વખતના શિક્ષણપ્રધાનની પત્ની હતી, એટલું જ નહિ, એ જૂની એસેમ્બલીની એકમાત્ર સ્ત્રી સભ્ય હતી જે અમિતભાગમાંથી એમને ચુંટાવાનું હતું એમાં ૩૭૦૦૦ પુરુષ અને સ્ત્રી હતા. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીને આ અગાઉ ગ્રામવિસ્તારોનો થોડોઘણો અનુભવ મળી ચૂક્યો હતો. એમને ગ્રામજનતાના માનસનો પણ અરોહો પરિચય હોવાથી એમાંથી ચુંટાઈ આવવા માટે કાંઈ શક નહોતો. એમણે જ્યારે ચૂંટણીપત્રક મળ્યું ત્યારે એમના મિત્રોએ તો લાખી દીધેલું કે ચુંટાઈ આવવું સુરકેસ હતું અને બેઠક એમને મળવી હુલ્ક હતી.

હિંદને સાંમાન્ય ચૂંટણીજાતો આ પ્રથમ અનુભવ હોવાથી મતદારોને તૈયાર કરવા માટે પૂરતી જહેમત ઉઠાવવી પડે એમ હતી પણ જેઓએ ગ્રામવિસ્તારોનું પરિભ્રમણ કર્યું હતું તેઓ જાણતા હતા કે એ ગ્રામજનતાનું અશિક્ષિત માનસ હોવા છતાં એ લોકો પરિસ્થિતિની સમજ ધરાવતા હતા અને શહેરના શિક્ષિત જનસમુદાય કરતા એમને મતની ચક્રિતને લગતું તીવ્ર જ્ઞાન હતું. બળેલાઓમાં તો સ્પષ્ટતઃ વિચાર કે કાર્યશક્તિ જન્મેમાંથી કાઢી જોવામાં આવતું નથી ગામડાની સ્ત્રીઓમાં તો જુદી જ જાતનો જુસ્સો જોવામાં આવતો હતો. તેઓ ચૂંટણીઓમાં આગળપડતો ભાગ લેતી, અને પોતાના

મરદોને પણ કોંગ્રેસને મત આપવા સમજાવી રહી હતી, તેમ જ ચારેકોર ઘૂમી પ્રચાર કરી રહી હતી. માત્ર શહેરોની મધ્યમ-વર્ગની સ્ત્રીઓ જ કાંઈ રસ લેતી નહોતી. . .

કોંગ્રેસે ચૂંટણીઓમાં સ્ત્રીની નીતિ અખત્યાર કરી હતી કે જાહેર સભાઓ ભરીને વ્યક્તિસમૂહોમાં પ્રચાર કરવો અને વ્યક્તિગત રીતે કોઈને મત આપવા સમજાવવા જવું નહિ.

ચૂંટણીજંગની અસર દેશમાં વેગ પકડી રહી હતી. અને જ્યાં જ્યાં માણસો ભેગાં થતાં એ બધાં ચૂંટણીઓની જ વાતો કરતાં હતાં. એક દિવસ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી ટ્રેનમાં મુસાફરી કરી રહ્યાં હતાં. જે ડબ્બામાં તેઓ બેઠાં હતાં એમાં એક હિંદી વિદ્યાર્થી અને એક અમેરિકન પ્રવાસી પણ સોમની સાથે પ્રવાસ કરી રહ્યા હતા. તેઓ બન્ને વાતચીતો કરી રહ્યા હતા, જે વિજયાલક્ષ્મી રસપૂર્વક સાંભળી રહ્યાં હતાં. વાતો ધીમે ધીમે ચૂંટણીના વિષય પર આવીને ઊભી રહી. તેઓએ સોમના વિષે જ ચર્ચા શરૂ કરી. વિજયાલક્ષ્મી ચૂંટણીજંગમાં ચુંટાઈ આવે સ્ત્રીની શક્યતા કેટલા ટકા હતી એ અંગે એ બન્ને વચ્ચે મતભેદ પડ્યો. પેલો વિદ્યાર્થી જ્યારે વાત કરી રહ્યો, ત્યારે અમેરિકને એને પૂછ્યું: “વિજયાલક્ષ્મીએ દેશ માટે એવું શું મહાભારત કામ કર્યું છે કે જેથી તેઓ ચુંટાઈ આવે સ્ત્રીની શક્યતા હોઈ શકે?” પેલો વિદ્યાર્થી રાતોપીજો થઈ ગયો અને બોલ્યો: “શું કામ કર્યું છે, સોમ? હું કહું છું: એમણે કાંઈ કામ નથી કર્યું. તેઓ અમારી માતા અને બહેનના સ્થાને છે, અને તેઓ જ જંગમાં જીતી જશે.” કહેવાની જરૂર નથી કે એ

અમેરિકન કંઈ સમજી શક્યો નહિ, છતાં આ ઉપરથી જણાય છે કે લોકોને કોંગ્રેસ પ્રત્યે, તેમ જ એના પ્રતિનિધિઓ પ્રત્યે કેટલો અધે પક્ષપાત હતો ! કોંગ્રેસની સફળતાની ચાવી અહીં જ પડી હતી.

જુ પશુ વસ્તુસ્થિતિ ઝડપથી બદલાતી ચાલી છે. અત્યારે મહિલાઓ પુરુષોની જોડાનેડ પગલા માંડી રહી છે. કોંગ્રેસે સ્ત્રીઓને આપેલી ખાતરીઓ પૂરી કરી છે અને અત્યારે કોંગ્રેસની કચેરીઓમાં એક્સેક્યુટિવ તરીકે, પાર્લામેન્ટરી મંત્રીઓ તરીકે, કાઉન્સિલોમાં ઉપપ્રમુખો તરીકે, જ્ઞીપ તરીકે, અને

લાવવા હજુ બાકી છે. હિંદુ વિશાળ દેશ છે એથી એની બધી મુશ્કેલીઓનું નિવારણ જલદીથી થઈ શકવાને વાર લાગશે. પણ રાષ્ટ્રમાં સ્ત્રીબાલ્યગૃતિએ આશાઓનું ફિરણ ચમકાવ્યું છે. એ તો શંકાવગરની વાત છે, કે ભૂતકાળની હિંદની પ્રગતિમાં મહિલાઓએ નવું ચેતન પૂર્યું છે. અને ભવિષ્યની સફળતાઓમાં પણ હિંદની નવચુવાન, વૃદ્ધ, અને પ્રૌઢ ઉંમરની મહિલાઓ જ પુરુષોની જોડાજોડ યશસ્વી ભાગ ભજવશે. એમણે આઝાદ હિંદનું રવખન જોઈ લીધું છે, અને પુરુષો સાથે એની સિદ્ધિ અર્થે ખલેખલો મિલાવી કાર્ય કરી રહી છે. તેઓ કાજળથેરી રાતમાંથી નવા ઉઠ્યનું પ્રભાત લઈ આવશે.

એમની ગતકાલીન કીર્તિમાં પૂરતો રસ હોવાથી એમને પોતાના મતવ્યો પણ એટલા જ પ્રિય છે. તેઓ કહે છે આપણે અત્યારે કટોકટીના સ્થાને ઉભા છીએ. આપણી સમસ્યા જે પ્રશ્નો મોજૂદ છે એ ઘણા અગત્યના હોવાથી એમાં એક પણ ભૂલ રહી જવા પામે તો આવતી પેઢીઓને એથી સહન કરવું પડે એમ છે. એથી એ પ્રશ્નોનું નિવારણ એટલી મહેલાઈથી થઈ શકે નહિ.

મહિલાઓની જાગૃતિએ એક પ્રશ્ન આગળ પડતો કર્યો છે કે સ્ત્રીનું સ્થાન કોમ તેમ જ દેશમાં કેવું હોય છે? સ્ત્રી-અગ્રણીઓ અન્યાયી કાયદાઓ, જૂની રૂઢિઓ, અને વહેમોમાં જખરું પરિવર્તન લાવવા ખૂબ કોશીશો કરી રહેવ છે. તેઓ અહીંનો માટે કોઈ યોગ્ય સ્થાન શોધવા પ્રયત્ન કરી રહેલ છે એ સ્થાન મળ્યા પછી એમાં યોગ્ય રીતે ગોઠવાવા માટે મહિલાઓ ખૂબ મહેનત કરીને બીજી સ્ત્રીઓ અને પુરુષો સમક્ષ એ કાર્ય કેવું બગીરથ અને મહત્તા ભરેલું છે, એ સિદ્ધ કરાવવું પડશે પુરુષોએ માત્ર એ કાર્ય માટે મલાહકાર અથવા ટીકાકાર જનવાનું નથી એમણે પણ એ કાર્ય માટે પોતાની ભૂલો લાગણીઓ વ્યક્ત કરવા આગળ આવી પોતાનો ભાગ ભજવવાનો રહેશે.

કોઈપણ વસ્તુના ચણતરમાં સ્ત્રીઓનું યોગ્ય સ્થાન નક્કી કરતાં પહેલાં આપણે પ્રથમ એ વિચારવું પડશે કે ભવિષ્યમાં એ કાર્ય માટે સ્ત્રીઓ અને પુરુષો કઈ જાતની મર્યાદાઓ બાધી એક બીજાની પડખે ઉભા રહેશે અત્યારે આપણે માત્ર સ્ત્રીત્વનો પ્રશ્ન વિચારતા નથી. પુરુષત્વ પણ સાથોસાથ વિચારાય

છે. લોકો માને છે, કે આ અને પુરુષ જુદાજુદા વર્ગનાં હોવાથી એમના પશ્ચોની પૃથક્ વિચારણા થવી જોઈએ પણ એ સાચું નથી, બન્ને એક છે પુરુષોને જુદા વર્ગમાં મૂકી શકાય નહિ.

કમનસીજે પુરુષત્વ અને સ્ત્રીત્વની એક એવી જાતની શ્રેણી ઊભી થઈ છે, કે જે રાષ્ટ્રને બધ સમાન થઈ પડી છે. એમના વિષે દેશમાં ઉચ્ચ ટીકાઓ થતી આપણે સાલગીએ છીએ પણ એમની ટીકાઓ કરવી અસ્થાને છે. આ જાતની શ્રેણી મૂળથી જ અપૂર્ણ કેળવણી અને સંબંધતાના દબામથી ઊભી થઈ છે. જે લોકો આ શ્રેણીના પરિચયમાં આવે છે એમણે આ દંડને દાખી દેવા અખત હાથે દામ લેવું જોઈએ કૃત્રિમ સમાજમાં પ્રવર્તી રહેલી આ બદીને ધિછારી કાઢવા કરતા એમાં યોગ્ય પરિવર્તન લઈ આવવા આપણે કટિબદ્ધ થવું જોઈએ

રાષ્ટ્રની આ અને પુરુષ શક્તિમાં જે સુદરતા પડી છે એને વિકસાવવા આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ આપણી મહિલાઓ એટલું સમજી લે, કે એમને રાજદારી સ્વાતંત્ર મળે એ પહેલાં એમને આવલણી બનવાની પ્રથમ જરૂર છે. કેાં પણ પુરુષ એમના મમાન હક્કનો અનાદર કરી શકે એમ નથી. પુરુષે હવે સ્ત્રીને રમકડું સમજવાનો ખ્યાલ છોડી દેવો જોઈએ, અને જીવનના ક્ષેત્રોમાં એનો સહભાગિની તરીકેના સ્વીકાર કરવો જોઈએ. એને બધી જાતના હક્કો ભોગવવા દેવા જોઈએ, અને સ્ત્રીએ પણ પુરુષને જે ન્યાય મળવો જોઈએ એને અનરાય ન કરવો જોઈએ

આપણે અત્યારે જે પ્રશ્નનો સામનો કરી રહ્યા છીએ એ પ્રશ્ન એ નથી કે આપણે આપણી પુત્રીઓને લણાવવી કે અલણ રાખવી? એમને પૂર્વની સહ્યતાની કેળવણી આપવી કે પશ્ચિમની સહ્યતા શીખવવી? એમનું લગ્ન ચોક્કસ વર્ષે કરવું કે ચોવીસમે વર્ષે કરવું? આ બધી વસ્તુ અગત્યની નથી. આપણો દેશ આઝાદ થશે ત્યારે આપમેળે આ બધા પ્રશ્નોનો ઉકેલ આવી જશે તાત્કાલિક અગત્ય તો અત્યારે આપણી જુવાન છોકરીઓને ચારિત્ર્યની કેળવણી આપવાની છે. સ્ત્રી તેમ જ પુરુષવર્ગમાં ચારિત્ર્યબળના ઘડતરથી નવું અજવાળું આવશે. એથી તેઓ સત્યનું સ્વરૂપ ઓળખી શકશે અને તેની પડખે નિર્ભયપણે ઊભી રહી શકશે.

જો આપણાં બાળકોને સ્વતંત્ર નાગરિકો બનાવવા હોય તો આપણી આસપાસ જે બદલીઓ પ્રવર્તી રહી છે એનો નાશ કરવો પડશે; જો કે આપણે પરદેશી ધુંસરી નીચે હોવાથી આ કામ મુશ્કેલ છે. જ્યારે સ્વતંત્રતા પર કાપ મુકાય છે ત્યારે બદલીઓ ફાટી નીકળે છે; અને સ્વતંત્રતા પર તરાપ પડવાથી જ આપણાં ચારિત્ર્યની શિથિલતા આવે છે. આપણાં રહેલા સખલનો અને નબળાઈઓ બાણી લઈને દૂર કરવા આપણે હંમેશા સજાગ રહેવું જોઈએ.

આથી આપણી પ્રથમ ક્ષરણ આપણા જુવાન છોકરા છોકરીઓને સાચા માર્ગનું શિક્ષણ આપવાની યઈ પડે છે. આપણી રાષ્ટ્રીય ક્ષતિઓ દૂર કરવી હોય તો આપણે વ્યક્તિગત કાર્યથી કાર્યને આરંભ કરવો જોઈએ. રાષ્ટ્રીય બનીએને!

વિનાશ કરવા માટે વ્યક્તિગત ક્ષતિઓને દૂર હાટ્ટી કાઢવી જોઈએ એથી આપણે જે ચલતર કરવા માગીએ છીએ એના પાયાનો આગળ પ્રથમ આ કાર્યથી જ કરવો જોઈએ

હવે પુરુષવર્ગ સ્ત્રીઓ પ્રત્યે અખબારોમાં જે ટીકાઓ કરે છે એ વિષે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી જણાવે છે, કે સ્ત્રીઓ પૂરી રીતે શિક્ષિત હોવા છતાં તેઓ પુરુષોની કક્ષાએ પહોંચી શકે નહિ, એવી સાધારણ માન્યતા ઘણા માણસો સેવી રહ્યા છે

બાળકને શરૂઆતમાં જે શિક્ષણ અપાય છે, એ એના જીવનમાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે છોકરાને આપણે પુરુષત્વ દાખવવાની કેળવણી આપીએ છીએ અને છોકરીને સ્ત્રીત્વ સાચવવાની સમજણ આપીએ છીએ બંધપણથી જ એના ખ્યાલો પ્રમાણે છોકરો એમ માને છે કે એ પુરુષ છે, અને છોકરી માને છે કે એ એક સ્ત્રી છે. એ બંનેને આપણે એવી એક પણ તક નથી આપતા કે તેઓ પોતાપોતાના વર્ગોને એક જ માનવસ બની વ્યક્તિઓ તરીકે જોળખી શકે પરિણામ એ આવે છે કે છોકરાને ઘરબહાર ઘણી ઘણી વસ્તુઓ જાણવા મળે છે, જ્યારે છોકરીને એમાં કાંઈ જાણવા મળતું નથી.

આ રીતે આપણે આપણી બાળાઓમાં અપ્રમાણિકતા તેમ જ દંભના થોડાક તત્વો દાખલ કરી દઈએ છીએ, જેને સામાન્ય રીતે આપણે સ્ત્રીચરિત્રની ઉપમા આપીએ છીએ જે મોંઘ સ્ત્રી આ જાતની લજ્જાને દૂર કરવા પ્રયત્નો કરે છે તે સરત જ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ ચોરબકોર મચાવી મૂકી એની સામે

વિરોધનો અંડો ફરકાવે છે. તેઓ મહિલાઓને વિનયનો અને લજ્જાનો ત્યાગ ન કરવા સમજાવે છે. તેઓ તેમની સમક્ષ હિંદમાં થઈ ગયેલી ગૌરવસભી સતીઓનાં દૃષ્ટાંતો મૂકીને એમને એવા ગુણો કેળવવા વિનંતિઓ કરી સમજાવે છે. આ વૃદ્ધાઓ એમને માત્ર પુરાણા ખ્યાલો અને અજ્ઞાનમાં સબડાવે છે, અને નવા જ્ઞાનના ઉદયથી એમને વંચિત રાખવા પ્રયત્નો કરે છે.

પણ હવે એ જ્ઞાનનો પ્રકાશ ચારેકોર ફેલાવા માંડ્યો છે. પૃથ્વી પરની કોઈપણ શક્તિ મહિલાઓને એ પ્રકાશથી દૂર રાખી શકશે નહિ. તેઓ બધા બંધનો ફગાવીને નિર્ભય બની, પુરુષોની માથોસાથ પગલાં માંડવા આગળ આવી રહી છે, અને તેમની સાથે રહી તેઓ રાષ્ટ્રમાં નવી વ્યવસ્થા લઈ આવશે.

સંસ્મરણ સાથે

નાનાં હતાં ત્યારે વિજયાલક્ષ્મીને એમની ગવનેશ્વર તરફથી “રાજકુમારો અને રાજકુમારીઓ” નામની અંગ્રેજીમાં લખેલી એક કિતાબ ભેટ આપવામાં આવી હતી એ એ પછી એમને બહુ ગમતી હતી; કારણ કે એમાં યુદોષમાં લુહા રુહા સમયે ઘઈ ગયેલા રાજવંશીઓના બચપણનું ચારિત્રલેખન કથામાં આપ્યું હતું કેટકેટલી રોમાંચક વાતો એમાં લખી હતી અને નાની વિજયાલક્ષ્મીને એના વાચનમાં એક પ્રકારનો રસ અને જુશુઆ સાપડતા હતા ત્યારે તેઓ એવી માન્યતા હેઠળ હતા કે આ રાજકુમારો અને રાજકુમારીઓ એક એવી

પણ કુમરશઃ વિજયાલક્ષ્મી મોટાં થયાં અને એમનો અભ્યાસ આગળ વધ્યો ત્યારે એ રાણીની જીવનકથા કરતાં ક્રાંસની ક્રાંતિએ એમનામા નવાં આંદોલનો ઊભાં કર્યાં અને એ રાણીની પ્રતિભાનું આકર્ષણ જતું રહ્યું. બચપણનો એ સમય આજે વીતી ગયો છે; માત્ર એનાં ઝાંખાં ઝાંખાં સ્મરણો જ યાદ છે. એ પછી તો યૌવન આવ્યું. તેઓ પરદયાં, અને કંઈક ગંભીર બન્યાં. રાજકારણમાં પૂરબહારમાં જંપલાવ્યું, જેલખત્રા કરી, અને છેવટે પ્રધાનોની કેબિનેટમાં માનભયુક્ત સ્થાન પણ પામ્યાં.

પ્રધાન બન્યાં ત્યારે લખનૌના એક સિનેમામાં ક્રાંસની એ રાણી એન્ટોઇનેટની ફિલ્મ આવેલી અને બચપણનાં સ્મરણો એ રાણી સાથે સંકળાયેલાં હોવાથી શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી એ ફિલ્મ જોવા ગયાં હતાં. ફિલ્મનાં એક પછી એક બદલાતાં દૃશ્યો જોતાં તેઓ બેઠાં હતાં. એ રાણીની યશસ્વી જાહોજલાલી, રૂપરંગમય્યાં એના યૌવનના દિવસો, પ્રશુદ્ધસંવનનો વગેરેનાં દૃશ્યોની પરંપરાઓ ચાલી જતી હતી. ત્યાં ક્રાંસના ક્રાંતિની જ્વાળાઓ ઊઠતી દેખાઈ. બૂખ્યા ડાસ જેવા લોકોએ ચારેકોર

જેવી જ આઝાદી, સમાનતા, અને રાષ્ટ્રીય માટે પોકારો કરીને ધૂમતાં એમની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. એમના ચિત્તમાં આ લોકોના ચિત્કારે એક પ્રકારનો ખળભળાટ મચાવી દીધો. ફિદમ જેવા આવેલા ખીજા માણસો જ્યારે મસ્તુલ બની એ ફિદમનો રસ માણી રહ્યા હતા, ત્યારે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના કાને એ કુધાતુરોના પોકારો અચડાતા હતા. તેઓ વધુ વાર એ સ્થાને એસી શક્યાં નહિ અને ઘેર ચાલ્યાં ગયાં. રાત્રે સ્વપ્નામાં પણ એમને ક'ગાલોનાં એ કરુણાભર્યાં દૃશ્યો જેવામાં આવ્યાં.

ખીજા સવારે જ્યારે તેઓ પથારીમાંથી ઊઠ્યાં અને સવારનું છાપું હાથમાં લીધું ત્યારે એમના વાંચવામાં પણ એવું જ આવ્યું. કાનપુરમાં હિંદુ-મુસલમાનોનું હુલ્લડ, બુદ્ધેલખંડની રિયાસતોમાં પીડિત પ્રજાનાં પોકાર, રાજકોટ રાજ્ય એની પ્રજાના સ્વશાસન મેળવવાના અધિકાર સામે ઉશ્ચ રોષ દેખાડે છે, જયપુર એના નાગરિકોની શહેરી સ્વતંત્રતા પર તરાપ

ઉજવાઈ રહ્યા છે, ત્યારે દૂર દૂર થઈ રહેલા ભૂખપીડિતોના આત્માનાદો સાંભળવાની કોને પડી છે? કોણ જાણે છે કે આ પોકારોમાં એવી મહાશક્તિ સમાયલી છે, જે આ સમસ્ત દેશમાં ક્રાંતિની આંધી ફેલાવી દેશે ?

સુખિયા લોકો તો કોઈ અદીઠ ભાગ્યના બળે જીવનની શેત-રંજ પર દોડતાં લોકડાનાં પ્યાદાઓની માફક અહીં-તહીં દોડે છે, ખાય છે, પીએ છે, આનંદ માને છે, પણ એમને ખબર નથી કે હ'ડનો દિવસ નજીક આવી રહ્યો છે. ભૂખપીડિત લોકો ન્યાય માટે, ગરીબી માટે, જવાબદારો આગળ પોકારો પાડી રહ્યા છે. તેમના ભાગેલા જીવનમાં અને નિરાશ બનેલા આત્મામાં નવ-જીવનનો મંત્ર કોણ કુંકશે ? વિશ્વના ખૂણે-ખૂણેથી અવાજ ઉઠે છે, કે જૂના જજ'રિત બધારણોનો ભુકો કરી નાખો. અને એવી નવરચના લઈ આવો, જેનો દેહ સત્ય, ન્યાય અને સમાનતાના ધોરણે બધાયેલો હોય. આપણે એ અવાજ સચ્ચાઈ-પૂર્વક સાંભળવો પડશે અને નવરચના લાવવી પડશે. એ વિના

ફરીવાર યુરોપમાં

યુક્રાઇનની કોએસ કેબિનેટમાં નાણાપ્રધાનને હોદ્દો લેવો એટલે દિવસ ને રાત આંકડાઓના મહાસાગરમાં તરવાનું. રેશને મૂંઝવી ગયેલા અનેક કાયદાઓનો અને પ્રશ્નોનો નિવેડો લાવવાનો. નાણાપ્રધાનને સરકારી તિજોરીની સાથોસાથ પ્રબલ-કીય હાલતની સમસ્યાઓ પણ ઉઠેલવાની રહે છે આ બધા કારણોના બેભાનને શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના સ્વાસ્થ્યને નુકસાન પહોંચાડ્યું. તેઓ બિમાર પડી ગયાં અને ડૉક્ટરોની સલાહને વશ થઈ યુરોપ જવા ઉપડ્યાં, જ્યાં સારા સારા ડૉક્ટરોની નખીખી સારવાર હેઠળ થોડો વખત રહ્યા પછી તેઓ સાજા થયા. ડોઝપણ વસ્તુ જેમ ચિરસ્થાયી નથી, તેમ માદગી પણ વધુ વખત ટકી શકી નહિ. તેઓ સાજા થયા, અને થાડો વખત લંડનમાં રોકાયા.

એ વખતે નવેમ્બર માસ ચાલતો હતો અને લંડન આખું ધુમ્મસથી ઘેરાયેલું હતું. એમનું આતુર અંતર સૂર્યના ઉષ્ણ પ્રકાશને જખતું હતું. ખારી માતૃભૂમિની લીલી હરિયાળી એમને બાણે દે આમત્રી રહી હતી અને સાથોસાથ આમત્રી રહી હતી લખનાના સેક્રેટરીએટમાં આવેલી એમની ઓફિસ, જ્યાં ટેબલ પર ખડકાયેલી સંખ્યાબધ શાખેલા બાણે એમના

વાસ્તે ઠાઠ નવીન આકર્ષણ ઊભું કરી રહી હતી. ઠેટઠેટલું કામ બાકી રહી ગયું હતું? યુરોપમાં એમણે જે બચકર પરિસ્થિતિ જોઈ હતી એથી હિંદ બાણે એમને પરમશાંતિના ધામ જેવું લાગતું હતું. એમણે ડૉક્ટરોની રજા લઈ લીધી, જે એમને મહામુશીબતે મળી, અને એમણે વિમાનમાર્ગે હિંદ આવવા પ્રયાણ કર્યું.

તેઓ પ્રથમ વિમાન દ્વારા કોચડન નામના વાયુમથકે પહોંચ્યાં અને ત્યાંથી એક મોટા ડચ વિમાન દ્વારા હિંદ આવવા ઉપડ્યા. એ વાયુમથકે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના અનેક સ્ત્રી મિત્રો, અખબારનવેશો અને કેમેરામેનો એમને વિદાય આપવા આવ્યા હતા. હવાઈ જહાજમાં બીજા પણ ઘણા મુસાફરો હતા. દરેકે પોતપોતાની જગ્યા સલામતી લીધી વિમાનના પખાઓએ ગતિ વધારી અને થોડી વારમાં એ જમીન પરથી આકાશમાં ઊડવા લાગ્યું તેઓ વાદળાઓમાં જાય ને જાય

ધૂમી રહ્યા હતાં. અને સાઈકલો પણ હજારોની સંખ્યામાં જોવામા આવતી હતી, જ્યારે મોટરો બહુજ યોડી દેખાતી હતી.

હોટેલમા શ્રીમની વિજયાલક્ષ્મી પ્રત્યે હોટલના વ્યવસ્થા પકોએ બહુ લાગણીભર્યું વર્તન દેખાડ્યું. એમને ખાસ ભોજન પીવસવામા આવ્યું, તદુપરાન, ફૂલોના મોટામોટા ગજરાઓ એમની મમણ મૂંઝવામા આવ્યા યુરોપમાં ફૂલોની કિંમત અતિ ઘણી વધારે હોય છે. અને ફૂલોના ગજરાની ભેટ એ તો ઉત્તમમા ઉત્તમ કદર ગણાય છે એક રાત હોટલમાં ગાળીને ફરીવાર એમણે વાયુમાર્ગે સફર શરૂ કરી.

માસેદમ બંદરે વિમાને થોડી વાર વિસામો લીધો, અને ઉતાર્યોએ અહીં નારતો. પછી લીધા. ફરી વાર વિમાન ઉપડ્યું. હવામાન માફકસર હતું એથી એ એક પખીની માફક જરાપણ અંતરાય વગર ઊડી રહ્યું હતું. અંદર પયારીમા પડ્યા પડ્યા વિજયાલક્ષ્મીને બાણે એમ જ લાગતું હતું કે તેઓ કેલ શાત ઘરમા બેઠા છે અને જરાય મથકત લાગતું નહેતું. બારીમાથી નીચે વિસ્તરેલા અક્ષટ સમુદ્ર તરફ ઠાઈ જુએ ત્યારે એને લાગે કે એ મુસાફરી કરી રહેલ છે આમ થોડી વારમા તેઓ નેપદમના વાયુમયકે આવી પહોંચ્યાં. મૃત્યુ પશ્ચિમમા ફળી રહ્યો હતો અને દરિયામાં એનું સુદર પ્રતિબિંબ પાડી રહ્યો હતો. ઉતાર્યોએ અહીં ઊતર્યા, પણ કસ્ટમના અધિકારીઓએ એમને સાના વખત મુખી હેરાન કર્યાં. એ પછી બધા હોટેલમા ભોજન લેવા ગયા. ફરી વાર અહીં પદ વિજયાલક્ષ્મીને હોટેલના સત્કારાગ્રોએ ટાપલી બરીને

ફૂલોની લેટ આપી, અને એક સરસ ખંડમાં એમને રાતવાસ માટે ઉતારે આપ્યો. તેઓ અત્યંત થાકી ગયેલાં હતાં અને પથારીમાં પડવાની તૈયારી કરતાં હતાં, ત્યાં એમણે ઝરૂખામાંથી જોયું તો સૂર્યાસ્તનાં દર્શન થઈ રહ્યાં હતાં. જગત સૌહર્યથી નાહી રહ્યું હતું. એમણે જે કલાક સુધી ત્યાં જ બેઠક જમાવી દીધી. ધીમેધીમે પૂનમનો ચંદ્ર એનો કિરણકલાપ ઉઘાડતો આકાશમાં આવ્યો. સમુદ્રનાં નીલ રત્નોના ઢગલા જેવાં જલ-મોજાઓ ઝળકતાં હતાં. દૂર ક્ષિતિજમાં ચંદ્રનું અજવાળું વીસુવિધસના જ્વાલામુખી પહાડને સ્પર્શી રહ્યું હતું. વાતાવરણમાં કેાઈ અનોખું જાદુ પથરાયું હતું. વિજયાલક્ષ્મીને ત્યારે જાણે એવું લાગ્યું કે વાતાવરણનું એ શાંત સૌહર્ય જાણે કે અંતરમાં ઊતરી જતું હતું. એમનું ચિત્ત ભૂતકાળની લગ્ન નગરી રોમની જાહોજલાલીની કલ્પનાઓ કરવામાં ગુંથાઈ ગયું.

એ કલ્પનાઓમાં જ્યાં થોડો વખત તેઓ ગરકાવ થયાં ત્યાં તો ઇટાલીના રાષ્ટ્રગીતનો ગુંજારવ ગગનમાં ઉઠ્યો. એમણે જોયું તો ફાસીસ્ટ ગણવેશમાં સજ્જ થયેલા હજારો જુવાનીઓ લશ્કરી કવાયત કરતાં નીચે શેરીમાં શિસ્તબદ્ધ આદ્યા જતા હતા. આ રૂપાળા જુવાનીઓની કવાયત કરતી ટુકડીઓએ એમને સ્વપ્નમાર્થી જગાડી અને વાસ્તવિક દુનિયામાં લાવીને મૂરી દીધા. એમને ફાસીઝમની આ રાક્ષસી શક્તિનું તરત જ સ્મરણ થયું, જે શક્તિ અન્ય દેશોને ધમકી આપી રહી હતી અને એમની આઝાદી છીનવી લેવા માગતી હતી. આ બધા જુવાનીઓએ એમને કેાઈ ઘેટાંના ટોળા જેવા લાગ્યા.

જેમની અજ્ઞાન અવસ્થાનો લાભ લઈ એમનો સરમુખત્યાર એમને કતલખાનાના માર્ગ પરફ દસડી જતો હતો એ વિચારોએ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના મગજમાં જેવું અજવાળું કર્યું કે સદાના સોહયરગો ભણે એમને ડાખવા લાગ્યા. મહામુશ્કેલીએ એ વિચારો એમણે મગજમાંથી દૂર કર્યા, અને ફરીવાર શીત ચંદ્રના દર્શનમાં મન પરોવ્યું આમ થોડીક ચિત્તચાતિ મેળવ્યા પછી તેઓ પયારીમાં પોલી ગયા વહેલી સવારના હોટેલના વ્યવસ્થાકોએ એમને જગાડ્યા પયારીની બાજુમાં ટેલીફોનનો ઘંટડી ચલુ વાગતી હતી. અને ન્યારે નવારની ભરઉંઘમાં તેઓ પડ્યા હતા ત્યારે ઘંટડી વેરણ બની હતી એમણે જલદીથી નક્કો પતાવી લીધો અને આગળ પ્રવાસ માટે તૈયારી કરી.

ત્રીજા દિવસનું દિવન ચરૂ થયું. તેઓ એથેન્સમાં થોડાં અને ત્યાં બપોરનું લોન્ચ લીધું. ત્યાંથી સીધા તેઓ એલેક્ઝાન્ડ્રીયા આવી પહોંચ્યા. અહીંના વફદપક્ષ તેમ જ હિંદી રસાકતીઓ તરફથી એમને સ્નેહપૂર્વક માનપત્ર એનાયત કરવામાં આયું વધુમાં ઇન્જિનિયરના મહિલા મડગના પ્રતિનિધિ અને વફદપક્ષના નેતાના સ્વરૂપવાન પત્ની મેકમ વીસા બેચે પળ ઇન્જિનિયરની મહિલાઓ વતીથી એમને સન્માન્યા, અને ગુલાબની મિઠી ખુશખોવાળા ગજરાઓ ભેટ ધર્યાં. એ દૂલ એટલા બધા હતા કે બાપી મોટર એનાથી ચિહ્નર બરાબ ગઈ હતી અને એની સૈરભ મધમથી ઊડી હતી એલેક્ઝાન્ડ્રીયાથી ઊડીને તેઓ બગદાદ થઈ બસરા આવ્યા. એમણે બગદાદ

જેવું, પણ એરેબિયન નાઇટ્સમાં જેવું એનું રોમાંચક વર્ણન છે એવું એ નહોતું. એ શહેર એમને ધૂળિયું લાગ્યું. ગારાની ઝુંપડીઓ અને સાંકડી ગલીઓવાળું એ શહેર હતું, અને જરાય આકર્ષક લાગતું નહોતું. બસગના વાયુમથકની ણાનુમાં એક સુંદર સન્નવટવાળી હોટેલ ખોલવામાં આવી છે, જ્યાં દુનિયાનાં કંઈક પ્રેમી યુગલો રજાઓ ગાળવા આવે છે એમ એમને ઠાઠકે કહ્યું. પણ એ અરસામાં તો એક પણ યુગલ ત્યાં જોવામાં આવ્યું નહિ. કદાચ એમ પણ હોય કે તેઓ શિશિર ઋતુમાં આ સ્થળની સુલાકાને આવ્યાં હતાં એટલે કોઈ દૃષ્ટિએ ન ચડયું હોય.

ચોથા દિવસનું ઉદયન બહુ લાંબુ અને થકાવટભર્યું હતું. એમણે સવારે ચાર વાગ્યે બસરા છોડયું અને સવારના ખુશનુમા વાતાવરણમાં તેઓ ઊઠવા લાગ્યા. નીચે કાચના સરોવર જેવો શાંત અને ચમકતો હિંદી સમુદ્ર દેખાતો હતો. હિંદની ભૂમિ પર આટલી જલદીથી પગ મૂકી શકાશે એ વિચારે એમનું અંતર આનંદથી નાચી ઊઠ્યું. વિમાન ક્ષાંજે ચાર વાગ્યે કરાચીના વિમાનીમથકે આવી પહોંચ્યું અને એમણે હિંદની સમૃદ્ધ ધરતી પર પગ મૂક્યો. વિમાનમથકે એમને મળવા ઘણાં મહાસભાવાદી મિત્રો આવ્યા હતાં અને અખબારનવીસો તેમ જ કેમેરામેનો પણ મોટી સંખ્યામાં હાજર થયા હતા. એમના મિત્રો સાથે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ થોડી વાર વાર્તાલાપ કર્યો અને જૂના રનેહીઓ વિષે સમાચાર પણ એમને જણાવા મળ્યા એ પછી તેઓ ફરીવાર વિમાનમાં બેઠાં અને

સફર શરૂ કરી તેઓ અધારામા જોધપુર આવી પહોંચ્યા
અહીં જોધપુરના મહારાજાએ મૌજન્યભાવે એમના ખાનગી
મંત્રીને એક મોટર સાથે વાયુમથકે મોકલ્યા હતા, જે એમને
એક સરસ હોટેલમા લઈ ગયો એમને કહેવામા આવ્યું, કે
જોધપુરના મહાસભાવાદીઓ અને અન્ય જનતા હજારોની
સંખ્યામા એક બહોર સ્થળે જમા થઈ હતી અને એમનું
પ્રવચન સાંભળવા અતુર હતી પણ તેઓ અત્યંત ધાકી
ગયેલા હોવાથી અને શરીરમા થોડો ઘણો તાવ પણ ભરાયેલો
હોવાથી એમણે મહામા હાજરી આપવાની ના પાડી દીધી
એથી જનતા જે કે નિરાશ થઈ, પણ એમ કંઈ મિવાય થાલે
એમ નહોતું

ખીજી સવારે એમને અઠહાળાદ પહોંચી જેવું હતું પણ
રાત ખૂબ લાંબી લાગી હતી કે એક યુગ લેવડી અને એમને
ઊંઘ પણ આવતી નહોતી ઉવટે સવારના ચાર વાગ્યા. એમણે
શર્યાત્યાન કર્યો ત્રણ કલાકના મતલબ પછી અતે એમનું
અનેક સ્મરણોથી અકિત થયેલું, જૂનું, ધૂળેભરેલા રમ્તામોવાળું
શહેર આવ્યું જેવું હતું તેવું પણ એ એમનું ઘર હતું, જેના
શાત અને સુખી વાતાવરણમા તેઓ ઉછરીને મોટા થયા હતા.

જનો અને સ્વજનો એમને મળવા માટે ત્યાં આગળ એકઠા થયાં હતાં. તેમનાં સુખમંડલ સ્મિતથી છવાઈ ગયાં હતાં. વિમાની મથકેથી મોટરમાં બેસીને તેઓ આનંદભવન તરફ હંકારી ગયાં. અડધાબાદના ખરાબ રસ્તાઓ તેમને એ ટાણે જરાય ખૂંચ્યા નહિ. પણ જેવાં આનંદ ભવનના પ્રવેશદ્વાર આગળ આવ્યાં કે તેઓ ચોંકી ઊઠ્યાં. દરવાજા પર ત્રિરંગી રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકી રહ્યો હતો. એના પરના દૃષ્ટિપાતે એમનું સ્મરણ તાજું થયું. દેશની આઝાદી માટે લડવાનું જે કાર્ય બાકી હતું એ માટે એમને એ રાષ્ટ્રધ્વજે બાંધત કરી દીધાં. જે ભૂમિની માટીમાંથી

કુંભના મેળામાં

યુરોપના પ્રવાસેથી પાછાં ફર્યા બાદ શ્રીમતી વિજયા-
લક્ષ્મી વળી થોડાક મહિના રાજકારણમાં અને હોદ્દાની જવાબ-
દારીમાં પડી ગયાં. સેક્રેટરીઅટની એમની કચેરી જાણે કે એમનું
ઘર બની ગયું હતી. કામકાજના અતિશય બોલબોલે લીધે એમને
જરા જેટલીયે કુરસદ મળતી નહોતી. દરરોજ મુલાકાતો
આપવાની, અનેક મૂંઝવતા પ્રશ્નોનો નિકાલ કરવાનો, એ
ઉપરાંત એમની ત્રણ પુત્રાઓ લેખા, નયનતારા અને રીટાના
શુભનયનકરમાં અને અભ્યાસમાં ઊંડો રસ લેવાનો. આમ
કોટુમ્બિક જવાબદારીઓ સાથે કેબિનેટની સભાઓએ એમના
શુભનમાં અધાધુંધી મચાવી મૂકી હતી. એમનું મનપંખી
પાંખો ફફડાવી ઉડી જઈ ત્રિશ્રાંતિ મેળવવા તડપી રહ્યું હતું.
એકાદ મહિનાની નિવૃત્તિ લખ ક્યાંક જઈ આવવા તેઓ કેમ
પ્રસંગ શોધી રહ્યાં હતાં. એવામાં હરદ્વારમાં બારાતા કુંભના
મેળાનું અરાપર આવે

હતી. અનેક વાર એ યોજના ઘડાઈ અને ફરી પાછી ભાંગી પડી. ઘણાંઘણાં સ્નેહીમિત્રોને એમણે પત્રો પણ લખી નાખ્યા. માત્ર મેળામાં જઈને માણસોને જોવાની જ એમની કાંઈ ઇચ્છા નહોતી, એમ તો એમણે પ્રયાગમાં ઘણા મેળા જોયા હતા. પણ આ ઉત્કંઠા તો કંઈ વિચિત્ર જ હતી. માનો ન માનો પણ એમના પૂર્વજોનું પ્રાણલેહી એમને ઉસ્કેરી રહ્યું હતું. અને જોકે એમનામાં આધુનિક સંસ્કારોનું પરિભળ હતું છતાં એ લોહી સાથે મળેલી પવિત્રતા બધા નવીન સંસ્કારોની ઉપરવટ થઈ એમનામાં એક છાંયે એવી પ્રબલ ઇચ્છા જગાડી રહી હતી. અને એ ઇચ્છા હતી હરદારમાં આવેલા સતીકુંડના પવિત્ર જલમાં સ્નાન કરીને પાવન થવાની. પૌરાણિક કથાઓમાંથી જાણવા મળે છે, કે પિતૃઅપમાનથી લવાઈને, સ્વામીતુ સ્વમાન સાચવવા સતી પાર્વતી આ ઠેકાણે દેહમાં અગ્નિ પ્રગટાવી ભસ્મ થયાં હતાં.

તદિવારેમાં જરૂર કોઈને કાંઈ કદાચ વિના તેઓ બાજકોને લઈ
મસુરી ઉપલી જવાનાં.

પણ જ્યાં બુધવારના બપોર થયા ત્યાં ફરીવાર કુંભના
મેળામાં જવાની તાતાવેલી લાગી. એમણે અગાઉથી ટ્રકમાં
થોડાંક કપડાં ગોઠવી રાખ્યાં હતાં, અને સવારમાં જ ઘરના
નોકરાને સૂચના આપી દીધી હતી, કે કદાચ ઘેર આવવામાં
મોડું ધાય તો લગેજનો સામાન બધો સ્ટેશનભેગો કરી દેવો,
જેથી તે દિવસની સભામાં હાજરી આપીને તેઓ પરબારાં
હુદ્દાર જ જઈ શકે. પણ જ્યાં મિટિંગની કાર્યવાહી શરૂ થઈ
ત્યાં એમનું મગજ ચક્રોળે ચક્રવા માંડ્યું. પહોંચેલી કલ્પના-
ભૂમિ એમની આંખો સમક્ષ આવીને ઉભી રહી. સમીરણના
હિલેળે તણાઈને બાણે કે ત્યાંની વનશ્રીની સુગંધી કેબિનેટના
એ રૂમમાં આવી આવીને ઠંભવાંવા લાગી. પણ આખરે સભા
પૂરી થઈ અને છૂટ્યાં. કોઈની વિદાય લેવા પણ ન રોકાતાં
તેઓ નીચે જ્યાં મોટરકાર ઊભી હતી ત્યાં હોડી ગયાં અને
તેમાં ગોઠવાઈને સીધાં સ્ટેશને પહોંચ્યાં.

ટ્રેનની ગતિ સાથે સમય પણ આડ્યો જતો હતો. રાત આવી અને ચાલી ગઈ. અને ઊંઘા દિવસની સવારે ત્યાં એમણે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો ટ્રેન હરદાર નજીક જઈ રહી હતી. પળવારમાં ગઈ સાંજે અતરમાં જે શાંતિ પથરાઈ હતી એ અશાંતિમાં ફેરવાઈ ગઈ. જે આતુરતા દબાઈને હૃદયના એક ખૂણામાં પડી હતી એ ભગ્નકીને લગી ઊઠી. તેઓ ભારી પાસે જઈને બેઠાં અને હરદારનું દર્શન કરવા અંધીરાં બન્યાં. અંતે સ્ટેશન આવ્યું અને તેઓ પ્લેટફોર્મ પર માનવ-મહાસાગર વચ્ચે આવીને ઊભાં રહ્યાં. જેમ તેમ કરી વાહનની સગવડ કરી તેઓ ગંગાકિનારે પહોંચ્યાં અને સતીકુંડમાં સ્નાન કરી પાછાં વળ્યાં.

તે દિવસે હાઠો ઊગતાં પહેલાં સ્નાન કરીને યાત્રીઓના ટોળેટોળા ગૃહપ્રતિ પ્રયાણ કરી રહ્યા હતાં. હિંદના ખૂણેખૂણેથી ધર્મધેલા હિંદુ નરનારીઓ ત્યાં ઉભરાયા હતા અને ટ્રેનમાં જ ગા લેવા હજારોએ પર ધસારો કરી રહ્યા હતાં. એમના હૃદયમાં પવિત્ર ગંગાજળની નાની મોટી લોટીઓ તેઓએ ઉપાડી હતી આ ગંગાજળ તેઓ માંદગીના સમયે વાપરવા લઈ જતા હતા શ્રીમતી વિજયાવત્સલીએ પણ બાળકો માથે એક હજારમાં જગ્યા લીધી.

જે હજારમાં તેઓ બેઠા હતા એ યાત્રાળુઓથી ચિહ્નર હતો. એમની પાસે જ એક નવયુવાન પંજાબી અખબારનવેશ બેઠો બેઠો કોઈ સાથે વાતચીત કરી રહ્યો હતો. આગલે દિવસે એ મેળામાં ગયેલો અને પોતાના અખબાર માટે ઘણી ઘણી

સામગ્રી ઘસડી લાખ્યો હતો. ઝોની વાતચીતમાં એણે મેળવેલી હડીકતોનું ધ્યાન હતું. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીને ઝોની વાતોમાં કંઈ ખાસ રસ જેવું ન લાગવાથી તેઓ ટ્રેનની બારીમાંથી દૂર ચાલ્યા જતા માણસોના ટોળા પર નિરર્થક દષ્ટિ નાખતાં બેઠાં હતાં.

ઝોવામાં ટ્રેન ચાલુ થઈ અને એમણે ગંગાના પૂલ પરથી નીચે જોયું તો યાત્રીઓનાં ટોળાં વધ્યે જતાં હતાં. જાહવીને હેઆવ ત્યારે રમણીય લાગતો હતો, અને ત્યાં ત્યાં ઊભેલાં મંદિરો ઝોની શોભામાં વધારો કરી રહ્યાં હતાં. ટ્રેનની ગતિ વધવાની સાથે નીચેના રસ્તાઓ પર તેમ જ બજારોમાં ધૂમી રહેલાં લોકોનાં ટોળાઓ વધુ ગાઢાં થતાં ઝોવામાં આવ્યા. હિંદના જુદા જુદા પ્રાંતોમાંથી ત્યાં આવેલા પુરુષો અને મહિલાઓ એ ટોળામાંથી માર્ગ કરવા એકબીજાને ધક્કા મારતાં, દોણીઓ મારતા આગળ આવવા પ્રયત્નો કરી રહ્યાં હતાં. આખો માર્ગ વિવિધ રંગનાં વસ્ત્રોથી સુંદર અને રંગીન લાગતો હતો. જાણે કે ઇન્ડિયન ત્યાં આવીને પડ્યું હતું. અને ટોળાંઓને ઉમંગ પશુ ઝોવા જ રંગે રંગાયેલો ઝોવામાં આવતો હતો.

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી તરત જ વિચારમાં પડેલાયા કે કયી અણુદીક ગ્રેરણાએ આ લોકોના અંતરને ધક્કો મારી તેમને આ મેળાના દર્શને મોકલ્યાં હશે ? ઝોવામાં એ વિચારમાળા તૂટી ગઈ. તેમનું ધ્યાન ચેલા મુવાન પંતળી અખળાવતવેગ તરફ દોરાયું. ઝોની વાતચીત હટી ચાલુ હતી. ઝોના માનસ પર

આ મેળાએ કેવી છાપ પાડી હતી, અને ત્યાં સ્નાન કરવા આવેલા નાગા સાધુઓનાં સરઘસો કેવી ઘૂણા ઉત્પન્ન કરતાં હતાં વગેરે વિષે એ બોલતો હતો. એણે કહ્યું: "આવું વિકૃત દૃશ્ય મેં ક્યારેય જોયું નથી. આ મોટા નાગડાઓ કોઈ પણ જાતના ધાર્મિક ક્ષેત્ર વગર, માત્ર પોતાનું નગ્ન રૂપ દેખાડવા ખાતર જ હરદ્વારની ગલીઓ વચ્ચેથી જાણે કોઈ રાજા મહારાજાની સવારી આવી રહી હોય એમ વિલક્ષણ દેખાવે કરતા પસાર થાય છે, એ દૃશ્ય કેવું બેહુકું લાગે છે? સત્તાવાળાઓ પર તેઓ જાણે એવી છાપ પાડવા માગતા હોય છે કે તેમનું નાશુ' રૂપ સાધુત્વનું એક પરમ ચિહ્ન છે, અને એમને દેશમાં માનવાવાળા હજારો માણસો પડ્યા છે. અને આ સ્ત્રીઓ! ભગવાન બચાવે એમનાથી! મનમાં થાય છે, કે કોઈ દિવસ આવું દૃશ્ય નજરે ન પડે તો સાઈ. આ સ્ત્રીઓ-વૃદ્ધ, યુવાન, ગરીબ, તથાગર, બધી જાતની તે નાગડાઓના પગમાં ફાંડવત પડે છે, અને એમના પગનો સ્પર્શ પામવા ધક્કા મુક્કી પાંચુ કેટલી કરે છે !

વિજયાલક્ષ્મી એ પંજાળી અખબારનવેશનનું વક્તવ્ય સાંભળી રહ્યાં હતાં. એમણે બારીમાંથી દૃષ્ટિ ખસેડીને તેના અત્યે જોયું. તેઓ અચાનક ભૂતકાળમાંથી વર્તમાનમાં સરી પડ્યાં. હમણાં સુધી તેઓ માનવહાગણીઓની ઉત્કટતાનું શાવણીનું દર્શન કરી રહ્યાં હતાં. ત્યાં આ પંજાળી યુવાનના શબ્દોએ એ પ્રમત્તળ પીંખી નાખી.

'લોકોનાં ટોળાંઓમાં જોવાઈ ગએલી એમની દૃષ્ટિ પાછી

વળી, પણ એમનો આનંદ ઊડી ગયો. કંપનાળી સુઠર માલા તેઓ ગૂંથી રહ્યાં હતાં, પણ એનાં ફૂલ જાણે કે દરમાવા લાગ્યા. અને એમને દર્શન થયું. કંગાલ, પીડિત હિંદની જનતાનું. ગરીબી અને ભૂખમરાથી તેમના હાડપિંજર જેવા શરીરમા જે આત્મા વસી રહ્યો હતો, એ પણ કચડાઈને ડુર્બળ અને અધ-શક્તાળુ બની ગયો હતો.

એમને થયું: હિંદનું આટલું બધું પતન? જે ભૂમિ સાહસ અને હિંમત માટે એક કાળે વખણાતી હતી, જેની ભૂતકાળની શૌર્યગાથાઓ જીવંત સ્મરણો બની ખૂણેખૂણે માનવકંઠે ગુંજી રહી હતી, ભૂતકાળમા જેના સુપુત્રો અપમાન સહન કરવા કરતાં હસતે મોઢે મૃત્યુને બેટતા હતા, અને જેની સુપુત્રીઓ-એ આનિય અને પવિત્રતાના સ રક્ષણ અર્થે અગ્નિજ્વાલાઓમાં પોતાના દેહનું સમર્પણ કરી એની કીર્તિને ચિરંજીવ બનાવી હતી એ હિંદનું આણું કંગાલ દર્શન!

પણ એવામાં એમની દૃષ્ટિ દૂર દૂર નીલરંગી આકાશમાં
પરોવાઈ. ક્ષિતિજમાં ભૂખરા રંગની પર્વતોની હારમાળા ગગનને
અડી રહી હતી. એમના અંતરમાં આશાનું કિરણ ઝબકી
ઊઠ્યું. અને એમને થયું: હિંદુ શા માટે મરણને શરણ થાય ?
જે શ્રદ્ધા, હિંમત, પ્રેમ અને બલિહાનની ભાવનાઓએ હિંદુને
એક રાષ્ટ્રરૂપે ઘડ્યું છે, એ ભાવનાઓ આપણામાં હજી શુભંત
પડી છે. વહેમોથી આ દેશ કદાચ ઘેરાયેલો હોય તોય શું થયું ?
નવીન પ્રેરણાશક્તિ એ વહેમોને હાંકી કાઢશે. ઝઘડાઓ તો
છે, પણ થોડે અંશે સંપ પણ ક્યાં નથી ? અજ્ઞાન છે તો વિદ્યા
અને સંસ્કારોનું પરિભળ પણ છે. બીજાં રાષ્ટ્રો કરતાં આપણું
રાષ્ટ્ર કદાચ પછાત હશે, પણ નવીન પ્રભાત ઉઘડી રહ્યું છે
અને તેનાં કિરણો દેશના થાકેલા હૈયામાં નવી આશા જગાડી
રહ્યાં છે. એવા વિચારો આવતાં ફરી વાર તેઓ આનંદમાં આવી

પ્રધાન તરીકેની કામગીરી

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીની વિવિધ પાસાએ ચમકતી
ભુદ્ધિપ્રતિભા રાજદ્વારી હિંદના ક્ષેત્રમાં જોર રમે ચમકી ઊઠી.
એમણે પ્રધાન તરીકેની જવાબદારી ઉપાડી હતી એ કાંઈ
નાનીસૂની વાત નહોતી અનેક પ્રતિસ્પર્ધીઓ સામે તે રાજદ્વારી
મેરચો હતો અને નવાઈ જેવું તો એ હતું, કે હિંદના એ
પ્રથમ પહેલા જ સ્ત્રીપ્રધાન હતાં. સ્વાસ્થ્યધીમા કોઈ નારી આ
જાતની સત્તાના સ્થાને આરૂઢ થઈ શકી હોય તો એ વિજયા
લક્ષ્મી જ હતા ૧૯૫૭ ના બળવાની ઝાંસીની રાણી પછી દેશે
જે કોઈ સ્ત્રીને ગૌરવમયું સ્થાન આપ્યું હોય તો વિજયાલક્ષ્મીને.
અને તેઓ નહેરૂ કુટુંબમાંથી આવે છે એટલે એ કુટુંબ માટે
પણ ગૌરવનો વિષય છે શુભાશીમા પહેલા હિંદને ફરીવાર
આઝાદ કરવા જે આત્મસોગે તેમણે અધ્યા છે એ વિરલ છે.
વર્ષો થયા હિંદ બ્રિટિશ સરકાર સામે મેરચા માંડીને બેઠું છે.
આઝાદીની એ બળના, એ તલસાટ હજુ એવો જ ભવંત છે.
હિંદને જાણદોમાંથી મુક્ત કરવા નહેરૂ કુટુંબના પુરુષો, સ્ત્રીઓ
અને બાળકોએ અત્યંત શૌર્યભર્યો લાઝ લખ્યો છે મોતીલાલ
નહેરૂના અવસાન પછી હિંદના રાજદ્વારી ક્ષેત્રનું અગ્રસ્થાન
એમના વારસપુત્ર જવાહરલાલ નહેરૂએ લીધું છે, અને હવે

હિંદની અબળાઓને મોરચા પર લાવવા શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી એના પતિ બનીને બહાર આવ્યાં છે :

તેઓ સ્થાનિક સ્વરાજ ખાતાનાં ઉપરી અધિકારી હતાં. અગાઉ કહેવાયું છે તેમ, તેઓ તંદુરસ્તી અને સુધરાઈનું દક્ષતર અંશાળતા બેઠા હતાં. તેઓ એ સ્થાને આવ્યા એ પહેલાં ૧૯૧૪ સુધી તંદુરસ્તી અને સુધરાઈ ખાતાનો બધો કારોબાર એક સુધરાઈ કમિશનર મારફત ચાલતો હતો. થોડા વખત પછી એ ખાતું સ્થાનિક સ્વરાજ ખાતાના હાથ નીચે મૂકવામાં આવ્યું. પ્રાંતિક સરકારની કોઈ જાતની સહાય, રેખરેખ કે માર્ગદર્શન વગર આ ખાતું સ્થાનિક સંસ્થાના અમલ નીચે ચાલતું. પણ ૧૯૨૭ માં એના રંગદંઝ બદલાયા અને સરકારે પ્રાંતિક તબીબી સવિસમા કેટલાક ઉચ્ચ તબીબી અધિકારીઓની નિમણૂક કરી. આ રીતે સ્થાનિક તંદુરસ્તી ખાતું ધીમેધીમે પ્રગતિ સાધી રહ્યું હતું. વિજયાલક્ષ્મી પ્રધાન બન્યાં ત્યારે એ 'ખાતું' એમના હાથ નીચે મૂકવામાં આવ્યું.

ભવે વૃદ્ધ અને ખીંટ સભ્યોની હાજરીમાં તેઓને પ્રશ્ન પૂછતાં કે પ્રશ્નોના જવાબ આપતાં તેઓ જરાપણ પાછાં પડતાં નહિ, તેમ જ કટાક્ષભરેલાં વાગૂભાણુ છોડતાં પાછું વાળીને જોતાં નહિ.

૧૯૩૮ ના માર્ચ મહિનામાં એક દિવસ તેઓ ધારાસભા-ગૃહનો દરસખંધી પર કોઈ સ્થળ સાથે વાતચીત કરવામાં પરોવાયાં હતાં. વાતચીતમાં ખાસ કરીને વર્તમાન નારીત્વનો ઉલ્લેખ વારંવાર થઈ રહ્યો હતો. ત્યાં ધારાસભાના એક ગૌરા સ્થળ મિ. જોય. છ. વોલ્ફર્ડ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા: “આ દેશની સ્ત્રીઓ શું દુઃખી અને દબાયેલી નથી ?”

વિજયાદશમીએ તરત જ એમના સાચું જોયું અને એમના કથનનો સ્વીકાર કરતાં હોય તેમ બોલ્યાં: “તમે સાચું કહ્યું. પણ એક વાત કરતાં ભૂલી ગયા. હિંદી મહિલાઓ ગુલામડીઓ પણ છે.”

હું, કે તેઓ પોતાના એ સુદર અલંકારોવાળાં ભાષણો કરવાં પડતા મૂંઝી સ્ત્રીઓના ઉદ્ધારનું અને જાગૃતિનું કામ હાથમાં લેયે, અને તેઓ જે કહે છે તે કરી જતાવે તો જ એ ભાષણોની સુંદરતા યથાર્થ લેખાય. ” બધા સભ્યો ચૂપ થઈ ગયા; એક શબ્દ પણ કોઈ બોલ્યું નહિ. એમની નારીપ્રતિભાને ઝાંખી પાડવાની કોઈનામાં તાકાત નહોતી.

ખીજી એક વાર ધારાસભાના સભ્યો સમક્ષ એમણે જાહેર તંદુરસ્તી અંગેની કૌશલ્ય પ્રધાનમંડળની નીતિ સ્પષ્ટ કરતાં જણવ્યું હતું કે, ‘ જાહેર તંદુરસ્તીની રક્ષા કાળે કૌશલ્ય સરકારની ઇચ્છા છે, કે દરેક ગામ અને શહેરમાં યોગ્ય વ્યવસ્થા હોવી જોઈએ. અત્યારે વધી પડેલું બાળમરણપ્રમાણ અટકે એવા ઉપાયો લેવાશે. અમે આ બધું કરવા માગીએ છીએ અને એમ કરીને જ જીવીશું. ’

દાખલા તરીકે સંયુક્ત પ્રાતોના કેટલાક આગ્ય વિસ્તારોમા પૂરતું પીવાનું પાણી ન મળતું હોવાને લીધે એ વિસ્તારોના રહેવાસીઓને પાણી વગર અત્યંત મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડતી હતી. બ્રાજકોની માવજત માટે તેમજ સુવાવડ માટે કોઈ જાતની સજાવડતાઓ જ ન હતી. એટલું જ નહિ, જાહેર તદુરસ્તી સાચવવા માટે કોઈ પણ પ્રકારની વ્યવસ્થા પણ નહોતી. આધુનિક શહેરોથી દૂરદૂર પથરાયેલાં આ નાનાં નાનાં ગામડાંઓમા, જાજર, ગટર વગેરે કોઈ સાધનોની સજાવડ સરકાર તરફથી કરાઈ નહોતી એથી સ્વચ્છતાનું તેો ત્યાં નામ નિશાન નહોતું; તેમ જ ગામડાના પતનીઓને દાકતરી સહત્ત પણ મળી શકતી નહિ માઇલોનો પથ કાપીને મામવાસીને કોઈ દાકતરને બિમારી ટાણે બોલાવી લાવતાં ખર્ચના ખાડામા ડિતરી જવું પડતું. ગામડીઠ એકેક નાની ઇસ્પિતાલ યોજવાની સરકારને જરૂર જણાઈ નહોતી, તેથી ખૂબ ખર્ચ આવે એમ તે માનતી હતી, અને સાહસ કરતી નહોતી. વળી નોકરચાહી આવું સહતનું પગલું ભરે એ વસ્તુ જ સંભવિત નહોતી. એ માટે સરકારને બહાનું પણ સાફ મળી ગયું હતું. તે કહેલી: 'લોકોને દાકતરોમા જરાય શ્રદ્ધા ન હોવાથી તેઓ વેદો અને હુકીમો પાસે જાય છે. એટલે દવાખાનાં યોજી દાકતરોને રોક-

પ્રાંતના બજેટમાં નાણાકીય ભીંસ હોવા છતાં તેઓએ એક યોજના ઘડી કાઢી અને ધારાસભા સમક્ષ દરખાસ્ત મૂકી કે ‘આમ્યવિસ્તારોમાં ૩૦૦ હવાખાનાંઓ ઉઘડવામાં આવે. એમાંનાં ૨૦૦ હવાખાના દેશી વૈદો, હકીમો હસ્તક ચલાવવામાં આવે અને તેમાં દેશી હવાઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે, બપોરે બાકીનાં ૧૦૦ હવાખાનાંઓ એલોપથી, એટલે કે વિલાયતી હવાઓની પદ્ધતિ અનુસાર ચલાવવામાં આવે અને તેમાં ડાક્ટરો રોકવામાં આવે.’

ધારાસભાગૃહના કેટલાક અતિ નૂતન વિચાર ધરાવતા સભ્યોએ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીનો સામનો કર્યો, અને વૈદો, હકીમો દ્વારા હવાખાનાઓ ચલાવવાની એમની દરખાસ્ત સામે ટીકાઓની ઝડી વરસાવી. છતાં તેઓ મદ્દમ રીતે પોતાની વાતને વળગી રહ્યા. અને પોતાની હમ્મણ મુજબ જ એ યોજના સફળ બનાવવા કટિબદ્ધ થયા.

વિજયાલક્ષ્મીએ તો એમાં ખૂબ રસ દેખાડ્યો હતો અને શ્રમ પણ એટલો જ ઉઠાવ્યો હતો, છતાં અજ્ઞાન ગામડીઆઓને એ જાતની સંસ્થા સામે અણગમો હોવાથી તેઓ સંસ્થાની એવા લેવા માટે આગળ આવ્યાં જ નહિ. આ સંબંધમાં શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ કરેલું નિવેદન નોંધપાત્ર છે. તેઓએ કહ્યું કે,

“મને જણાવતાં જ્ઞાનિ ઉપજે છે કે મિઠવાઈદો ઉપર આમ જનતાને જરાય ઘરૂદા કે વિશ્વાસ હોય એમ જણાતું નથી. આ સંસ્થાએ સરસ રીતે તાલીમ આપેલી, અને સમાજમા સારી પ્રતિષ્ઠા ધરાવતી મિઠવાઈદો આપી હોવા છતાં એમના આર્થિક પ્રત્યે હંમેશાં શકાની નજરે જોવાય છે. તેમની સેવાઓ મળી શકવા છતાં આગવાસીઓ એ લેવાનો ઇન્કાર કરે છે જનતાને ખાતરી થવી જોઈએ કે મિઠવાઈદોનું કાર્ય એવું જિતરતી ઠાઠિતું નથી કે તેમના પ્રત્યે આમ હલકો નજરે જોવાય છે. એ તો માનવજાતું કાર્ય છે. પણ આ બધું પ્રચાર દ્વારા જ સમજાવી શકાય.”

આમ ઇડિયન રેડ ક્રોસ સોસાયટીનું કાર્ય ધીમી ગતિએ પ્રગતિ કરી રહ્યું હતું. આ બીજી બાબુથી વિજયાલક્ષ્મીએ ૧ લી જાન્યુઆરી ૧૯૩૯ થી આગામી મહિનાઓ માટેની મેડિકલ સફલને એક મુખ્યવસ્થિત નર્સીંગ કેન્દ્રના રૂપમા ફેરવી નાખી. આ કેન્દ્રમાં તાલીમ લઈને તૈયાર થયેલી નર્સોને ઇસ્પતાલોમાં સારવાર માટે મોકલવામાં આવતી. એનું પરિણામ એ આવ્યું, કે જાહેર તંદુરસ્તીની સંરક્ષા પ્રત્યે હવે કાંઈક યોગ્ય દિશામાં કામ થવા લાગ્યું.

તેમની રાહજરી હેઠળ પ્રાતોમા મેલેરિયાનો સદ્ તર નાશ કરવા માટે એક એન્ટીમેલેરિયા યોજના તૈયાર કરવામા આવી પ્રધાનમંડળે એ યોજના દ્વારા પ્રાતોના જે જે ભાગોમા મેલેરિયા બહુ ખતરનાક પ્રમાણમા ફેલાતો જોવામા આવતો એ ભાગોમા તેનો વ્યવસ્થિત સામનો કર્યો. મેલેરિયા નો સદ્ તર નાશ કરવાની યોજના પાછળ કેબિનેટને રૂા ૮૦૦૦૦ નો ખર્ચ આવતો હતો.

જે જે ગામોમા લોકોને પીવાના પાણીની તાગી ભોગવવી પડતી તેમને પાણી પૂરૂ પાડવા માટે કેએસ સરકારે નવા કૂવાઓ ખોદાવ્યા અને તેમા રૂા ૩૫૦૦૦ નુ ખર્ચ કર્યું શહેરોમા અને ગામડાઓમા ખુદી જગ્યાઓમા બાયામ શાળાઓ ખોલવા માટે શ્રીમંતી વિજયાલક્ષ્મીએ ઝુમેશ ઉપાડી ૧૬૩૮-૩૯ ના વષમા તેમણે જિલ્લાઓ માટે બાયામના કેન્દ્રો ખોલ્યા અને તેના નિભાવ માટે રૂા ૪૫૦૦૦ મંજૂર કર્યા જિલ્લા અને મ્યુનિસિપલ બોર્ડોને પણ વિનંતિઓ કરવામા આવી, કે તેમણે બાગકે અને પુષ્પ વચનાઓ માટે રમતગમતના મેદાનોની સગવડો કરી આપવી આવા ૧૭૫ રમતગમતના અખાડાઓ ગ્રામ્ય વિસ્તારોમા, તેમ જ ૧૦ કેન્દ્રો મ્યુનિસિપલ વિસ્તારોમા ખોલવામા આયા ગ્રામવિસ્તારોને દાખતરી રાહત આપવા માટે સરકારે જે રકમ બજેટમા પમાર કરાવી તે રકમમાથી ૧૬ પ્રવાસી દાખતરી ગાડીઓ, ૪૮ ગ્રિધર દવાખાનાઓ, ૨૪ પ્રસૂતિગૃહો અને બાળમાવજતના કેન્દ્રો અને ૧૮૨ ઔષધાલયો તેમ જ દવાખાનાઓ ખોલાવ્યા બીજે

જ વર્ષે એ તદુરસ્તી ખાતાની યોજનાઓ બીજા વધુ પાંચ ખાતોમાં વિસ્તારવામાં આવી. પ્રસૂતિગૃહો અને બાળસંરક્ષણ કેન્દ્રોને પૂરેપૂર્ણ સ્થિર કરવામાં આવ્યાં અને યાણી પીવાના કુવાઓ પણ ગળાવવામાં આવ્યા. એ વર્ષે વિજયાલક્ષ્મીએ ખાતોમાં બાળકો માટે યોગ્ય તરવોવાળા મફત દૂધની યોજના ઘડી કાઢી.

ઉક્ત યોજના દ્વારા જે ગ્રામ અને શહેરી વિસ્તારોમાં બ્યાયામશાળાઓ અને અખાડાઓ ખોલવામાં આવ્યા હતા ત્યાં બાળકોને કસરત પછી અમુક પ્રમાણમાં સરકાર દ્વારા મફત દૂધ આપવામાં આવે એવી ભેગવાઈ કરવામાં આવી, જેથી તેમના શરીર ઘડાય. પણ નાણાંકીય અછતને લીધે એ યોજના પડતી મૂકવી પડી. માત્ર આઝાદિલામાં એ યોજના થોડી ઘણી સફળતા મેળવી શકી.

નહેરુ પ્રવૃત્તિઓ હરમ્યાન તેમણે બધી રાત્રિશાળાઓને પ્રોત્સાહન આપવાના કેન્દ્રોમાં ફેરવી નાખવા ખૂબ પ્રયત્નો કર્યા હતા. સાજની સંસ્થાઓમાં રશિયન શિક્ષણ પદ્ધતિ લાખલ કરવાનો પણ એમણે પ્રયત્ન કરેલો.

પણ એમના પ્રધાનમંડળને હુમ્મિયા નાણાંકીય બીંસ વચ્ચે કામ કરવું પડતું હોવાથી તેમણે યોજેલી નહેરુ સુખાકારીની પ્રસૂતિગૃહોની અને બાળસંરક્ષણ યોજનાઓ સંપૂર્ણ સફળતા મેળવી શકી નહિ. જો એ યોજનાઓ સફળ થઈ હોત તો નહેરુ જનતાને એથી ખૂબ હાલ મળત. જે થોડું ઘણું ફંડ તેમના ખાતાના બજેટ પેટે તેમને મળતું, એ બધુંય પ્રજાની

સુખાકાની માટે તેઓ ખર્ચી ન ખતા. તેઓ કહેના, કે કર આપનારાઓની પૂરતી સમર્થિ વગર એક પાઈ પણ ગેરરસ્તે ખર્ચી શકાય નહિ.

હિંદને હુ મેશા નવા નવા પ્રશ્નોને સામનો કરવો પડતો હતો હિંદના ઘણા ખરા પ્રાતોમા કોએસી પ્રધાનમંડળો હતા તેમાના પ્રધાનોમાના ઘણા વર્ષોની જેલજાત્ર કરીને આબ્યા હતા કોએસી પ્રધાનમંડળોના હુ થમા વહીવટ અવવાધી લોકોને થયુ, કે તેઓની મુશ્કેલીઓ હવે થોડે અશે ઓહી થઈ જશે દેશમા નવીન જાગૃતિનો પ્રાણ ધબકી ઉઠ્યો હતો ખેડૂતો અને મજૂરવર્ગ પણ માની રહ્યા હતા કે જરૂર, હવે દેશમા અસાધારણ પરિવર્તનો આવશે. અને બન્યુ પણ એમજ. કોએસ સત્તા પર આવતા જ બધા રાજદ્રારી કેદીઓને છોડી મૂકવામા આબ્યા લોકોના વિચારો અને વાણીસ્વાતંત્ર્ય પરનો પ્રતિબંધ ઊઠી ગયો પંડિત જવાહરલાલે એ સબંધમા એક ઠેકાણે લખ્યુ કે, 'પ્રધાનમંડળો જનતાની તકલીફો દૂર કરવા સખત મહેનત લઈ રહ્યા છે, અને ધીનતઓને પણ તેમ કરવા સમજાવી રહ્યા છે '

પણ એક વસ્તુ આડખીલીરૂપ હતી પ્રધાનમંડળોને જૂની સરકારના હાથાઓ સાથે કામ કરવાનુ હતું. પ્રધાનમંડળો તો ભણે નામનો જ વહીવટ કરી રહ્યા હોય એમ તેઓને લાગતુ સાચી સત્તા તો ગવર્નરોના હાથમા જ હોય એવુ સ્પષ્ટ જણાતુ. બખે વખત તેમને ગવર્નરો સાથે ચક્રમક ઝરી ચૂકી હતી અને પોતાના રાજીનામાઓ પણ મોકલાવી આપ્યા હતા. તેથી

ગવર્નરોની સાત કાંઈક ઠેકાણે આવી હતી અને મામલો બગડતાં અચકચો હતો.

પંડિત જવાહરલાલ એ વિવેનો કલ્લેજ એક નિવેદનમાં કરતા જણાવે છે કે, જૂના સનંદીઓની સત્તા અને લાગવગ, પોલિસ ખાતુ વગેરેને ગવર્નરોનું પીઠબળ હતું અને આખા બધારણમાં ઘોચપરોણો થતો હોવાથી અનેક વાર પ્રધાનોના કામકાજમાં દબલગીરી ઊભી પડી હતી.

પ્રધાનમંડળોની પ્રગતિ અત્યંત ધીમી હતી. એથી અસંતોષ ફાટી નીકળ્યો. ઠેકેસમાં એ અસંતોષની જ્વાળાઓ જણાવા લાગી હતી. બહુ આગળ ધપી રહેલાં તરવો સાત પડી ગયાં હતા. જે સંસ્થાએ ભૂતકાળમાં અનેક લડતો લડી હતી એ આજમુની જેમ મૂંગી પડી હતી. પ્રધાનમંડળોને પ્રાતોમાં સંપૂર્ણ સત્તા અને સ્વાતંત્ર્ય મળવું જોઈએ, એમ ઠેકેસ મત્રીમંડળના મળ્યો માનવા લાગ્યા. ખુદ પં. જવાહરલાલ પણ ત્યારે મિલન જોઈ બેઠા. એમણે ગાંધીજીને લખ્યું ‘આપણા પ્રધાનમંડળો જૂની સરકારના કારોબારને અપનાવવા દેશીશ કરી ગયા છે. એ કારોબાર જ સાચો હોય એમ માનવાની નિર્માળતા તેઓ સેવી રહ્યાં છે. પરિણામે જનતામાં ઠેકેસે જમાવેલી પ્રતિષ્ઠા દિવસે દિવસે નીચી પંદ્રિતએ ઊતરતી જાય છે આપણે સામાન્ય શ્રેણીના રાજદારીઓની દરોગમાં આવવા હોઈએ એવું મને લાગે છે.’”

એનું આખું કારણ હવે સમજવા લાગ્યું હતું જે સંજોગો અને પરિસ્થિતિમાં પ્રધાનમંડળો તેમનો કારોબાર ચલાવી રહ્યાં

હતા એ પરિસ્થિતિ જ એમને માથું ઉંચું કરવા દેતી નહોતી. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ જે ધમશ્રૂત્યે જનસેવાની પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરી હતી એ જોના પ્રધાનમંડળોને જરાય તકમીરવાર કરાવી શકાય એમ નથી તેઓને નિર્ણીત મર્યાદાઓમાં જ કામ કરવું હતું કેટલાક રાષ્ટ્રીય પ્રશ્નો એવા હતા કે જેને ઉકેલ લાવતા જૂની પ્રણાલિકાઓમાં ઘણી જાનની ભાગતોડ કરવી પડે તેમ હતી અને છતાં એ પ્રધાનમંડળોએ ઘણા ઘણાં જનહિતના કાર્યો કર્યા હતા. તેઓએ ખેતીવાડીને અમુક જાતની છૂટછાટ આપી, જેથી જોડૂનોને સારી જેવી રાહત મળી તેઓએ પ્રજા માટે પ્રાથમિક શિક્ષણ મફત અને ફરજિયાત બનાવ્યું. જાડેર તંદુરસ્તી પ્રત્યે કાળજી રાખવામાં આવી, અને ખંચકરીને સુક્ષ્મ પ્રાતોમાં વિજયાલક્ષ્મીને હાથે ઘણું સાડ કાર્ય થયું મોટી ઉંમરના અગિયારોને શિક્ષણ આપવાનું કાર્ય બહુ ઉત્સાહભરે આગળ વધી રહ્યું, અને તેનું પરિણામ સાડુ આવ્યું આપણને જાણના એ પણ તેઓનું સાડ જેવું

આવી, દુનિયા અમાધારણ બનાવોની કટોમટી પર આવી પહોચી હતી. આ બનાવોમાથી આખા જગતને મંડાવતું બીટું વિંધ-યુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું.

કેએસને આ તબક્કે કેલુ પગલું ભરવું તે એક પ્રશ્ન થઈ પડ્યો તેને કાંઈ ઉચ્ચ અધિભારસ્થાને બેસીને આનંદ અને મિજલમો માણવી નહોતી તેનું ધ્યેય તો હિંદને આઝાદી મેળવવાનું હતું. આઝાદીના માર્ગમા જે કાંઈ વિશ્વો આવે તેનો તેણે હિંમતપૂર્વક સામનો કરવાનો હતો.

પંડિત નહેરુએ તે પ્રસંગે એક નિવેદનમા જણાવ્યું કે, “બ્રિટિશ સરકારે હિંદની જનતાને, પ્રાતિક સરકારોને કે મધ્યસ્થ ધારાસભામાથી કોઈને મળીને પૂછી જોયું નથી, કે યુદ્ધમા તેઓ મહકાર આપશે કે કેમ ? તેણે તો જાહેરાત કરી દીધી છે કે હિંદનો યુદ્ધમા પૂરેપૂરો સહકાર છે સરકારના આ પગલાથી દેશને દુઃખ થયું છે. તેને જ્ઞાન થયું છે કે તે હજુ શાદી સરકારના હાથમા રમકડા જેવી છે, સરકારના માનસમા

કરી હતી. પણ આપણા પર અંકુશ જમાવીને બેઠેલા શાહીવાદ સાથે આપણને જરૂર લેવું હતું.

બ્રિટનને આ પ્રશ્નથી ભારે મૂંઝવણ ઊભી થઈ. બ્રિટિશ સરકાર સુદ્ધ અંગેના પોતાના ધ્યેયોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા તૈયાર નહોતી. હિંદને માથેથી પોતાનો પંખો ઉઠાવી લેવાની તેની હાનત જ નહોતી. બ્રિટિશ કારોબારની જૂની ઘરેડ ચાલુ હતી અને ચાલુ રહેવાની હતી. એમાં કંઈ પણ ફેરફાર કરવા માગતી જ નહોતી. બ્રિટિશને હિંદમાં પોતાનો સ્વાર્થ હોવાથી કંઈ પણ ભોગે હિંદનું રક્ષણ થવું જોઈએ, એમ તે માનતી હતી. પણ કૉંગ્રેસે આ શાહીવાદી સુદ્ધમાં પોતાનો સહકાર આપવાનો ચોખ્ખો નકાર સંભળાવ્યો તેથી કૉંગ્રેસી પ્રધાન-મંડળો પાસેથી સરકારે રાજીનામાં માગ્યાં. કૉંગ્રેસી સરકારોએ પોતપોતાનાં દક્ષતરો બ્રિટિશને સ્વાધીન કરી દીધાં. એક સવારે તેઓ શૂરવીર ચેલાઓની જેમ કૂચકદમ કરતા સેક્રેટરીએટની કચેરીમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા. સરકારે હિંદને આપેલું આ નવું બંધારણ આમ એકાએક અટકી પડ્યું અને ફરી વાર બ્રિટિશ સરકારે હિંદનો રાજબંધ પોતાના હાથમાં લીધો.

પંડિત જવાહરે ઉક્ત પ્રસંગે ટીકા કરતાં એક નિવેદનમાં કહ્યું કે, ‘પશ્ચિમના દેશોમાં પણ આ પ્રમાણે જ જૂનું બંધારણીય ધર્પણ થવા પામ્યું હતું. એ ચુંટાયેલી પાર્લામેન્ટ અને રાજની પોતાની સત્તા વચ્ચે થવા પામ્યું હતું તેથી ઈંગ્લાંડ અને ફ્રાંસના રાજવીઓનાં માથાં ઉગ્રાડી દેવામાં આવ્યાં હતાં. આવું જ ધર્પણ હિંદમાં થવા પામ્યું છે. પણ આ બંધારણીય

ફાટફૂટથી કંઈક વિશેષ હિંદમાં છે. જવાળામુખી ફાટ્યો નથી, છતાં મોજુદ તો છે જ. એના પેટાળમાંથી ગર્જનાઓ સંભળાયા કરે છે. ”

આમ કોંગ્રેસ અને મરકાર સાથે રાજનૈતિક ઘર્ષણ જાગવાથી ૧૯૩૬ માં શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ પ્રધાનમંડળમાંથી રાજીનામું આપ્યું. એ વર્ષના ઑક્ટોબર માસમાં ત્યારના વડા પ્રધાન ગોવિંદ વલ્લભ પંતે યુદ્ધ પ્રતોની ધારાનમા સમક્ષ એક ઠરાવ ઘડીને રજૂ કર્યો, જેમાં તેમણે જણાવ્યું કે હિંદનો નિર્ણય જાણ્યા વગર તેને સરકારે વિશ્વયુદ્ધમાં ઘસટેલું હોવાથી તેની નીતિ સાથે કોંગ્રેસ નમન થઈ શકે નહિ. હિંદને પોતાનું બધારણુ ઘડવા દેવાના હુકમો મળવા ભેડે અને તેનો એક સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકે સ્વીકાર થવો ઘટે.

ઉપરોક્ત ઠરાવને ટેકો આપતાં ધારાસભાગૃહમાં શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ ઘોષણા કરી કે “ અહીંથી હજારો માઈલ દૂર લડાઈ રહેલા યુદ્ધમાં આપણા દેશને પણ એક હિસ્સેદાર તરીકે સંડોવવામાં આવ્યો છે. મરકારે એ માટે આપણો નિર્ણય કે આપણી સલાહ પણ લેવાનું હિંમત ધાર્યું નથી, કારણ કે તેને લાગ્યું હશે, કે આ સુલભ રાષ્ટ્રને સ્વનિર્ણય જેવું શું હોઈ શકે ? આપણને ખમર આપવામાં આવ્યા છે, કે આ યુદ્ધ દરેક રાષ્ટ્રને પોતપોતાની સ્વતંત્રતા જાગવવા દેવા માટે લડાઈ રહ્યું છે. તેમ જ એ એવા સિદ્ધાંતો માટે લડાઈ રહ્યું છે, કે જેમાં વ્યક્તિ અથવા રાષ્ટ્ર પોતાને અનપસંદ શૈલીનું જીવન જીવી શકશે. પણ આવા મુંઢર શબ્દો આપણા માટે

નકામા છે. દરેક યુદ્ધ વખતે કરેલી જાહેરાતને મળતી જ આ જાહેરાત છે. તેથી આપણુ સ્થાન કયાં છે એ જાણવાનો આપણને હક્ક છે. બ્રિટનને પૂછવાનો આપણને અધિકાર છે કે વિશ્વને મળનારી આ નવી વ્યવસ્થા શુ ચીજ છે અને તેનો શુ અર્થ છે ? તેમ જ એ આવનારી વ્યવસ્થામાં હિંદુ સ્થાન ખરું કે નહિ ? તેમણે હિંદની જુદી જુદી કોમોને એક થઈ બ્રિટન પાસેથી સત્તા ખૂંચવી લેવા આહ્વાન કરતા કહ્યું કે, ‘ચાલો, આપણે બધા એક થઈએ અને હિંદમાં પ્રજાસત્તાક અમલ સ્થાપવાની નવી રીતો અખત્યાર કરીએ. ભૂતકાળમાં સરકારે આપણને ઘણા ઘણા પે કળ વચનો આપ્યા હતા, પણ હવે આપણે એની રાજદાનમાં ફસાઈશું નહિ બ્રિટિશ જાણે છે, કે હિંદની એ મહાન કોમો વચ્ચે જે મતભેદો છે એ કે-રી રીતે વધારવા. અ જ વર્ષો થયા એ એક જ રીત અજમાવી રહી છે, ભાગવા પાડીને રાજ્ય કરવાની. પણ ઊંઠે જોતા એ કોમો વચ્ચે મતભેદ જેવું છે જ નહિ બન્નેનું ધ્યેય એક જ છે, બન્નેનો પથ એક જ છે. એ પથ છે હિંદની આઝાદી મેળવવાનો. વિચારોનો મતભેદ ત્યાં નહિ ટકી શકે. તો ચાલો, આપણે સંયુક્ત બની બ્રિટનને પાકાર આપીએ, કે હિંદના લોકો અને તેના પ્રાણુ એક અને અખડ છે. બ્રિટનને આપણે સહકાર જોઈતો હોય તો આપણા દેશને સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકે જાહેર કરે. અને તેને બધા હિન્દોમાં સમાન જાગીઠાર ગણે. પણ આપણી આ ન્યાયપૂર્વકની માગણી નકારવામાં આવી છે. બ્રિટનને આપણી કાંઈ પડી નથી. તેણે જે યુદ્ધના મોરચા માંડ્યા છે એ યુદ્ધ ચાહીવાદી સત્તાઓ વચ્ચેનું યુદ્ધ છે. તેઓ વિશ્વને પોતાની એકી નીચે કચરવા માગે છે.

ફાટફૂટથી ઠઠક વિશેષ હિંદમાં છે જવાળામુખી ફાગ્નો નથી, છતાં મોજુદ તે છે જ. એના પેટાળમાંથી ગર્જનાઓ સભળાયા કરે છે '.

આમ કોંગ્રેસ અને સરકાર સાથે રાજનૈતિક ઘર્ષણ જાગવાથી ૧૯૩૮ માં શ્રીમતી વિજયાવક્ત્રીએ પ્રધાનમંડળમાંથી રાજીનામું આપ્યું એ વર્ષના આગેાગર માસમાં ત્યારના વડા પ્રધાન જે વિદ વક્ત્રલ પતે યુગ્મ ન તેની ધારાત્રતા સમક્ષ એક ઠરાવ ઘડીને રજૂ કર્યો, જેમાં તેમણે જણાવ્યું કે હિંદનો નિર્ણય જાણ્યા વગર તેને સરકારે વિશ્વયુદ્ધમાં ઘસટેલું હોવાથી તેની નીતિ સાથે કોંગ્રેસ ગમન થઈ શકે નહિ હિંદને પોતાનું બખારણુ ઘટવા દેવાના હુકમો મળવા ભોગ્યે અને તેનો એક સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકે સ્વીકાર થવો થઈ

નકામા છે. દરેક યુદ્ધ વખતે કરેલી જાહેરાતને મળતી જ આ જાહેરાત છે. તેથી આપણું સ્થાન ક્યાં છે એ જાણવાનો આપણને હક્ક છે. બ્રિટનને પૂછવાનો આપણને અધિકાર છે કે વિશ્વને મળનારી આ નવી વ્યવસ્થા શુ ચીજ છે અને તેનો શુ અર્થ છે ? તેમ જ એ આવનારી વ્યવસ્થામાં હિંદનું સ્થાન ખરું કે નહિ ? તેમણે હિંદની જુદી જુદી કોમોને એક થઈ બ્રિટન પાસેથી સત્તા ખૂંચવી લેવા આહ્વાન કરતા કહ્યું કે, ‘ચાલો, આપણે બધા એક થઈએ અને હિંદમાં પ્રજાસત્તાક અમલ સ્થાપવાની નવી રીતો અખત્યાર કરીએ. ભૂતકાળમાં સરકારે આપણને ઘણા ઘણા પે કળ વચનો આપ્યાં હતા, પણ હવે આપણે એની શબ્દભાષામાં ફસાઈશું નહિ. બ્રિટિશ ભણે છે, કે હિંદની જે મહાન કોમો વચ્ચે જે મતભેદો છે એ કેરી રીતે વધારવા. અ જ વર્ષો થયાં એ એક જ રીત અજમાવી રહી છે, ભાગવા પાડીને શાન્ત કરવાની. પણ જાહેર જોતા જે કોમો વચ્ચે મતભેદ જેવું છે જ નહિ બન્નેનું ધ્યેય એક જ છે, બન્નેનો પથ એક જ છે. એ પથ છે હિંદની આઝાદી મેળવવાનો. વિચારોનો મતભેદ ત્યાં નહિ ટકી શકે. તો ચાલો, આપણે સયુક્ત બની બ્રિટનને પાકાર આપીએ, કે હિંદના લોકો અને તેના પ્રાણ એક અને અખડ છે. બ્રિટનને આપણો સહકાર જોઈતો હોય તો આપણા દેશને સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકે જાહેર કરે. અને તેને બધા હિંદોમાં સમાન ભાગીદાર ગણે. પણ આપણી આ ન્યાયપૂર્વકની માગણી નકારવામાં આવી છે. બ્રિટનને આપણી કાંઈ પડી નથી. તેણે જે યુદ્ધના મોરચા માંડ્યા છે એ યુદ્ધ ચાહીવાદી સત્તાઓ વચ્ચેનું યુદ્ધ છે. તેઓ વિશ્વને પોતાની એડી નીચે કચરવા માગે છે.

હિંદની બન્ને કાંમે માટે યુદ્ધનો ભય એકસરખો છે. તે વધતો જાય છે. દેશની રક્ષા કાળે આપણે એક બનવું જોઈએ. આપણે પાછા પડીશું તો ક્યાયના નહિ રહીએ; યાદ રાખજો, જો હિંદ મૃત્યુ પામશે તો પછી છવ્વ વાણું કાણુ છે? અને હિંદ છવી જશે તો મરવાનું કાણુ છે?”

પોતાના પ્રધાન તરીકેના કારોબાર દરમ્યાન શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ કેટલાંક ગણનાપાત્ર બિલો ધારાસભામાં પસાર કરાવ્યાં હતાં. જેમાં યુક્ત પ્રાંતોની સુધરાઈઓના સુધારાને લગતું બિલ (૧૯૩૯) તેમ જ યુનાઇટેડ પ્રોવીન્સીઝ ડિસ્ટ્રીક્ટ બોર્ડ ઓફ એમેન્ડમેન્ટ બિલ (૧૯૩૯) વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. આ બિલ પસાર થયાથી બિલ્ડ બોર્ડોના હાથમાં શિક્ષણ-નિયમનની સત્તાઓ આવી, અને પ્રાંતોની શિક્ષણવિષયક પ્રગતિ સાધવામાં ઉક્ત બિલો મહત્વનો ફાળો આપ્યો. એક ત્રીજું બિલ યુનાઇટેડ પ્રોવિન્સિઝ ઇડિયન મેડીસીન બિલ પણ ૧૯૩૬ ના વર્ષમાં જ પસાર કરવામાં આવ્યું હતું. આ બધા પરથી તારવણી નીકળે છે, કે પ્રધાનપદનું રાજીનામું આપતી વેળાએ તેઓ બહાર પ્રવૃત્તિઓમાં કેટલો રસ લઈ રહ્યાં હતાં.

કાંતિનાં પગરાણુ

ખીજુ વિશ્વયુદ્ધ સળગી ઊઠ્યું હતું. તેની જ્વાળાઓ દેશવિદેશમાં ચારેકેર ફેલાતી જતી હતી હિંદની ભૂમિ પર એ જ્વાળાઓના ભય કર પડછાયાઓ ફેલાવા લાગ્યા હતા જૂના પ્રશ્નો હિંદ માટે નવા સ્વરૂપે આગળ આવવા લાગ્યા હતા. વિચારોમાં પરિવર્તન આવવા માડ્યું હતું, તેમ જ જૂની પ્રજ્ઞાલિકાઓ અદૃશ્ય થવા માડી હતી હિંદને એથી ખૂબ આચકા લાગ્યા, પણ કયો માર્ગ લેવો એ સમજાતું નહોતું. એવામાં રૂસો-જર્મન કરારો થયા અને જગત આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયું. વિશ્વમાં માત્ર તત્કાલીનોનો અમલ પ્રવર્તી રહ્યો હતો સુધ્ધિના પારણા જેણે પેરિસ જર્મન હુકમનોના હાથે પડ્યું અને તેની લોખંડી એડી નીચે ચળકાયું.

પડિત જવાહરલાલે ક્રાસના પતન પર દુઃખ બાહેર કરતા લખ્યું કે ‘ ક્રાસના પરાજય સાથે એના પ્રાણને પણ કચરી નાખવામાં આવ્યો છે, એ શરમ જેવી તેવી નથી ’

યુરોપની નાડીના ધબકારા ધીમા ચાલતા હતા ઇંગ્લાંડ અને ક્રાસમાં જૂના અમલનું પ્રતિનિધિત્વ હોવાથી એમાં પરિવર્તનની ખાસ અગત્ય હતી તેઓ ખુલ્લેખુલ્લી આઝાદીની

વાતો કરીને યુદ્ધ છૂટી લે તે અશક્ય હતું, કારણ કે યુદ્ધ તેઓ તેની સત્તા નીચેના મુવકેને આઝાદી આપવા માગતા નહોતા.

બ્રિટિશ સરકારમાં ઊંડી વિચારસરણીનો અભાવ જણાઈ આવતો હતો. તેઓ સમયની નાડ પારખી શક્યા નહિ, એથી વર્ષોનૂની બ્રિટિશ પદ્ધતિમાંથી કાંઈ સારૂ પરિણામ આવી શક્યું નહિ. પરિત જવાહરે એ પદ્ધતિ પર ટીકા કરતા એક અખમારભેગ નિવેદનમાં જણાવ્યું કે, બ્રિટિશ સરકારની સમાજ જો ઓછી હોય અને અનુભવોમાંથી પણ એ ઘડઘ ન હોય તો પછી દિંદ સરકાર માટે કાંઈ પણ મત વિચારવો નિર્ધારક છે. આ સરકાર કાંઈક કરુણ અને કાંઈક રમુજ ઉત્પન્ન કરે એવા તત્ત્વોવાળી છે. કારણ કે વર્ષોનૂની ઘરેડમાંથી એનામાં જાગૃતિ આવતી જ નથી. કાંઈ પણ વસ્તુ એને ફેરવી શકે એમ લાગતું જ નથી.

આ તબક્કે મહાત્મા ગાંધીજીએ અમુક ચૂંટેલા સત્યાગ્રહીઓ સાથે વ્યક્તિ ૧૧ સત્યાગ્રહીની લડતના મંડાણ માળ્યા. તેને સવિનય ભંગની ચળવળ જ કહી શકાય, કારણ કે નાવીજી તેથી સરકારને હેરાન કરવા માગતા નહોતા. આ ચળવળમાં શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ પણ ઝુકાવ્યું હતું. ડિસેમ્બર ૧૯૪૦ ના દિવસે તેઓ અહિંસક રીતે સવિનય ભંગ કરતા પકડાયા અને તેમને ચાર મામની સાદી કેદ મળી. આ વખતે તેઓ ફરીવાર લખનૌની નૈની જેલમાં પુરાયા. મહાત્મા ગાંધીના અનુયાયીઓમાંથી બહુ ઓછી વ્યક્તિઓએ સત્યાગ્રહમાં ઝુકાવવા માગીજી સમજૂ પોતાના નામે રજૂ કર્યા હતા.

પણ બહુ ઓછા માણસોને એ સદ્ભાગ્ય સાંપડ્યું. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીને સત્યાગ્રહ કરવાની રજા આપવામાં આવી; કારણ કે, ગાંધીજીનો જે ખાસ ચૂંટાયેલા શિષ્યોનો સમુદાય હતો તેમાં એમનું નામ મોખરે હતું.

પણ આ જાતના વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહથી દેશમાં જોઈએ તેવી જાગૃતિ આવી નહિ, અને એથી નોકરશાહીને પણ ખાસ નુકસાન થયું નહિ. એને તો એ મામલો બહુ સાધારણ લાગ્યો. બ્રિટિશ સિંહની જાડી ચામડીને એનો ડાખ જરાય ન લાગ્યો. આખરે ગાંધીજીએ સત્યાગ્રહ સંકેલી લીધો. આમ તેમનો એક અતિ મહત્વનો પ્રયોગ અટકી પડ્યો. ગાંધીજીની ઇચ્છા હતી, કે કોંગ્રેસ અહિંસાનો સિદ્ધાંત અપનાવે તો ધીમે ધીમે દેશમાં રામરાજ્યની સ્થાપના થાય. અને એમાં કાંઈ નવું પણ નહોતું. જૂનકાળમાં રાજા અચોકે પણ અહિંસા દ્વારા એવા રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી અને તેમાં સફળતા પણ મેળવી હતી. ગાંધીજીએ કોંગ્રેસને આ સિદ્ધાંતને જ વળગી રહેવા કહ્યું અને અહિંસાના શસ્ત્ર મારફત પરદેશી હુમલાખોરોનો સામનો કરવા જણાવ્યું એ આખો પ્રશ્ન તેમના મગજમાં ઘોળાઈ રહ્યો હતો. તેમને લાગતું હતું, કે એ સમય હવે આવી પહોંચ્યો છે જ્યારે કાંઈ સ્પષ્ટતા થઈ જવી જોઈએ.

પંડિત નહેરૂએ પણ વસ્તુસ્થિતિનો એકરાર કરતાં એક નિવેદનમાં કહ્યું કે, ‘અમારામાંનો દરેક જણુ ત્યારે ચોક્કસ નિર્ણય કરીને બેઠો હોય, કે અમારે અહિંસાના સિદ્ધાંતને જ વળગીને બેસી રહેવું જોઈએ. અસાર સુધીની બધી લડતોમાં

અમે એ જ શસ્ત્રનો ઉપયોગ કર્યો હતો, અને વધુમાં યુરોપના રક્ત મંહારે અમને અમારી માન્યતામા દૃઢ બનાવ્યા હતા. પણ અહિંસા દ્વારા સમસ્યાનું સ્થાપનનું કાર્ય મુશ્કેલ હતું. રાજ કારણ એ કાંઈ કલ્પનાનો વહેવાર ન હતો કે કોઈપણ વ્યક્તિ એ કાર્ય પાર પાડી શકે. બીજી બાજુ ગાંધીજીને અંતરના ઈંકાણમાં લાગતું હતું, કે અહિંસાનો જે અવુમોલ ન હોયો તેઓ વિશ્વને આપવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા, એ તૈયારીઓને પડતી મૂકવી એમાં પણ હઠાપણુ તો નહોતું જ, એમાં દેખીતી નાનમ હતી. અંદરનો અવાજ અહિંસાને વળગી રહેવા કહી રહ્યો હતો. અને રાજનૈતિક દૃષ્ટિએ અહિંસાને સમર્થન ન મળે, તે અહિંસાની એ જાગૃતિને દૂર ધકેલેલી દેવી એ તેમને યોગ્ય લાગતું નહોતું. તેઓ પોતાના વિચારમાં મક્કમ હતા, અને પોતાના સ્વીકૃત માર્ગે જ જવા માગતા હતા, પણ કોંગ્રેસ કારોબારી બીજે જ માર્ગે જઈ રહી હતી.” એ સમયે વિજયાલક્ષ્મી જ્યારે જોલના યજિયા પાછળ પુરાયા હતાં ત્યારે વિશ્વયુદ્ધની અચોક્કસ અને ગૂંચવણભરી ચાલતી કોંગ્રેસની આઝાદી માટેની લડત ધીમે ધીમે પાછી પડી રહી હતી. નવાં નવાં બળો નવાં આકાર પકડતાં જતાં હતાં; છતાં ગાંધીજીની પ્રતિભા બધાને આજ નાખતી હતી. છેલ્લાં વીસ વર્ષ થયાં તેઓ આધુનિક હિંદના ધર્મવ્યા તરીકે પૂરવાર થઈ ચૂક્યા છે. સમયની દિવાલો પાછળ બેસીને તેઓ અવિરત ઇમપ્રેશન તેમનું કાર્ય કર્યું જતા હતા.

એવામાં શ્રી. રાજગોપાલાચારીએ કોંગ્રેસ વતી જિલ્લિય

સરકાર સમક્ષ સમાધાનીની શરતો રજૂ કરી. બ્રિટન યુદ્ધમાં સંડોવાયું હોય ત્યારે તેની અને હિંદની વચ્ચે ઘર્ષણ થાય એવી તેમની ઇચ્છા ન હતી. એમણે જે દરખાસ્તો રજૂ કરી હતી એ કૉંગ્રેસ કારોબારીને માન્ય હતી. વચગાળામાં કામચલાઉ રાષ્ટ્રીય સરકારની સ્થાપના કરવામાં આવે જે વડી ધારાસભાને જવાબદાર રહે. આમ થાય તો કૉંગ્રેસ ગાંધીજીની મરજીથી વિરુદ્ધ જઇને પણ સરકારને યુદ્ધ પ્રયાસોમાં મદદ કરવા તૈયાર હતી.

કૉંગ્રેસે સરકાર સાથે સહકારમાં રહી તેને મદદ કરવા માટે એક યોજના પણ ઘડી કાઢી હતી, અને કૉંગ્રેસના વિદ્યમાન અધારણને જરાય આચ્છાદિત વગર તે આ યોજના અમલમાં મૂકી શકે એમ હતી. પણ શાહીવાદના મગજમાં રાઈ હતી. પ્રભને એ પોતાની મરજી મુજબના અંકુશમાં રાખવા માગતી હતી. તેના સહકારની એને પડી નહોતી. જગતની દૃષ્ટિ સમક્ષ એ કેવી હીણી લાગશે એ જોવાની એને પડી નહોતી.

પણ કૉંગ્રેસની જગાણા અખૂઝ રહી. તેની લડત માનસિક તેમ જ ઓપચારિક બન્ને રીતે ચાલુ રહી. લોકોમાં ક્રાંતિકારી વિચારસરણીએ સ્થાન લેવા માંડયું હતું. વિજયાલક્ષ્મી જે ચાર માસની ટૂંકી મુદત દરમિયાન જેલમાં ગોધાયા હતાં એ અરસામાં તો યુદ્ધનો દૈન્ય માઈલોની લાંબી કૂચ કરી ગયો હતો. આંતરરાષ્ટ્રીય ક્ષિતિજના રંગો પલટાઈ ગયા હતા. હિંદ પણ દુનિયાની સાથોસાથ પગલાં માડી રહ્યું હતું. તેને પણ

પોતાની આજીવી બેઠતી હતી. પ્રજા સરકારી શાસનની ધૂસરી ફગાવી દેવા તૈયારીઓ કરી રહી હતી. દેશના નેતાઓ ત્યારે મૂઝવણમાં પડી ગયા હતા તેમના નિર્ણયો ઠેકાણા બગરના હતા એથી પ્રજાએ પોતાની લડતનો માર્ગ પકડી લીધો. અને કોંગ્રેસ જનતાની પાછળ આવી નીકળી નેતાઓ અને લોક સમુદાય સંપૂર્ણ આઝાદીના માર્ગે જઈ રહ્યો હતો એ માર્ગનું દર્શન થતું હતું, પણ એ ક્યા છે તેની કોઈને ખબર નહોતી. કિસ્મતનો હાથ પકડીને તેઓ આગેકૂચ કરી રહ્યા હતા.

હવે દુનિયામાં ઠેકઠેકાણે બ્રિટિશ રાજપુરુષોને મૂઝવણ ભરેલા પ્રશ્નોનો સામનો કરવો પડતો હતો. બ્રિટન ઉત્તરમક્ષતકે આઝાદીની અને લોકશાહીની વાત કયાય કરી શકતું નહોતું. ઇંગ્લાંડની આમજનતાને હિંદના વાસ્તવિક દાવાઓ માટે સહાનુભૂતિ જરૂર હતી, પણ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદીઓ તેમને કોહુ આપતા નહોતા હિંદની લોકશાહી માટેની પ્રતિ આડે તેઓ ભળ બિઝાવી રહ્યા હતા પઠિત જવાહરના પુત્રી ઈરિરા નહેરૂ જેઓ તે વખતે ૨૪ મી એપ્રિલ ૧૯૪૧ માં ઇંગ્લાંડમાં હતા તેમણે અખગારભોગ કરેલા એક નિવેદનમાં એ બ્રિટિશ વલણ સ્પષ્ટ થાય છે તેઓ કહે છે કે, ‘વે’સ પરગણામાં ભરાયેલી બાણિયાઓની એક સભામાં મજૂરપણના મોવડી મિ એટલી બોલવા બિના થતા એમનો ફજેતો કરીને લોકોએ હાકી ઠાઠ્યા હતા મય પર આવીને તેમણે લોકશાહી અને આઝાદીની લાગીચાંદી વાતો કહેવા માડી હતી, ત્યારે વચમાં કોઈ ઓતાજને પૂછ્યું કે “હિંદને શા માટે લોકશાહી અને

આઝાદી આપતા નથી ? ’ તેઓ ઘણી ગયા અને શબ્દ પણ બોલી શક્યા નહિ; લોકોએ હુરે કરી તેમને હાકી કહ્યા.

એ સમયે ઇંગ્લાંડમાં ઠેરઠેર ભારતી કામદારોની સમાજોમાં આવા અસખ્ય બનાવો બન્યા હતા એક એવા ધીમે બનાવને - ઉલ્લેખ ઇદિરા નહેરૂ એક ઠેકાણે કરે છે: “ શ્રી ક્રિષ્ણા મેનન પાર્લામેન્ટમાં બેઠક મેળવવા મજૂર ટિકિટ પર જિલા રહ્યાં હતાં. પણ મજૂરપક્ષ તેમને હલકાં પાડવા માગતો હતો. તેઓ વખતસર ચેતી ગયા અને ઉમેદવારી પાછી ખેંચી લીધી. ’ તેઓ જણાવે છે, કે ઇંગ્લાંડની આમજનતાને હિંદ માટે માન અને સહાનુભૂતિ બનને હતાં. તેમા વિશેષે કરીને વિદ્યાર્થીઓ અને મિલમજૂરોની લાગણી દેખાઈ આવતી આમ છતાં રૂઢિવાદી, સમાજવાદી અને સામ્યવાદી પક્ષના રાજપુરુષો હિંદના હાવાઓને નકારી કાઢતા હતા. એક વાર એક સમામા તેમને કોઈએ પૂછ્યું: “ તમને નથી લાગતું કે બ્રિટનના નેતાઓ હિંદ પ્રત્યે કાંઈ સહાનુભૂતિ ધરાવતા થયા હોય ? ’ ઉત્તરમાં ઇદિરાએ કહ્યું, ‘ નેતાઓ વાતો કરે છે, તેઓ સાસ્થાનિક દરમજો આપવા માગે છે, પણ દરમજો કાને આપશે ? હિંદના વાઈસરોયને કે તેની પ્રજાને ? ’

ઇદિરા નહેરૂ યુરોપમાં લગભગ બે વર્ષ રોકાયાં હતા. યુદ્ધ સળગી ઉઠ્યું ત્યારે તેઓ સ્વીટ્ઝરલેન્ડમાં હતા, અને નાદુરસ્ત તબિયત હોવાને કારણે ત્યાં આરામ લઈ રહ્યાં હતાં. એ પછી થોડા વખત સુધી તેમના કાંઈ સમાચાર નહોતા. એથી એમના પિતા જવાહરને અને અન્ય સગા સબંધીઓને

ખૂબ ચિંતા થયેલી કાસના પતન પછી તેઓ પોર્ટુગલ પહોંચ્યા હતા અને ત્યાંથી વાયુમાર્ગે ઇંગ્લાંડ ગયા હતા થોડા મહિના ત્યાં રોકાઈ તેઓ હિંદ આવ્યા.

પણ હિંદમાં તેઓ શરીર સુધારીને આવ્યા નહોતા લાભા દે ટાળાબરેલા પ્રવાસે તેમના આરોગ્યને અસર પહોંચાડી હતી તેમના પિતા જવાહર જેમ કટાક્ષભરો ટીકા કરવામાં બહુ કાબેલ છે, તેમ એ વારસો વિજયાલક્ષ્મીને પણ મળ્યો છે એ જોતા નહિરૂ કુટુંબના મૂળમાં જ આ પ્રકારના ઘોળ દેખાય છે ઇંગ્લાંડના અખબારો વિષે બિલતા તેઓ જણાવે છે કે, “હિંદના સઘળા સમાચારો અહીં બરાબર સેન્સર થયા પછીજ છાપાઓમાં પ્રગટ કરવા દેવામાં આવે છે. સમાચારમાં ખાસ કરીને એક જ વાતનો ઉલ્લેખ તેઓ કરે છે હિંદ ખ્રિસ્તનને તેના યુદ્ધપ્રયસોમાં કેવી જાતની મદદ આપી રહ્યું છે વગેરે ગાંધીજી કે એવા કેાઈ મોટા નેતાની ધરપકડના સમાચાર તેઓ પેપરના એક ખણમાં બે ત્રણ લીંટીઓમાં આપી દે છે”

બ્રિટિશ રાજપુરુષો વિષે મત ઉચ્ચારતા તેમણે કહ્યું કે, ‘તેઓ તો મનને એમ જ મનાવી રહ્યા હોય છે, કે હિંદમાં બધું સલામત છે પણ અમેરિકન પ્રજામત હિંદની તરફેણમાં એટલો બધો ઝોક લઈ રહ્યો છે કે, બ્રિટિશ સરકારને એની અસર મૂંઝી નાખવાના પ્રચાર પાછળ લાખજો બંકે કરોડો રૂપિયાનો ધુમાડો કરવો પડે છે’ આ વસ્તુ પર વધુ પ્રકાશ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ પોતાના અમેરિકાના પ્રવાસ દરમ્યાન આપેલા ભાષણોમાંથી મળે છે

યુદ્ધ સળગી ઊઠતાં કૅંગ્રેસી પ્રવાનમંડળે એ રાજીનામાં આપી દીધાં અને વિજયાલક્ષ્મીએ કૅંગ્રેસની મહાસમિતિની સૂચના સુજબ માર્ગ પકડ્યો. દેશનું રાજદારી વાતાવરણ ઉગ્ર બની ગયું હતું. ગાંધીજીએ વ્યક્તિગત સલાચક્રનું એ જ્ઞાન કર્યું, પણ આ સલાચક્રનું જિંડું રહસ્ય હિંદનો યુવાનવર્ગ પામી શક્યો નહિ. તેવામાં પંડિત જવાહરલાલ નહેરૂએ બ્રિટિશ સરકારને ઐતિહાસિક પડકાર કર્યો. તેમણે સરકારને પૂછી જોયું, કે તે કયા સિદ્ધાંતો અને ધ્યેય ખાતર યુદ્ધ લડી રહી હતી ? એ સ્પષ્ટ થયા બગર કૅંગ્રેસ સાથી રાજ્યોને યુદ્ધ-પ્રયાસોમાં મદદ કરી શકે નહિ. કોર્પસ મિશન આપ્યું અને ધુમાડાના ભાગ્યે જ નીકળ્યું હિંદના રાજકારણમાં એ સમયમાં બહુ મહત્ત્વના બનાવો બની ગયા. દેશનું વાતાવરણ ભડકે બળતું હતું. સરકાર અને કૅંગ્રેસ વચ્ચે ભયંકર ઘર્ષણ ઉભુ થવાની ઘડીઓ ગણાતી હતી. આખરે એ સમય આવી પહોંચ્યો, અને હિંદમાં લોકક્રાંતિ સળગી ઊઠી.

હિંદના ઇતિહાસમાં ખાસ મહત્ત્વના બનાવો આ વર્ષમાં બની ગયા. ચીનના સરખુખત્યાર ચાંગ કાઈ શેક અને તેમનાં પત્ની મેઈમ ચાંગનું હિંદમાં આગમન થયું. ક્રીપ્સ દરખાસ્તોને નકારી કાઢવામાં આવી, તેમ જ કૅંગ્રેસે સરકાર સામે ‘હિંદ છોડો’ની દેશવ્યાપી લડત ઉપાડી; એ સુખ્યત્વે ગણાવી શકાય. આ જ વર્ષમાં શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના કૌટુંબિક જીવનમાં સુખ્ય નોંધી શકાય એવા બનાવમાં પંડિત જવાહરની એકની એક પુત્રી ઇલિર નહેરૂનો લગ્નપ્રસંગ ચિરસ્મરણીય બની રહે છે.

નહેરુએને ચીનના ચાંગ કાઇ ચેક સાથે ખાસ વ્યક્તિગત સંબંધો હોય એવું જણાય છે. અને એથી જ જરનાલીઝમે અને મેડમ ચાંગનું હિંદમાં આગમન થયું ત્યારે વિજયાલક્ષ્મીએ તેઓને આવકારવામાં અગ્રભાગ ભજવ્યો હતો. અખિલ હિંદ મહિલા પરિષદના આશયે તેમણે ૧૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૨ ના દિવસે મેડમ ચાંગને જાહેર માનપત્ર આપ્યું. માનપત્રના ઉત્તરમાં મેડમ ચાંગે જણાવ્યું કે, " શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પાઠિતે મને હિંદમાં ઘણો સમય થયાં આમંત્રણ આપ્યું હતું. પણ ચીનમાં ત્યારે જે સ્થિતિ પ્રવર્તી રહી હતી એ જોતાં ચીન છોડીને હિંદમાં આવવું મને ઠીક લાગતું નહોતું. પણ અંતરમાં હિંદની સુલાકાત લેવા લગની લાગી હતી. ત્યારે જ નાંલીઝમેએ આ પ્રવાસક્રમ નક્કી કર્યો ત્યારે મેં પણ મારી ઇતેમરી દેખાડી અને અહીં આવવા નક્કી કરી નાખ્યું.

ત્યારે તમારી આ નવમુંદર, ફળ-ફૂલ-ખાન્ધે લયી પડેલી ભૂમિ
 જોઈને મેં ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરી, કે આ દેશમાં દુઃખ અને
 યાતના ન વગસાવજો, જે યાતના ચીનમાં વરસી રહી છે. છતાં
 જો એ દુર્ભાગ્ય આવે તો તમે એને અટકાવજો, તમે દેશનું
 રક્ષણ કરજો. તમારે એ માટે તૈયારીઓ કરવી જોઈએ. તૈયા-
 રીઓ વગર તમે દેશને બચાવી શકશો નહિ.”

“ પહેલાં તો મારે તમને જણાવવું જોઈએ, કે આપણે કયા
 સામાન્ય શત્રુનો સામનો કરવાનો છે. હું માનું છું, કે તમે બધા
 વાસ્તવવાદી છો. હજારો વર્ષથી આપણને જે સંસ્કારવારસો
 મળતો આવ્યો છે તેમાં તત્ત્વજ્ઞાનનાં અણુમોલ તત્ત્વો સમાયેલાં
 છે. ધર્મ અને સંસ્કારો આપણાં માનસ ઉપર પ્રચંડ અસર કરી
 છે; છતાંય ચીન અને હિંદના લોકો વાસ્તવવાદી રહેવા પામ્યા
 છે તે આપણું બળનેનું સદ્ભાગ્ય છે. આપણી સામે જે દુશ્મન
 લોકો છે તે સાધારણ નથી. તે લુચ્ચો અને મેક્ષા મનનો છે.
 છેલ્લાં ૫૦ વર્ષથી હું તો દુનિયાને કહેતી આવી છું, કે આ
 ભયાની કંઈ બાતના લોકો છે, અને તેઓએ ચીનમાં કેવા કેવા

થઈ છે, કે હું જે કાંઈ કહી રહી હતી એ કુટલક પ્રચારવેડા નહોતા, પણ નક્કર હકીકતો હતી તમને જાપ નની હરામ-ખોરીનો એક દાખલો આપુ ૧૯૩૨ માં શાલાઈમાં ચીન અને જાપાન વચ્ચે સમજૂતીના કોલકરાર થવાના હતા બન્ને પક્ષો કશર માટે ઇતેમર અને આતુર હતા પણ જે રાત્રે સ ધિના કોલકરાર પર સહીઓ થવાની હતી, એ રાત્રે જ અચાનક જાપાને કાંઈ ચેતવણી આપ્યા વગર ચેખાઈ શહેર ઉપર બીમણુ બોમ્બવર્ષા કરી અને ઊંઘમાં સૂતેલા હબરો નિરપરાધી માતવી ઓને મારી નાખ્યા આ છે જાપાનની રાજનીતિ. બસ, હવે હું તમારી રજા લઈશ ”

માર્શલ આજ કાંઈ શેક અને તેમના પત્ની વાઈસરૌયના આમંત્રિત મહેમાનો હોવાથી તેમનો ઉતારો વાઈસરૌયના નિવાસસ્થાનમાં જ રાખવામાં આવ્યો હતો ત્યાં તેઓએ કેટલાક અખબારના પ્રતિનિધિઓને પણ મુલાકાત આપી હતી અખબારનવેશો સમક્ષ એ પ્રશ્ન જે જનરાલીઝમીએ કહ્યું કે, “હું અને મારી પત્ની તમને બધાને મળીને આજે ખૂબ ખુશ થયા છીએ અમે એક અઠવાડીઆથી હિંદની ભૂમિ પર પગ મૂક્યો છે, પણ અમે અહીં જે કાંઈ જોયું એણે અમારા પર સરસ છાપ પાડી છે અમે અહીંથી ચીન ગયા પછી તમને કંઈક સંદેશો પાઠવીશું, અત્યારે અમારે કાંઈ કહેવા જેવું નથી છતાં તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે મારી પત્નીને થોડાક પ્રશ્નો પૂછી શકો છો, હું તો તમારી રજા લઈશ ”

પ્રેસ પ્રતિનિધિઓ તરફથી મેડમ આગને અમુક પ્રશ્નો

પૂછનામાં આવતાં તેમણે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે, “હિંદમાં હું અદ્ય સમયથી આવી છું. આ મહાન અને વિશાળ દેશને હું પૂરેપૂરો જોઈ શકી નથી, છતાં મેં અહીં જે દ્રશ્યો જોયાં છે તેની છાપ મારા માનસપટ પર ચિરંજીવ રહેશે. મારે કહેવાનું તો ઘણું ઘણું છે, પણ એક મહત્ત્વની વાત કહી દઉં. હિંદની નારીજગૃતિને જોતાં હું અવશ્ય કહું છું, કે ચીનની મહિલાઓની જેમ હિંદની મહિલાઓએ પોતાના દેશની પુનરુત્થનામાં મહત્ત્વનો ફાળો આપવો પડશે. હિંદની કેટલીક આગેવાન મહિલાઓના સંપર્કમાં આવ્યા પછી મને આશા બંધાઈ છે, કે હિંદનું સામ્યવિધાન મહિલાઓના હાથે જ થશે. મેં તેમનામાં જે નિઃસ્વાર્થવૃત્તિ જોઈ છે તેણે મારા સંસ્કાર પર સુંદર અસર કરી છે. હિંદની આ પ્રતિનિધિ મહિલાઓને મળ્યા પછી મને જરૂર લાગ્યું છે, કે ભૂતકાળ કરતાં હિંદનું સાવિ યશસ્વી હશે.”

હિંદી છાપાંઓ જોઈ સંદેશો આપનાં જણાવ્યું કે “ગોળીઓ, તોપખાનાઓ. અને વિમાનોથી એ યુદ્ધ છતી શકાશે નહિ.

“ મને આશા છે, કે તમે માત્ર લોકોનાં મન સનસનાટી-ભરેલા ખતરો છાપીને છુટવા પ્રયત્ન નહિ કરો. પણ લોક-મતની જાગૃતિ અર્થે તમે સૈદ્ધાંતિક અને પ્રમાણિક લખાણ લખજો, કે જેથી આમજનતા તેનો સાવાર્ય સ્વપણ શકે.

“ અંતમાં મારે જણાવવું જોઈએ, કે જો અમે તમને ન મળી શક્યાં હોત તો અમારા મનમાં વસવસો રહી ‘જાત-વર્તમાન તેમ જ ભાવિ હિંદના જીવનઘડતરમાં તમારે અગત્યનો હિસ્સો આપવાનો છે, એ ન ભૂલશો. ”

મેડમ આંગને જ્યારે એક પ્રતિનિધિ તરફથી પૂછવામાં આવ્યું કે, ચીનમાં ધાર્મિક મતભેદો હસ્તી ધરાવે છે કે નહિ ? તેના જવાબમાં તેમણે કહ્યું કે, હિંદની જેમ ચીનમાં જુદા જુદા ધર્મના પંથો નથી. ત્યાં ધર્મનો સ્વીકાર જીવનના એક ભાગ તરીકે કરવામાં આવે છે, પણ ત્યાંનું રાજકારણ ધર્મના રંગોએ રંગાયેલું નથી. અમે બધાં ચીનાઓ ચીનની એક ‘પ્રજા તરીકે રહીએ છીએ. ’ તેમને પુછાયેલા બીજા એક પ્રશ્નના જવાબમાં તેમણે જણાવ્યું કે, ‘ચીન તેની લગત બંધ કરો શકે તેમ નથી. અમે તેમ જ અમારા વંશની પરંપરાએ શુભામ તરીકે જીવે એ કરતાં મૃત્યુને ભેટવું બમણું વધુ પસંદ કરીએ છીએ. અમે જાપાનના જુદામ નીચેથી હુમલાને માટે ચીનને મુક્ત કરવાનો મક્કમ નિર્ણય કર્યો છે. અમે તમારા પર અહેસાસ કરવા અહીં આવ્યા નથી, પણ અમે માગીએ છીએ કે હિંદ અને ચીનની પ્રજાઓ વચ્ચે રોનહ અને સહાનુભૂતિની જે સુંદર ગાંઠ બંધા-યતી છે તે અમારા આગમનથી વધુ મુદ્દે ધરો. ’

બીજા એક પ્રતિનિધિએ તેમને તાજમહાલ અંગે અભિ-
પ્રાય પૂછતાં તેઓ બોલ્યાં કે, “કલા અને કારીગરીનું એક
અપ્રતિમ સ્મારક છે. એ શિલ્પની ઇમારત કરતાં ય વધુ સુંદર
એ કલામાં વસેલો આત્મા છે. તે સ્મારક પ્રતીતિ કરાવે છે, કે
આપણે ક્ષણભંગુર દેહ વિલીન થવા છતાં આપણું મૃત્યુ ખરેખર
થતું નથી. આત્મા અજર અમર છે. સૈકાઓ પહેલાં એક
શહેનશાહે તેની પ્રિયતમાને આપેલો આ સ્નેહનો અર્થ જોઇને
આપણને ધામ છે, કે માનવહૈયાનું આથી વધુ સુંદર પ્રતિબિંબ
ક્યાં જોવા મળશે ? ”

મેડમ ચાંગ અને જર્નાલીઝમોના હિંદમાંથી વિદાય થવા
પછી ૧૬૪૨ ની શિશિર ઋતુ ભેટી ગઈ હતી. આનંદ ભવનના
નહેરુઓના જીવનમાં આનંદનો એક પોદો આવ્યો. શ્રીમતી
વિજયાલક્ષ્મીની ભત્રીજી અને પંડિત જવાહરની મુલક્ષણી
પુત્રી ઇદિરા નહેરુનો એ લગ્નપ્રસંગ હતો.

નહેરુઓની નવી પેઢીની ઇદિરા અગ્રણી હોવા છતાં નહેરુ
કુટુંબના વડેરાઓની છત્રછાયા નીચે ઉછરીને મોટી થવાનું
સફળાચ્ય તેને સાંપડ્યું હતું. વિજયાલક્ષ્મી પછી કુટુંબમાં નાનાં
હોવાનું સ્થાન જો કૃષ્ણાએ લીધું હતું. તેા કૃષ્ણા પછીનું એ
સ્થાન ઇદિરાએ લીધું હતું. તેના લગ્નથી ભટ્ટજલાલીભરી
પેઢીનાં બારણાં બંધ થયાં. આ નવી પેઢી રાષ્ટ્રવાદના પારણામાં
ઝૂલીને ઉછરી છે. નહેરુકુટુંબની અમીરાઇનું અવસાન અને
શાહીવાદનો જન્મ, તેના જીવંત પ્રતીક તરીકે ઇદિરા હાલ
મોજૂદ છે.

શ્રી. ફીરોઝ ગાંધી શ્રીમતી ટી. કે. ગાંધીના બાઈ થાય છે, જે બાઈ યુક્ત પ્રાંતોની મુખ્ય ઇન્સ્પેક્ટ્રેસના હોદ્દા પર બિરાજે છે. શ્રી. ગાંધી માટે કહેવાય છે, કે એમણે યુરોપમાં ખૂબ ખૂબ પરિભ્રમણ કર્યું છે; તેમ જ સ્પેનમાં જ્યારે આંતરવિશદ્ધ ફાટી નીકળ્યો હતો ત્યારે તેઓએ દેશમાં હતાં. તેઓ ‘નેશનલ હેરોલ્ડ’ અખબારની લંડન ખાતેની કચેરીના મુખ્ય પ્રતિનિધિ હતા અને હમણાં થોડા સમયથી જ હિંદમાં આવેલ છે. ગત યુદ્ધનો તેમને ખૂબ અનુભવ છે. નહેરૂ કુટુંબના પરિચયમાં શ્રી. ગાંધી થોડા સમયથી જ આવ્યા હતા. જ્યારે ઇકિરાએ કેમ્બ્રીજ વિદ્યાપીઠમાં શિક્ષણ લીધું છે. ઉપરાંત તેમણે સ્વીટ્ઝરલંડનો ખૂબ પ્રવાસ કરેલ છે. યુરોપમાં સુદ્ધ ફાટી નીકળ્યા પછી તેઓ સ્પેન યઇને હિંદમાં આવી શક્યાં હતાં. પંડિત જવાહરે એમના લગ્નની જાહેરાત કરતાં એક પ્રેસતેભા નિવેદનમાં જણાવ્યું કે, “લગ્ન એક વ્યક્તિગત અને કૌટુંબિક પ્રસંગ છે, જેમાં જોડાઓલા જે પક્ષોને અને તેમનાં કુટુંબોને એ સાથે લાગે-વળગે છે. છતાં જાહેર બાબતો સાથેના મારા નિકટના સંપર્કથી અને જણાય છે, કે મારે મારા મિત્રો, સ્વજનો અને સામાન્ય રીતે પ્રજાને મારા વિશ્વાસમાં લેવી જોઈએ.

“હું એવા મતનો છું, કે આવા લગ્નમાં માળાપે પોતાની સલાહ આપવી જોઈએ; છતાં પસંદગી અને અખબારનો નિર્ણય યુવક અને યુવતી પર છોડી દેવો જોઈએ. સંપૂર્ણ વિચારણા પછી તેમણે જાહેર કરેલો નિર્ણય તારત જ અમલમાં મુકાવો જોઈએ અને વચ્ચે માળાપેએ અને બીજાઓએ દરમ્યાનગીરી

કરવી ન જોઈએ. મને જ્યારે ચોક્કસ જણાવવામાં આવ્યું, કે ઇંદિરા અને ફિરોઝ લગ્નગ્રંથિથી જોડાવા માગે છે, ત્યારે મેં તેમના નિર્ણયને પરમ હુકમથી આવકાર્યો અને અંતરના આશીર્વાદ આપ્યા. "

લગ્નનો શુભ દિવસ જાગ્યો ત્યારે બધું સુંદર અને પ્રકાશ-મય લાગતું હતું. તેમના લગ્નીજ અને ણીજ સગાંબહાલાંઓએ આનંદલવનને ઘેરી લીધું હતું. પંડિત જવાહર ઇંદિરાને હાથ પકડીને લગ્નમંડપમાં ગયા અને આનંદની ભીમિઓ વચ્ચે તેમણે કન્યાદાન લીધું.

લગ્ન પતી ગયા પછી હિંદનું વાતાવરણ બદલાયું. ઑગસ્ટ માસ અને ૧૯૪૨ નું એ વર્ષ દેશના ઇતિહાસમાં લોહીના અક્ષરોએ ચિરમરણીય બન્યું છે. સરકાર સાથે સમાધાનીના સંદેશ પડી ભાંગતાં ગાંધીજીએ એકાએક 'હિંદ છોડો'ની લડત ઉપાડી. વિજયાલક્ષ્મી તરત પોતાની ફરજ પર દોડી ગયાં અને તેમણે આઝાદીના યુદ્ધમાં જંપલાવી લીધું. બ્રિટિશરો એ લડતને 'બળવા'નું નામ આપે છે. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી દિવસ અને રાત જાણે કોઈ વાવાઝોડાની જેમ ધૂમતાં હતાં. આ રાજકીય આંધીમાં આજો દેશ તળેડિપર થઈ રહ્યો હતો. લોકો નોકરશાહીનાં જુઠાં વચનો અને આઝાદીની ખોટી વાતોથી કંટાળી ગયા હતા. તેમણે બ્રિટિશરોનો ધૂંસરી ફેંકી દેવાનો નિર્ણય કરી લીધો હતો, લોકક્રાંતિ પેકારી હતી અને 'હિંદ છોડો'નું સૂત્ર લડતનું મુખ્ય અંગ બની ગયું હતું 'કરો યા મરો' એ શબ્દો રાષ્ટ્રવાદીઓના હૈયામાં ત્યારે ગુંથ રહ્યા હતા.

સરકારે તેમનો સશસ્ત્ર સામનો કર્યો. એથી જોડુકમી સામે જનતાનો રે પ મળ્યો હતો. તે તેઓએ ટેલિફોનના દોરડા કાપી નાખ્યા, રેલવેના પાટા ઉખેડી નાખ્યા, સરકારી કચેરીઓ અને હક્કારોને આગો લગાડી દીધી.

મરકારે તેઓ સામે લાઠીઓ વીંચી, ગોળીઓ ચલાવી, અને મશીનગનોનો મારો કર્યો. લોહીની નીકો વહેવડાવી. અનેક નવયુવાનો શહીદ બન્યા છતાં જનતા જખી નહિ. તેનો ઉન્નત પ્રાણ અવિશેષ જામત થયો.

તે વખતે વિજયાલક્ષ્મી એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે ધૂમી રજ્યાં હતા. તેઓ અનૂની બનેલી જનતાને શાંત કરવા મધી રહ્યા હતા પણ લોકો સરકાર પર દોષ પણ પ્રકારે વેર લેવા જુદા જુદા રસ્તાઓ શોધી રહ્યા હતા. વિજયાલક્ષ્મીની અપીલ તેમના બહેરા કાન પર અધકાઈને ચાલી જતી. તેઓ એમ શાન પડે તેમ નહોતા. વિજયાલક્ષ્મી આ વખતે વિદ્યાર્થીઓના સરઘનો સથે ધૂમી રહ્યા હતા, અને જ્યારે નોકરશત્રી એ સરઘનો પર ગોળીઓની રમઝટ ગોલાવતી, ત્યારે તેઓ ઘાયલ થયેલાઓને ઉપાડીને ઇસ્પતાલ ભેગા કરતા હતા. સાત નગીએ એમને ક્યારેય ગેળી ન વાગી

જેલની દિવાલો વચ્ચે

એમની નાની બહેન શ્રીમતી કૃષ્ણા હઠીસિંગ સાથે ૧૯૩૨ માં પ્રથમવાર વિજયાલક્ષ્મી જેલમાં ગયેલાં તેનું શબ્દચિત્ર આ અગાઉનાં પ્રકરણોમાં અપાઈ ગયું છે. ત્યારે તેમની પુત્રીઓ નાની હતી. એમને ણીજાંઓની સંભાળ નીચે મૂકીને તેમણે જેલનો રસ્તો પકડ્યો હતો. એમના પતિ રણુજિત પંડિત અને મોટા ભાઈ જવાહર પણ એ વખતે જેલ બહાર રહેવા પામ્યા નહોતા. જ્યારે જ્યારે દેશની આઝાદીની લડતે હાકલ પાડી છે, ત્યારે ત્યારે તેમણે તેમ જ તેમનાં સ્વજનોએ આગળ પાછળનો કાઈ પણ વિચાર કર્યા વગર નાનાં પુત્રપુત્રીઓ બધાને ઈશ્વરને ખેાળે મૂકીને લડતમાં અંપણાવી દીધું છે. લામા, કંટાળા ભરેલા કારાવાસ ભોગવી તેઓએ જીવનની બધી સુકુમારતા, માધુર્ય, લાગણીઓ, ઊર્મિઓ, સઘજાને ઠોકરે મરી દીધાં છે. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ જીવનને તપ અને દુઃખથી તપાવી તપાવીને ઘડ્યું છે. જેલમાં જેવો તેવો ખોરાક મળતો ન મળતો એ બધું નિભાવી લઈને ઉપવાસ, એકટાણું વગેરેની દરજીયાત યાતનાઓ ભોગવીને તેમણે જીવનની સાધના કરી છે.

આપી જાણી છે. સ્વજનોના દુઃખે જોમણે પરિતાપ અનુભવ્યો છે, જીવનને સંવેદનોની આંધીથી ભરી દીધું છે; પણ ક્યારેય એ માટે અશ્રુ સાર્યા નથી. એક નારીહૃદય હોવા છતાં હસતે મોઢે જોમણે કઠણ પરિસ્થિતિનો હંમેશાં સામનો કર્યો છે. એ વેળા તેમણે જીવનની શ્રદ્ધાને જરાય ઠગવા દીધી નથી. આમાં જ એમને વરેલી સિદ્ધિનું દર્શન થાય છે. જનતાનો પ્રેમ ત્યારે જ તેઓ મેળવી શક્યાં છે.

જેલની અંદર કે જેલની બહાર તેમણે હંમેશાં અશાંત અને આરામ વગરનું જીવન પસંદ કર્યું છે. જવાહરલાલના શબ્દોમાં ઠહીએ તો 'પીડિત અને અવદયા ભોગવી રહેલી જનતાનું એન વગરનું જીવન ત્યાં અપણી સન્મુખ પડ્યું હોય ત્યાં આરામ શબ્દનો ઉલ્લેખ ઠગારો છે. માંદગી આવે કે મૃત્યુ આવે, રાજદારી ચળવળને મોખરે સદાય આપણે રહેવું જોઈએ. હૈયામાં શોકના ઘા પડ્યા હોય, પગમાં ચેતન ન રહ્યું હોય, છતાં હિંદી વીરો લડ્યે જ બાપ છે; અને એકનું મૃત્યુ થતાં તરત જ એનું સ્થાન બીજો લઈ લે છે.' જીવનનાં દારૂણ દુઃખોમાં અને તેમાંય તેમના પહાલા પતિ રણજિતનું મરણ નીપજ્યું છતાં વિજયાલક્ષ્મીએ ઘરઆંગણે માથું ટેકવીને કોઈ દિવસ જરા

અણુનમ પ્રાણુ તેમનામાં પણ પ્રતિબિંબિત થતો હોય એવું જણાય છે. તેમણે પોતાના વડીલ બંધુ જવાહરની સાથે ખલે-ખલો મિલાવી આઝાદીનું યુદ્ધ લડ્યું છે. અને એક સ્ત્રી હોવા છતાં પોતાની શક્તિને જરાય ઝાંખપ આવવા દીધી નથી. એનાં ઉદાહરણો અનેક છે. ૧૯૪૫ ના અવ્યવસ્થિત દિવસોમાં તેઓ અમેરિકા ગયાં અને સાન્ફ્રાન્સિસ્કો ખાતે ભરાયેલી વિશ્વ પરિષદમાં તેમણે હિંદનો કેસ રજૂ કરીને હિંદની અણુમોલ સેવા બજાવી હતી. એ વસ્તુની ઘણી જ અગત્ય હતી. એ કાર્ય એમના સિવાય બીજું કોણ કરી શકત ? તેમણે હિંદનું બહુ બહું કર્યું છે. સત્ય અને અહિંસાના સિદ્ધાંતોને જીવનમાં ઉતારીને તેમણે જે મહત્તમ અને અડગ વ્યક્તિત્વ દ્વારા હિંદની આઝાદીની ચળવળને આગળ ધપાવી છે એ પ્રશંસા માગી લેયે છે.

તેમની શક્તિ અને શ્રદ્ધા આગળ ગમે તેવાને નમતું આપવું પડ્યું છે. જવાહર જે કરી શકે છે એ વિજયાલક્ષ્મી પણ કરી શકે છે. પંડિત મોતીલાલનું ચારિત્ર્ય અને વ્યક્તિત્વ એ બન્નેમાં સરખે હિસ્સે પ્રતિબિંબિત થયું છે. તેઓ એક સ્ત્રી હોવા છતાં એમનું જીવન મરદ જેટલી જ ખેલદિલી અને પૌરુષથી ભરપૂર છે. તેમની ચારિત્ર્યશક્તિએ તો મહાત્મા ગાંધી જેવી મહાન વિભૂતિને પણ દંગ કરી દીધી છે.

અને છતાં કૌટુંબિક સંબંધો, તેમ જ સ્નેહ અને લાગણીનાં ઝરણાંઓએ એમના અંતરને નથી ભીંજવ્યું એમ નથી. ૧૯૪૨ ના કારાવાસ સમયે તેમના અંતરમાં ઊઠેલાં સંવેદનોએ, ઊર્મિઓએ અને લાગણીઓએ સંસારનાં સ્નેહબંધનોનું એક

લાક્ષણિક ચિત્ર પૂરૂ પાડયું છે. પતિ અને બાળકો, કુટુંબ અને જવાહરને મળવા તડપતુ એ નારીહૃદય અહીં જેલની દિવાલો વચ્ચે ધબકારા લેતું જણાય છે પણ કુટુંબ સાથે બેસીને આનંદ પ્રમોદ માણવાના એમના કોઈ ક્યારેય પરિપૂર્ણ થયા નથી. ચાળીસ કરોડ હિંદીઓને સુખ અને ચેતન હોય ત્યાં સુધી તેઓ લડત છોડીને દૂર કેમ બેઠી શકે? માત્ર કૌટુંબિક વર્તુલોમાં પૂરાઈ રહેવું એ સ્વાર્થ છે, અને જીવનનું ધ્યેય નથી. આધુનિક વિચારક એવા વિચારોને આવકારી ન શકે. સ્ત્રીને પોતાની પત્ની અને માતા તરીકેની ફરજ બજાવવાની જરૂર હોય છે પણ એથીયે મોટી ફરજ જ્યાં પોકારી રહી હોય, માનવતા જ્યાં સાદ કરી રહી હોય, ત્યાં ધરખૂણે શીગી સ્નેહ ભરી છાયમા બેસી કેમ શકાય? વસુધૈવ કુટુંબકમળી મહાન ભાવના જેમની સામે પડી હોય, તેઓ નાના વર્તુલોમાં બેઠીને

જગત આઝાદીનું પ્રતીક બની રહેવી જોઈએ. અને જગતની તમામ પ્રજાઓને પરદેશી ઓની ધૂસરી નીચેથી મુક્ત કરાવવી જોઈએ ”

૧૯૪૨ નો સમય હિંદ માટે અંધકાર અને અંધાધુંધી-ભરેલો હતો. કોંગ્રેસે સરકાર સાથે અસહકારની નીતિ અપત્યાર કરી હતી અને તેના યુદ્ધપ્રયત્નોમા કો. પશુ ભતનો સક્રિય સહકાર આપવાની ના પાડી દીધી હતી. પણ કોંગ્રેસ દેશની આઝાદી માટે પણ એટલી જ આતુર હતી. દરેક દેશ પોતાના સ્વાતંત્ર્ય માટે જ્યારે લડી રહ્યો હતો, ત્યારે કોંગ્રેસ શામાટે હિંદની આઝાદી માટે ન લડી દ્યે, એ એક સવાલ હતો. કોંગ્રેસે કેવું પગલું ભરવું એ નક્કી થઈ શકતું નહોતું. પંડિત જવાહરલાલ, બ્રિટિશ સરકાર સાથે મૈત્રી સાધીને અથવા તો અલગ હિંદી રાષ્ટ્રીય દળની સ્થાપના કરી, બાપાનના આકેમણ સામે હિંદનું રક્ષણ કરવાની યોજના વિચારી રહ્યા હતા. પણ ગાંધીજી એમની નીતિ સાથે સંમત થતા નહોતા. એમને વિચાર બ્રિટિશ સરકાર સાથે સહકારમાં રહી હિંદ પરના હુમલાખોરોનો અહિંસક સામનો કરવાનો હતો. પણ એમાં એમણે સરકાર સમક્ષ એક શરત મૂકી, કે યુદ્ધ પછી હિંદને સંપૂર્ણ આઝાદી આપવી, અને સ્વનિર્ણયના બધા હક્કો આપવા. સરકારે એવી ગાંઠેધરી એ તકે આપવાની ના પાડવાથી. અને સર સ્ટેકડ

ફરી એક વાર દેશના અમગણ્ય નેતાઓ મુમય ખાતે ભરાયેલી એ. આઈ સી સી ની બેઠકમા એકઠા થયા અને સરકાર સામે મોરચા માડવા રાજીને આહ્વાન કર્યું ૧૯૪૨ ની લોકક્રાંતિ પ્રગટી બીડી અને એમા સમસ્ત દેશ સડોવાયો સરકારે લોકક્રાંતિને દબી દેવા સશસ્ત્ર સામનો કર્યો જનતા પર ઠરઠર ગોળીબાર થયા, લાઠીચાર્જ થયો, ભેહુકમી, ત્રાસ, રાત્રિકુરમાન અને ઓર્ડિનન્સોનું સરકારી રાજ્ય અમલમા આંબુ. મોવડી દેશનેતાઓને પકડી કારાવાસમા ધકેકેલી દેવામા આવ્યા ગાંધીજી, જવાહર, સરદાર વલ્લભભાઈ, મૌલાના આઝાદ વગેરેને એકસપાટે પકડીને જેલના પિંજરામા પૂરી દીધા. એ પછી બીજાઓનો વારો પણ આવ્યો, જેમા શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી એમના સ્વામી રણજિત પંડિત વગેરે પણ ઝડપાયાં અને એમને કારાગૃહમા પૂરવામા આવ્યા શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીને સંયુક્ત પ્રાતોની નૈની જેલમા રાખવામા આવ્યા હતા, જે પ્રાતના એક વખત તેઓ હકુમતદાર હતા જેલ વાસના એકાત ખૂણામા બેસીને એમણે જે યાદગાર સ્મરણો લખ્યા છે એ અતરંગી સવેદનાઓ જગાડી જાય છે ઠરઠર એમા ઠરુણ માનવતાના ચિત્રો દૃષ્ટિએ ચડે છે પ્રિયજનોના વિયોગમાથી જન્મતી વેદના એમા કોઈ ગૂરતી પ્રિયા જેમ અહીંતહીં આયડે છે વિરહની વીણા જાણે કે ઝકારી ઉઠે છે એમના સ્મરણોમા ઘણુ ઘણુ એવુ છે, જે જેલજીવનનું સીતર કહી જાય છે એમની સાથે એ વેળાએ જેલમા જે બીજી સ્ત્રી કેદીઓ હતી, એમના પ્રત્યેની સમવેદના જ્યા ત્યા ડોકિયા ઠરે છે લાબી સજા ભોગવતી, કોઈ ને કોઈ હિસક ગુંહા માટે

જન્મદીપ પામેલી યુવાન સ્ત્રીઓ માટેની ઊંડી સદ્ગુણભૂતિ પણ ઝબકી જાય છે. એવું એવું ઘણું એમાં છે.

૧૯૪૨ પછીના એમના અધારધેરા જેલજીવનનાં આ છાયાચિત્રો જોવાં ગમે એવાં છે. એ ચિત્રોને એમણે શબ્દોના રંગે રંગી એમાં માનવતાનો આત્મા મૂક્યો છે. કઠાય ઘણા લોકોને ખબર નહિ હોય કે જેલજીવન કેવું હોય છે. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી અને એમની બીજી સહકાર્યકર બહેનો પ્રત્યે જેલના સત્તાવાળાઓએ જો કે બહુ સારું મેં નહિ અને બહુ ખરાબ નહિ એવું વલણ દેખાડ્યું હતું. એનો અર્થ એવો નથી, કે બીજા કેદીઓ પ્રત્યે પણ એવું જ સમાન વલણ દેખાડવામાં આવે છે. એ સમયમાં બનેલા બનાવો વિષેનું સત્ય જ્યારે પ્રકાશના કિરણો જોઈ શકાયે, ત્યારે ઘણી ઘણી રામાંચ ખડાં કરે એવી વાતો બહાર આવવાની વક્રી છે.

એમની ધરપકડ કેવા સંજોગોમાં થઈ એ જાણવા જેવું છે. ૧૯૪૨ ની ૧૨ મી ઑગસ્ટની મધરાતે એ વાગ્યે અચાનક ઝોરડામાં ઠેકાનો પગરવ થવાથી તેઓ ભગી ઊઠ્યા. બત્તી ઠરી જોયું તો એમનો જૂનો વિશ્વાસુ નોકર બિંદા એમની પથારી પાસે હાથ ભેડી ઊભો હતો. એના મોઢા પર ગજરાટના ચિહ્નો હતાં. એણે કહ્યું: પોલિસના માણસો બહાર ઊભા છે. તેઓ એમની ધરપકડનું વૉરંટ લાવ્યા હતા.

આગલા દિવસના એવીસકલાકમાં જે જે બનાવો બની ગયા હતા એ બધા એમનાં માનસ-ચક્ષુ સમીપ આવીને તરત જ

ખડા થઈ ગયા વિદ્યાર્થીઓના સરઘસ પર પોલિસે કહેલા ગોળીબારના અવાજ હજુસુધી એમના કાને અથડાતા હતા. આખો સામે ગોળીથી વિંધાઈને લોહીના ખાળેચિયામા પડેલા તરુણો અને તરુણીઓની લોથો તરવરતી હતી. એ ઉશ્કેરાટ લઈ દશ્યોએ એમની દૃષ્ટિને મૂંઝવી નાખી તેઓ પથારીમાંથી ઊભા થયા અને જોયું તો એમની ત્રણે નાની ફિકરીઓ મધ શતની ઘેરી ઊંઘમાં પડી હતી લેખા અને તારાએ તો આગલે દવસે ખતેલા એ હૃદય કે પાવનાશ બનાવેા જોયા હતા એમણે જહેમત ઉઠાવીને ધાયલોને ઇસ્પિતાલ લેગા કર્યા હતા. એથી ખૂબ થ ધીને ઘસઘસાટ ઉઘતી હતી

વિજયાવક્ત્રી બહારની પરચાળમાં આવ્યા અ ધકારમાં જોયું તો જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ, પોલિસના ડેપુટી સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ, તેમ જ ડાકનેક પોલિસના માણસો એમની રાહ જોઈ ઊભા હતા એમણે બત્તી કરી ત્યારે સ્પષ્ટ દેખાયું કે બગીચાનું આખું મેદાન સફેદ પાષાકધારી પોલિસોથી ભરાઈ ગયું હતું, અને ઠેઠ વરઠા સુધી જો લોકો અ વી પહોચ્યા હતા આટલે સુધી એમને આવેલા જોઈ વિજયાવક્ત્રીને દુ ખ થયું અને એમને ત્યાંની નીકળી દૂર ચાલ્યા જવા ફરમાવ્યું. એટલે જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ નજીક આવ્યા અને એમની ધરપકડ માટેનું વૉરન્ટ દેખાડયું સાથેસાથ જોલયાત્રા માટેની તૈયારીઓ પણ કરી લેવા જણાવી દીધું. એમને ઘરની તલાસી પણ લેવી હતી, એથી વિજયાવક્ત્રી જોલ માટેની સામગ્રી એકઠી કરવામાં પડ્યા

તેઓ અચાનક આ રીતે પકડાઈ જશે એવો એમને સ્વપ્ને

પણ ખ્યાલ નહોતો, એટલે પોતાની પુત્રીઓની સમાજ શખવા માટે એમણે અગાઉથી કાંઈ ગોઠવણ કરી નાખી નહોતી. દિકરીઓ માટે એ તરતની ઘડીએ કાંઈપણ ગોઠવણ યદ્ય શકે એમ નહોતી. જગાહરની પુત્રી ઇલિસ થોડા કલાક અગાઉ સુંબઝથી એમને ત્યાં આવી હતી અને યાકથી હિપરના રૂમમાં પોલી ગઈ હતી. એટલે એને મળી લેવા એઓ ઉપર દોડ્યા. એને જગાડી, પરિસ્થિતિથી વાકેફ કરી, અને પોતાની પુત્રીઓ માટે થોડીક ભલામણ કરી, એક યુગ્મન લઈ ત્યાંથી નીચે ઊતર્યાં.

એ પછી તેઓ વરંઠામાં જાંધી રહેલી ત્રણે પુત્રીઓ પાસે ગયાં. એમને જગાડી પોતાની ધરપકડના ખખર આપ્યા. આમ તો એ ત્રણે જણી હિંમતવાન હતી એટલે જરાય નિરર્થક ગરબડ કર્યા વગર કે હૈયું પોચું કર્યા વગર એમણે પરિસ્થિતિનું માપ કાઢી લીધું. જિલ્લી એ ત્રણે જણી એમને જેલ માટેની જોઈતી સામગ્રી બાંધવામાં મદદ કરવા લાગી લેખાએ ઉતાવળે ઉતાવળે થોડાક પુસ્તકો બાંધી લીધા. પણ રીતા જાંધથી ભારે અનેલી મોટી આખો ઉઘાડીને માતા સામે જોઈ રહી હતી. માતાનું હૃદય બરાઈ આંચુ એમને ધણુ, કે કેટલી નાની અને નાજુક હતી! અને સામે વિશાળ મહાકાય જગત જિહું હતું! કાણુ એની ભાજી રાખશે? પણ રીતા જાંધે માતાના વિચાર જાણી ગઈ. એ જોલી ‘આવા જમાનામાં રહેવું કેટલું રોમાચક છે, મા? મને પણ જેલમાં આવવાનું મન થાય છે’ આ જાતના પ્રેરક શબ્દોથી વિજયાલક્ષ્મીએ થોડી મિનિટ પહેલાં સેવેલા લય નાજુદ થયો. હજવા હૈયે એમણે રીતાને

ચુંબન કર્યું ત્યાં તારા બેલી, “ચાલો, આપણે ઘરની બહાર જઈને જ માતાજીને વિદાય આપીએ પોલિસ પણ જુએ તો ખરી કે અમે કેવા રાણપુરીથી છુટાં પડીએ છીએ !”

તેઓ બધા ઘરની બહાર આંધા, લેખા માતાને પ્રેમથી લેટીને બેલી “તમે ઠાંક જાતની ચિંતા ન કરતા, હું બધા બાળકોની સમાજ લઈશ, મા ” તારાએ નમસ્તે કર્યા અને કહ્યું “ માતાજી, અમે ત્રિરંગી ઝંડો નીચે નહિ નમવા દઈએ એની ખાતરી રાખજો ” એ શબ્દો બોલતા વખતે એની આંખોમાં દોષ જળજળ તેજ ચમકી જોઈયું રીતા નજીક આવીને એમને એકાદ મિનિટ વળગી રહી પણ પછી દઢ સ્વરે બોલી-
“ મ માતાજી, તમે શરીરનું ધ્યાન રાખજો તમે જોલમા હશે તેથી શું થયું ? અમે બહાર રહીને પ્રિટિશ સામે લડ્યું ”

આ બધા સમય દરમિયાન ઘરનો નોકરવગર પણ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો હતો. વિજયાલક્ષ્મીએ બધાની વિદાય લીધી પણ એમનાં પુત્રીઓની જેમ નોકરોમાં વીરતાનો અભાવ હતો. કેટલાકની આંખોમાં આંસુ ઉમરાયા હતા. તેઓ કશું વધુ બોલ્યા નહિ તેઓ ચાલતા ચાલતા પ્રવેશદ્વાર આગળ આવીને ઊભા

મેજિસ્ટ્રેટ અને ધીજીઓ પણ લૉરીના પાછળના ભાગમાં ચડી બેઠા અને બધાં જેલના માગે રવાના થયાં.

છેલ્લા કેટલાક કલાક થયા આખું લખનૌ શહેર મિલિટરીના કબ્જા હેઠળ હતું. લશ્કરી કાયદો તો નામનો જ લાગુ કરવામાં આવ્યો હતો, પણ રાત્રિફરમાન ચાલુ હતું. માણસોની હિંસ્યાલ પર પ્રતિબંધ હતો. લૉરી માગ કાપતી હતી ત્યારે વાતાવરણ ગંભીર લાગતું હતું. નૈની જેલ તરફના અતિપરિચિત માગે મોટર જઇ રહી હતી. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના મગજમાં ત્યારે અનેક વિચારો ઘોળાતા હતા. ઠેઠ ૧૯૨૧ થી આ જેલરસ્તાની એમણે ડઝનેક વાર પરિક્રમા કરી હતી. એ બધાં સ્મરણો છાયાપટ પર ચાલતી કોઈ ફિલ્મનાં દશ્યોની જેમ એક પછી એક પસાર થતાં હતાં. તેઓ જમનાપૂલ પર આવી પહોંચ્યાં, જ્યાં સંત્રીનો ઠડક ચોકી-પહેરે મૂકવામાં આવ્યો હતો. મોટરમાંથી કોઈએ 'મિત્રો, પોલિસકાર,' વગેરે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છતાં સરકારના વફાદાર સંત્રીઓએ એમની મોટરને અટકાવી અને પૂરી ખાતરી કર્યા પછી જ આગળ વધવા લાગી.

નૈની આવ્યા પછી શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીને જેલની બહાર લગભગ અડધો કલાક સુધી તપ કરવું પડ્યું. જેલના સત્તાવાળાઓને અગાઉથી એમના આગમનના ખબર આપવામાં આવ્યા નહોતા; તેમ છેક મોડીફુરતે એમની પૂછપરછનું વૉરંટ કાઢવામાં આવ્યું હતું. એટલે જેલના અધિકારીઓને એ વિષે કંઈ માહિતી નહોતી. અર્ધા કલાક પછી સ્ત્રીઓની જેલનાં દ્વાર ઉઘાડવામાં આવ્યાં અને જેલની મેદાને બેઠી હુમ્મશની ટેલ

મુજબ બબઠતાં આવીને વિજયાલક્ષ્મીને એમની જૂની બરાકમાં પૂરી દીધાં અને એ ચાલી ગઈ.

એ વખતે લગભગ સવારના ચાર વાગ્યાનો. સુમાર ૫ થયે હતો, અને આછા અધકારમાં થોડોક પ્રકાશ વાળ્યો હતો. એમણે જમીન પર પપાસી પાથરીને લંબાવ્યું. એક વધુ વાર જેલજીવનનો નવો લખણો શરૂ થયો. પણ એમનું માથું સખત દુઃખનું હોવાથી ઊંઘ આવી નહિ. એટલે છેલ્લા બે કલાકમાં લખણોમાં જે બનાવો બની ગયા હતા એના વિચારોમાં મન ચક્રોળે ચડી ગયું. એમને પોતાની સૌથી મોટી દિકરી લેખાની હાલત લાગી હતી. કદાચ એ પણ સરકાર ધામે ઝમ્મીને જેલની મહેમાન બનશે તો ? જો કે એમણે એને ખૂબ સમજાવી હતી, અને કોઈ બીનઅગત્યનું પગલું ભરવાની મના કરી હતી, છતાં એ વખતે એ જે કડવાં વેણ બેલેલી એના સસુકારા શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના કાને હજુ અધડાતા હતા. એણે દહું હતું: “ એ જે લોહીનીતરતાં દફયે જોયાં છે એ ભૂલવાને બહુ લાંબો સમય લાગશે, માતાજી ! બ્રિટિશ પ્રત્યે અંતરમાં જે હારોહાર ધિમ્કાર છે એને જડમૂળથી નાબુદ

એ દિવસે સવારે જ્યારે બરાકમાં તેઓ જાગ્યા ત્યારે પહેલપહેલાં એમને પુત્રીઓ યાદ આવી. માયું હજુ દુખતું હતું, એથી તેઓ પયારીમાં જ પડ્યાં રહ્યા, પણ જેલની હરિજનગાથ એમને ક્યાં આરામ કરવા દે તેમ હતી? એ સાવરણી લઇને આવી અને બોલી કે એને બરાકમાં બાંધુ ફેરવવું હતું.

તેઓ બરાકમાંથી બહાર નીકળ્યાં અને ખીજી સ્ટ્રીક્ટોએ તરફ ચાલ્યાં ગયાં. એમણે જોયું તો ૧૯૩૨ માં પ્રથમ વાર જ્યારે તેઓ આ જેલમાં આવેલાં ત્યારે લાંબી મુદતની સજા પામેલી કેટલીક સ્ટ્રીક્ટો સાથે પરિચયમાં આવેલા, એમાંની થોડીકણી હજુ પણ સજા ભોગવી રહી હતી. કેટલીક નવીન આવેલી વિજયાલક્ષ્મીને ત્ર્યુઝિયમની જેમ ટીબીટીડીને ભેગા લાગી. જેલસત્તાવાળાઓએ એમની બરાકમાં પાણીની કે પેસાબ, જાજર માટેની કાંઇ પણ સગવડ કરી નહોતી. એથી તેઓ ચાલીને થોડે દૂર યાર્ડમાં ગયા અને ત્યાંથી કેટલીક સ્ટ્રીક્ટો પાસેથી પાણી માગીને મોતું ધોયું. લગભગ સવારે સાતના સુમારે મેટ્રન આવી અને કહી ગઇ, કે એ એમને પોતાને ઘેરથી થોડીક ચા બનાવીને મોકલશે. કારણ કે એમનું રેશન દસ વાગ્યા પહેલાં મળી શકે એમ નહોતું. વિજયાલક્ષ્મીની ઇચ્છા એ મેટ્રનની ચા પીવાની નહોતી, પણ માથાને દુખાવે સખત હોવાને કારણે એમણે એ સ્વીકારવાની ના ન પાડી. ચા આવી, એમણે પીધી, પણ માયું તો બિનચું જ નહિ.

બપોરે થોડું કાચું રેશન એમને અપાયું. પણ કેલસા તો આપવામાં આવ્યા નહોતા; એટલે શધવું શી રીતે? થોડી વાર

પછી ઠેકલીક ઓઠેટીઓની મદદથી એમણે ઝાઝા નાનાં નાનાં
 ઝાંખરાં એકઠાં કર્યાં અને એ સભાગાવીને સધવાનો પ્રયત્ન કરી
 નેયો. પણ બળતું ઘડીકમાં ઠરી ગયું. એથી તેઓ ચોપડી
 લઈને વાંચવામાં પડ્યાં અને ઊંઘ આવી ગઈ, તે ઠેક સાંજના
 ચાર વાગ્યે ઉઠ્યાં અને 'રાજનિશિમાં' સ્મરણે લખરા એકાં.
 એટલામાં સાંજનો છનો સમય થયો. મેટ્રન ઘોડીક વોરડેસોના
 સરપસ સાથે બરાકને તાણુ મારવા આવી. યયું; હવે સવારસુધી
 બહાર નીકળી શકાય તેમ નહોતું. તાણુ મારીને આલી ગયા
 પછી અર્ધા ઠલાકના અતરે ફરી વાર મેટ્રન આવી અને કહ્યું
 કે, જેલના અધિકારીઓ તરફથી મળેલા હુકમની રૂએ એમને
 જો બરાકની બહાર બોટલા પર હવામાં સૂવું હોય તો સૂઈ
 શકાયો. અધિકારીઓએ આપેલી આ પ્રકારની છૂટછાટથી તેઓ
 રાજ થયાં. મેટ્રન હુકમ સંભાગાવીને જતી જતી પૂછતી ગઈ,
 કે એમને રાત્રે વાગુ માટે શું બોધ્યું છે? જવાબમાં વિજયા-
 લક્ષ્મીએ કહ્યું કે 'આજો દિવસ તો એમને જૂએ મરવું પડ્યું
 હતું'. મેટ્રન એ શબ્દોથી ઠણાઈ ગઈ અને પોતાને ઘેરથી કાઢક
 આવવાનું મોકલાવી આપવાની દરખાસ્ત કરી; જેનો તેઓએ
 ઇન્કાર કર્યો.

એમને લાગ્યું. પથારી, બહાર ચોટલા પર ફેરવી એમણે ચોપડી વાંચવાની શરૂઆત કરી. પણ માથું વિચારના ચક્કરમાં ભમતું હતું. વાંચન ન થઈ શક્યું. વારંવાર એ દૂર દૂરથી ‘ ઇન્ડીલાબ હિન્દાબાઈ ’ના અવાજ આવી આવીને કાને અથડાતા હતા. એથી એકલતામાં હુંફ મળી, અને થોડીક પ્રસન્નતા પણ સાંપડી. ઉપર આકાશમાં તારાઓ ગણીગણીને થોડો સમય પસાર થયો. ફરીવાર ચોપડીમાં ધ્યાન પરોવ્યું, પણ એવામાં જીવડાંઓના સૈન્યનો હલ્લો પથારી પર થયો. એ જીવડાં એમના વાળમાં ભરાવા લાગ્યાં. એથી એમને ખતી જીભની નાખવી પડી. રાત્રે અગિયાર વાગ્યે તેઓ અચાનક ઝંખડીને જાગી ઊઠ્યાં. જોયું તો આખી પથારી પાણીથી ભીનીભીની લાગતી હતી અને વરસાદ ધોધમાર પડતો હતો. એમણે ફરીવાર પથારી અરાકની અંદર લીધી. વર્ષા પછી વાતાવરણમાં ઠંડક આવી અને રાત શાંતિમાં પસાર થઈ.

*

*

*

બીજી સવારે તેઓ જાગ્યાં ત્યારે શરીરમાં જાણે તાઝગી લાગતી હતી. પણ સાડાઆકનો સમય થયો, છતાં કાલસા કે ચા માટે સંતાવાળાઓ તરફથી કાંઈ બંદોબસ્ત થયો ન હતો. એથી એમને સહયતાને જતી કરવી પડી. બૂખથી મિઝાજનો ચારો ચણ્યો હતો અને મેટ્રન પણ તેમની તપાસ કરવા આવી નહોતી. એથી એમણે ચિઠ્ઠી લખીને સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટને ખબર પહોંચાડ્યા, કે જેલમાં પગ મૂક્યા પછી એમના માટે ખોરાકનો કાંઈ બંદોબસ્ત થયો નહોતો. એ તો ઠીક હતું, કે મેટ્રને આગલે

દિવસે એના ઘરમાથી થોડી ચા બનાવીને એમને મોકલી હતી, નહિતર સદતર મૂખે જ મરણ પડત. વધારામાં એમણે લખ્યું, કે જેલના અન્નલડારમાં જો કાચો ખોરાક ન હોય તો ખીજ' શુન્ડેગાર કેદીઓને અપાતો. રાધેલો ખોરાક એમને મળવો જોઈએ ચિઠ્ઠીથી ધારી અમર થઈ જૂન તરત જ હાફળી હાફળી દોડતી આવી અને એમના પગે પડીને બોલી, કે એની આગસને લીધે આ ગણ બન્યું હતું.

એ પછાં થોડી વારમા જ થોડો કાચો ખોરાક, શાકભાજી, તેમ જ બળતણની એક ભારી મોકલવામા આવી. વિજયાલક્ષ્મીએ એક સ્ત્રીકેદીની સહાયથી બરાકના એક ખૂણામા ચુસા જેવું બનાવી લીધું, અને શાકભાજી સુધારીને સાદું ભોજન બનાવ્યું. ભૂખ તો કહડીને ભાગી હતી એટલે પેટ ભરીને ખાધું.

જીવનમા ખોરાકની કેટલી અગત્ય છે, એની સમજ માણસને જેલમા પડે છે સરસ વાતાવરણ વચ્ચે અને મજતાવડા માણસો સાથે બેસીને ખાધું હોય તો એ ભોજનની મિઠાશ આર હોય છે એવા વાતાવરણમા બેસીને જમણે એ જીવનનો એક આનંદ છે પણ જેલનું ગરમાગરમ વાતાવરણ દેખ, ચુવામાં નાખેલું બળતણ બરાબર ન સગમવાથી ધુમાડાના ગે દેગોગ નીકળતા હોય અને રેશન પણ અડધું સડેલું હોય તો એ ખાવામા આનંદ કયાથી આવે? વિજયાલક્ષ્મી રાધરાની કડાકુંથી કટાણી ગયાં, અને જેલના અધિક રીચો પામે ડગલ-રાટી અને ઘાની માગણી કરી, અને કેટલેક વખત તેના પર જ કલો જેલમા ચા પીવી એ તો કહેવાય કે આ પીધી જ ચાને

અનુભવ વર્ણવતાં શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી જણાવે છે, કે કાચે-સના ચૂંટણીજંગ વખતે ચીનમાંથી મેડમ ચાંગ કાઇ શેક એમને સુવાસિત અને નરમ પ્રકારની ચાનાં પાસંદો મોકલતાં, જે પીવાથી શરીરમાં અજીઝ સ્ફૂર્તિ ઊભરાતી. પણ જેલમાં પીવી એ એક નવો અનુભવ હતો. જેલના કંગાલ ઠેદીઓ માટે હલકામાં હલકી ભતની ચા લાવવામા આવતી.

તેઓ ઘેરથી સાથે પોતાની ચા લાંબા નહોતાં એટલે માત્ર એક જ વાર જેલની એ ખેત્વાદ ચા એમણે પીધી અને હંમેશને માટે એ ન પીવાનું જળ મૂક્યું. જેલમાં ઠેદીઓને જે ખોરાક અપાય છે એ ખોરાક પર માત્ર એક જ અઠવાડિયુ જેલના અધિકારીવર્ગને નિભાવવાનું કહેવામાં આવે તો એમને ખગર પડે, કે દુનિયામા માણસો કેમ જીવે છે! આપણે બીજાઓ માટે ઠીકઠીક ખોરાકની હિમાયત કરીએ છીએ, પણ જ્યારે આપણો પોતાનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે આપણે અત્યંત સ્વાદિષ્ટ અને પોષક તત્વોવાળા ખોરાકની માગણી કરીએ છીએ.

૧

૨

૩

વિજયાલક્ષ્મીના દિવસ ને શત એમ જેલમા ચાલ્યા જતા હતા. એમના અંતરમાં બહારની દુનિયા માટેની ઉત્કંઠા વધતી જતી હતી. એક વાર જેલમાં સમાચાર આંબ્યા, કે પોલિસે શહેરમાં જાળીબાર કરીને કેટલાંક બાજકોને ધાયલ કર્યાં હતાં. આ સમાચારથી એમના અંતરમાં ગ્તાનિ ઉભરાઇ આવી. પણ ચોપડી વાંચવામાં એમણે મન પરોવ્યું પુસ્તકનુ

નામ હતું 'જગતના શ્રેષ્ઠ પત્રો.' વોલ્ટરે એક ઠેકાણે ઢીક જ કહ્યું છે, કે 'ટપાલમાં આવતા પત્રોથી જીવનને આધાસન મળે છે. જગતમાં જ્યાંસુધી પોસ્ટમેન જીવતો હશે ત્યાંસુધી જીવનમાં એક પ્રકારનો તરવરાટ રહેશે.' વોલ્ટરના આ કથન સાથે ઠેકાણું સંમત નહિ થાય ?

જીવનમાં બહુ યોગ્ય માણસોના કિસ્સામાં એવું બન્યું હશે, કે જ્યારે એણે ઉત્કંઠાયુક્ત મનથી ટપાલની વાહ નહિ ભેઈ હોય. આ વાક્યમાં ભારે સત્ય સમાયેલું છે કેાઈ પ્રેયસી, એના પ્રેમીના પત્ર માટે જાપતી બેઠી હશે; કેાઈ વિવાહિતા એના પતિના પત્ર માટે આતુર હશે. દૂરના કેાઈ મુલકમાં બેઠેલો કેાઈ પત્નિ એની નાજુક, એ તણુ વધં યથા વિભોગણુવેશે જૂરતી પત્નીના પત્ર માટે વ્યાકુળ થઈને ફરતો હશે. આમ વિવિધ પ્રકારના પત્રો કંઈ કંઈ પ્રેમના આવેશો, મનોમંથનો અને સંવેદનોના સંદેશાઓ લઈ આવે છે. મહાકવિ કાલિદાસે રચેલું મહાકાવ્ય 'મેઘદૂત' પણ યક્ષના વિરહસંદેશાનું અનોક પ્રતીક કયાં નથી ?

એક દિવસે મેટ્રને કેાઈ શુન્દેગાર સીકેલીને વિજયાલક્ષ્મી પાસે વાસણ માંજવા અને શાકવા વગેરેના કામકાજમાં મદદ કરવા મોકલી. એનું નામ દુર્ગી હતું અને એ જાતની કુંભાર હતી. એના ગળામાં લટકાવેલા જેલના લેબલ પરથી વિજયાલક્ષ્મીને ખબર પડી કે એનું વય માત્ર છવીસવર્ષનું હતું, અને પતિનું ખૂન કરવા બદલ એ જન્મથીપની નુસલા ભોગવી રહી હતી. આઠ વર્ષ તો ભેતભેતામાં એણે કાલી નાખ્યાં હતાં. એ સ્થામ રંજની છતાં નમણી હતી અને એની રીતમાત્ર કેાઈને

પણ ગમી જાય તેવી હતી જેલની બધી સ્ત્રીકેદીઓની માફક એણે પણ ગોઠણ સુધીની ચઢી અને કેડ સુધીનું શરીર ઢાકતું ફરતું પહેર્યું હતું. દુર્ગાના ગાત્રો અતિ સુંદર હતા અને જેલના વસ્ત્રોમા પણ એ દીપી ઉઠતી હતી. એની સાથે વિજયાલક્ષ્મીએ મિત્રતા બાધી.

એ દિવસો વરસાદના હતા એથી આખો દિવસ વરસાદના બાપટા આવ્યા અને રાતે પણ ધોધમાર વરસતો હતો. પણ અતે બંધ રહ્યો બસકના છાપરામા પડેલા બાકેસઓમાથી પાણીના ટી માં ચોગરદમ ટપકતા હતા. કેઈ પણ ઠેકાણે પથારી પાથરવાસરખી સૂકી જગ્યા શોધી જડતી નહોતી આખરે એમણે એડ એવો ખૂણો શોધી કાઢ્યો જ્યાં માથું સહીસલા મત રહે, પણ પગ ભીંજતા હતા. ચોખામા પૂરે વર્ષા પછી નાના નાના જીવડાઓ દરમાથી બહાર નીકળી ચારેકેર ઊડી રહ્યા હતા એથી બત્તી છુગાવ્યા સિવાય ઉંઘી શકાય એમ નહોતું હજી માત્ર સાજના સાડસાતનો વખત થયો હતો, એટલે ઉંઘ પણ એમને આવતી નહોતી. પથારીમા પડ્યા પડ્યા તેઓ ચિંતનમાગરકાવયઈ ગયા જેલમા પણ બહારની દુનિયાની જેમ જુદા જુદા વર્ણની પક્ષિઓ હોય છે જે સ્ત્રી વ્યભિચારના શુના માટે સજા પામી હોય એ જેલમા ઠીકઠીક પક્ષિની ગણાય છે એથી ચડિયાતી ચોરી કરીને આવી હોય એવી સ્ત્રીઓ, અને ધણીનું ખૂન કરીને આવી હોય એવી સ્ત્રીકેદીઓ. તે જેલની મોવડીઓ ગણાય છે તેઓ પોતાના દરજ્જાને પણ એટલું જ મહત્ત્વ આપતી હોય છે. હાખલા તરીકે જેલમા

‘બધા ! સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટે જતાં જતા કહ્યું, ‘તમાગ બાળકોને તમારા વગર કેમ ગમતું હશે ?’ વિજયાવશ્મી બોલ્યા, તેઓ પેતાની જાતને કેમ સજાળવી એ સારી રીતે ભણે છે.’

૧૫ મી બોગસ્ટે ગાંધીજીના મત્રી શ્રી મહાદેવભાઈ દેસાઈ હૃદય ખંચ પડી જવાથી અચાનક મૃત્યુ પામ્યાના સમાચાર એમને ૧૮મીએ ન્યાય મેથી અતરમા પારાવાર દુઃખ થયું એમના માનસપટ પર અનેક સ્મરણો ધસી આવ્યા. કેવો સરસ માણસ ! ‘પ્રજાના ઘરનો આદમી’ કહીએ તો વ્યાપે એના જવાથી આપણને બારે ખોટ પડી છે દુર્ગા અને છોકરો ક્યા હશે તેના એમને કંઈ ખબર નહોતા બાપુ પછી જેલમા હોવાથી એ લોકો ક્યા રહેતા હશે, એમની દેખરેખ કેાણ કરતું હશે વગેરે કાંઈ જ માહિતી એમને નહોતી એમને થયું, કે દુર્ગાને આશ્વ મનપત્ર લખુ મહાદેવભાઈના અવસાન ના સમાચાર મળ્યા ત્યારથી વિજયાવશ્મી બાગે શોકમારે

હતું, રણજિતે પંડિત. મહાદેવભાઈના એ માનીતા લેખક સાથે પરણ્યાને આજ એમને બાવીસ વર્ષ થયાં હતાં. મહાદેવભાઈ અને રણજિતે સાથે જ કોલેજમાં અભ્યાસ કર્યો હતો. અને સાથે જ ગ્રેજ્યુએટ થયા હતા એમની વચ્ચે પત્રવ્યવહાર વધુ નહિ હોવા છતાં એક બીજા પ્રત્યે છિડા રહેતું અને સહાનુભૂતિ જરૂર હતાં. મહાદેવભાઈના વિસર્જનનાં સમાચારથી રણજિતને પણ ખૂબ દુઃખ લાગ્યું હતું.

કારાવાસ વિષે સામાન્ય રીતે એમ કહેવાય છે, કે એ જગ્યામાં એકલતા સિવાય બીજું કંઈ નથી મળતું. વિજયાલક્ષ્મીનું મંતવ્ય એથી ઉલટા પ્રકારનું છે. તેઓ કહે છે, ‘કાંઈ એવા માણસો વચ્ચે આપણે બેઠા હોઈએ જેઓમાં આપણને કાંઈ રસ ન હોય અને તેઓને પણ આપણમાં કાંઈ રસ ન હોય, ત્યારે જે એકલતા જેવું લાગે છે, એવી એકલતા જેલમાં નથી લાગતી.’

કારાગૃહમાં એમને જે આત્માની અપાર શાંતિ મળતી એવી કોઈ ઠેકાણે મળતી નહોતી; એટલું જ નહિ, આસપાસ જે કેદી સ્ત્રીઓ વસતી હતી તેઓને પણ વિજયાલક્ષ્મીમાં છિડા રસ હતો. સવારથી સાંજ સુધી તેઓ એમની પાસે આવતી અને અવનવી વાતો કરી જતી; એથી એકલતા જેવું લાગતું જ નહિ. બધી સ્ત્રીઓ એમની સહાનુભૂતિ માટે અંખતી હતી. આખો દિવસ કાંઈ ને કાંઈ અવાજ આવતો. કાંઈ કાંઈ અમ્મડાઓ, ફરિયાદો, ગાળો, છુટ્ટા હોયની મારામારી, એ બધા

ત્યારે સ્ત્રીકેદીઓ વચ્ચે ઝઘડો થાય છે ત્યારે ખૂનની સજા પામેલી સ્ત્રી ગર્વથી કહે છે, રહેવા દેજો. હું કાંઈ ચોરીખોરી કરીને આવી નથી ખબર છે, હું ખૂનની ગુનેગાર છું ”

પ્રથમ વાર ૧૬૩૨ માં તેઓ આ જેલમાં સજા ભોગવતાં હતા ત્યારે આ જાતની સ્ત્રીકેદીઓથી તેઓ લયલીત દશા અનુભવતા અને એમનો સંપર્ક સાધવાથી દૂર ભાગતા. પણ પછીથી એમને પણ લાગ્યું, કે માનસર્યાસીય અભ્યાસ પરથી આપણને જરૂર લાગે છે, કે માણસ ગુસ્સામાં અથવા મિઝજ ગુમાવી દેતા આ જાતના ખૂન કરી મેલે છે એથી કાંઈ એ માનવીને હલકી પાયરીએ ઉતારી પડાય નહિ એનામાં જે માનવતા હોય છે એ ઘણી વેળા વ્યભિચાર, ચોરી કે એવા દરદોષના ખીજા હીચક શ કૃત્યો કરનારા માણસોમાં નથી જણાતી

આ વરમાદ જાણે કે અટકે એમ લાગતું જ નથી એ ધોધમાર વરસ્યે જાય તો વિજયાલક્ષ્મીની બરાક એક સરોવર જેવી બની ગઇ હતી, તેમ પથારીવાળો ખાટવો એમાં તરતા નાના ટાપુ જેવો લાગતો હતો, છતાં ઋતુ સારી હોવાને લીધે એમના શરીરમાં સ્ફુર્તિ જેવું જણાતું હતું એમને યંત્ર, કે દુર્ગાને શપથતા કેવું આવડે છે એ જેવા ખાતર જ એની પાને રધાવવું એને બોલાવી અને શપથ બેસાડી પણ વિજયા લક્ષ્મી જ્યારે જમવા બેસા ત્યારે શાકમાં નીમક બેગુમાર લાગ્યું અને ભાત ખીચક જેવા બની ગયા હતા આ કરતા એમણે પોતે રાધ્યું હોત તો સાડુ હતું

તે દિવસે જ્યોરે સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબે એમને પૂછ્યું
 “ કેમ, આનંદમાં છો ને ? દેશન સંતોષકારક મળે છે ને ? ”
 સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટના પ્રશ્નોએ વિજયાલક્ષ્મીને વિચાર કરવાને
 અવકાશ આપ્યો. સંતોષ, આનંદ, સુખ, આઝાદી વગેરે શબ્દો
 કેવા અર્થાહીન અને કૃત્રિમ લાગે છે ? જનરૂઠિ શો સાચું જ
 કહે છે : ‘ માત્ર કાગળ ઉપર જ માનવતાએ શોય, સત્ય, જ્ઞાન
 શુષ્ક અને પ્રેમ મેળવી જાણ્યો છે. ’ શેનું મંતવ્ય એમને
 સાચું લાગ્યું ?

રાજીદા બનાવોની સામાન્ય બાળતો હતી. અને રાત પણ ક્યાં નિશબ્દ શૂન્ય હતી !

બહાર જેવા ધીમા અવાજો સભગાપ છે એવા નહિ, પણ વારેમ્મડીએ આવતા ધીમા અવાજો માથુ ફેરવી નાખતા

અને સ્ટ ટોલર એકઠેઠાણે ઠીક જ કહ્યું છે દિન પર દિન અવાજોની પરંપરાઓ જેલના વાતાવરણને મરડી નાખે છે. જેમણે જેલજીવન ભોગવ્યું છે તેઓ જ આનો પૂરપૂરો અર્થ સમજી શકે છે

શરૂઆતમાં ઠેદી આ બધા અવાજો અને ચિત્તની શાંતિમાં પડતી વારંવારની ખલેલથી વ્યગ્રતા અનુભવે છે, પણ સમય જતાં એની આત્મશક્તિ એટલી મજબૂત બની જાય છે, કે એ અવાજો એને ડગાવી શકતા નથી. બરાકમાં જ્યારે પારાવાર ઘોષાટ મચ્યો હોય, એવે વખતે પણ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી એમના પુસ્તક-વાચનમાં લીન થઈ જતા કેદીઓના ઝઘડા એમની ચિત્તશાંતિમાં પછીથી જરાય દખલ કરી શકતા નહિ પણ એ આત્મભજા મેળવવા માટે સમય ભેંધે એ અને ચિત્ત સ્વસ્થ હોવું ભેંધે

એ આખી જેલ રાત્રે કેઈ રાક્ષસ જેવી બયાનકે લાગતી. જેલના ફાનસમાંથી ઝળકતી જ્યોતના ફર સુધી પથરાતા લાળા પડછાયા, ભૂતના પડછાયા જેવા લાગતા એ પડછાયા ભેંધે એમને કંઈ કંઈ વાર્તાઓના સ્કૂરણો થઈ આવતા

એમનાં યાર્ડમાં એક બીજી પણ બરાક હતી, જે કેદીઓ વગરની સૂની હતી. પણ એમના યાર્ડથી થોડે દૂર એક બીજી પણ યાર્ડ હતો, ત્યાં ગુન્હેગાર સ્ટ્રીકેદીઓને પૂરવામાં આવી હતી. એમાં લગભગ ચાલીસ સ્ત્રીઓ હતી. એ સૌને કેમ જાણે જેલજીવન સદી ગયું હોય એમ લાગતું હતું. અને કેટલીક તો તેઓ ૧૯૩૨ માં જેલમાં આવેલાં ત્યારની જૂની ચિરપરિચિત હતી.

કંઈ ખાસ કામ કરાવવું હોય તો જ એમને વિજયાલક્ષ્મીના યાર્ડમાં જવાની છૂટ આપવામાં આવતી, નહિતર નહિ; પણ આ બન્ને યાર્ડ વચ્ચેનું બારણું ત્યારે ખુલતું ત્યારે તેઓ આપસમાં એક બીજીને હળી મળી લેતાં, મિત્રભાવે સ્મિતોની આપ-લે પણ થતી. તેઓ એમને એમની પુત્રીઓ વિષે પૂછ-પરછ કરતાં. એ બીજા યાર્ડમાં એકાંત કેદની કેદડીઓનો સમાવેશ પણ થતો. એનું દૃશ્ય વિજયાલક્ષ્મીને ભયભીત બનાવી દેતું. માનવજાતને આમ પૂરી રાખવી એટલે જોખમમાં નાખવા જેવું હતું. તે અરસામાં એક સ્ત્રીને એવી એકાદ કેદડીમાં પૂરવામાં આવી હતી. એ કયા ગુન્હાસર ત્યાં પુરાઈ હતી એની તેમને કાંઈ ખબર ન હતી. પણ દિવસે અને રાત્રે ઘણી વેળા એ ધૂસ્કા મૂંઝીને રહેતી ત્યારે એનું રુદન હૃદયભેદક લાગતું. જીવનમાં જેણે બધી આશા ગુમાવી દીધી હોય એવી સ્ત્રીનું એ રુદન એકાંતમાં કરુણતમ લાગતું.

એક વાર દુર્ગાએ પણ પોતાના જીવનની કરુણ કથની વિજયાલક્ષ્મીને કહી સંભળાવી. એ બહુ સાધારણ વાર્તા હતી.

એનો ધણી એને માર મારતો, બૂખી રાખતો અને વારંવાર તેનું અપમાન કરતો. એથી ગુસ્સે થઈને એણે તેનું ખૂન કર્યું હતું. એ કયા બહુ વિસ્તારથી એણે કહી સંભળાવી, અને કેવા સંભોળો વચ્ચે એણે ખૂન કર્યું એ બધું કહેવામાં એના અંતરને સંતોષ વ્યક્ત થતો હોય એમ લાગતું. એ સંતોષનું મૂળકારણ એમણે શોધી કાઢ્યું એના અંતરમાં ખૂન કર્યા પછી જે નિરાંત હતી તેનું કારણ એ હતું, કે એના ધણીનું ખૂન કરવાથી આઠકતરી રીતે એણે પોતાની સાસુના હૈયા પર ધા કરી લીધો હતો, કે જે સાસુને એ અત્યંત ધિક્કારતી હતી. ઘેર એક નાનકડો બે વર્ષનો બાળો પાછળ મૂકીને એ જેલમાં આવી હતી, અને સાથે બે મહિનાની છોકરીને લઈ આવી હતી. એ છોકરી યોદા દિવસમાં જેલમાં મરી ગઈ.

હુર્ગીને બાળકો બહુ ગમતાં અને એની નાની છોકરી પર એને અત્યંત વહાલ હતું. એ છોકરીને કોઈની નજર લાગી અને એ મરી ગઈ, એમ એ ઘણી વાર કહેતી; કારણ કે એ એવી વાતોમાં માનતી હતી. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ એવી જન્મ મૃત્યુની વાતો ન માનવા એને ઘણીયે સમજાવી, પણ એ માનતી જ નહોતી. એનો છોકરો પણ હવે તો અગિયાર વર્ષનો થયો હતો, એમ એ કહેતી હતી; અને એને સંભારીને ઘણી વાર રડતી. જેલમાં પુરાયા પછી એણે કયાદે મ એનું મોટું બેચું નહોતું.

વિજયાલક્ષ્મીના યાર્ડમાં દેડકાંએની સંખ્યા અપરંપાર હતી. આદેશર તેઓ કુદાકુદ કરી મૂકતાં. એમનાં કાળાં કદરૂપા

મોઢાં ભેઇને તેમને યુદ્ધમાં કાળાં બજાર ઉભાં કરનાર વેપારી-
ઓનાં મોઢાં યાદ આવતાં. તેઓ, પોતાનાં વર્તુલોમાં, એટલા
રચ્યાપચ્યા રહે છે કે વર્તુલની બહાર બીજી પણ એક દુનિયા
વસી રહી છે એનું એમને ભાગ્યેજ ભાન હોય છે. રાત પડતી
અને દેડકાંઓના ડુંઢ ડુંઢ અવાજે ચાતુ થતા, ત્યારે એમનું
માથું પાકી આવતું. કેટલીક વાર એ અવાજે સંગીતમાં ઠાઈ
સમૂહગીત જેમ ઉઠતાં અને ધીમે ધીમે નીચે બેસી જતાં.
એક વાર તેઓ અચાનક પથારીમાં બિમાં થયાં અને નીચે પગ
મૂક્યો તો એક મોટા દેડકા પર જ પડ્યો. સારા નક્ષીબે એ
ચગાડાતો બચી ગયો અને દૂદકા મારતો બહાર ચાલ્યો ગયો.

એક નાનું બિલ્લીનું બચ્ચું જે ૧૯૪૧ માં એમની
કોટડીમાં આવતું એ હવે મોટું થઈ ગયું હતું. એનું રૂપાંતર
એક મોટી કદરૂપી બિલાડીમાં થયું હતું. એ છાનીમાની અંદર
આવતી અને જમીન પર પટેલો ખોરાક ઉપાડી જતી. એને
હાંકી કાઢવી પણ મુશ્કેલ હતી, કારણકે એ અડધી ભૂખે મરતી
હતી. છતાં તેઓ એના પર દયા બતાવવાની તરફેણમાં નહોતાં.
બિલાડીઓ પ્રત્યે એમને એક જાતની સૂઝ હોવાથી એમની
સાથે સહુચાર રાખવો એમને ગોઠતો નહિ. હજુ સુધી કોઈ

જૂની ઓળખીતી શરણતી હજુ ત્યાંજ આંટા મારતી હતી. એ ગયા વખત કરતાં કાંઈક વધુ ખાતળી અને માંદી જણાતી હતી. એણે એની જૂની ફરિયાદ રજૂ કરતાં કહ્યું, કે હજુ હોઠી પકડું હતું. નારાયણી તો એવી જ તાણમાણ જણાતી હતી. એના વિષે એક ચોંકાવનારી વાત વિજયાલક્ષ્મીને જાણવા મળી, ગયે વયે એણે જેલના અધિકારીઓ સાથે કાંઈક ધર્પણ થવાથી આપઘાત કરી બેસવાની ધમકી આપી હતી. અને તે મુજબ યાદમાં જિલેલા એક લીમડાના ઝાડ પર દોરડું ખાંધીને લટકી મરવાની તૈયારી પણ કરેલી. પણ ખીણ ચીકેદીઓએ એને માંડમાંડ સમજાવી ઝાડપરથી હેઠે ઉતારી હતી.

વિજયાલક્ષ્મીને આ નારાયણીની થોડી બીક લાગતી. એ અગિયારમી વખત જેલમાં આવી હતી. છેલ્લી વાર કેાઈની આદર, ચોરવાને લીધે એને સાત વર્ષની સજા થયેલી, જે એ ભોગવી રહી હતી. એનામાં સીનાં કેાઈ લક્ષણેજ જણાતાં નહોતાં. ઠાળકા માતા જેવો એનો દેખાવ, ઢુંકા ઢુંકા વાળ, અને ખડિત થયેલા દાંત બેઢને કેાઈને પણ એના પ્રત્યે ધૂણા ઉપજે એવું હતું. પચાસની વયે પહોંચ્યા છતાં એનું શરીર વળી શકે એવું હતું, અને ત્વરાથી બિલાડીની ઝડપે એ ઝાડ પર ચડી જતી. એને વધુ કપડાં પહેરવાં ગમતાં નહોતાં. એથી એ લગભગ અર્ધનગ્ન જેવી લાગતી. એને વિવિધ જાતના રંગો પ્રત્યે બહુ પ્રેમ હતો, અને જૂના જમાનામાં એની કને જે ચટકદાર રંગનાં લલકરણ્યાં વણેા હતાં, એ સંબંધી એ ઘણી ઘણી વાતો કરતી. જ્યાંસુધી કેાઈ એને છ'છેડ નહિ

ત્યાંપ્રધી એનામાં કાંઈક માણસાઈ જેવું લાગતું. પણ એક વાર છ'છેડ્યા પછી એનામાં ને કોઈ જગલીમાં ઝાઝો તફાવત રહેતો નહિ.

જેલમાં જે વૉરડેસો હતી એ બધીને જમેલો. પણ બહુ વિચિત્ર લાગતો હતો. એવી પાંચ જણીએ. વિષે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ આપેલું દૂકું ખ્યાન આ રહ્યું:

" જોહરા બહુ ભયંકર સી હતી એ ખૂબ જ ગંદી રહેતી અને એનામાં એટલા બધા અવગુણો દેખાતા કે જન્મથી જ બાણે એ ખંધાઈ શીખીને આવી હશે. તેની સાથે કોઈનો પણ મળ મળવો મુશ્કેલ હતો. જુનાબ અત્યંત બડી અને ખૂબ જ વાચાળ સી હતી. એની પાસે એના જીવનનો સમર ભૂતકાળ અનેક સ્મરણોથી ભરેલો હતો. જેલની ચાકરીએ એનામાં જૂજ પરિવર્તન આણ્યું હતું. મજાક કરવાની જે સુંદર શૈલી એ ધરાવતી એવી ભાણે જ કોઈ પાસે હતી. વિષ્ણુદાસ ઊંચી અને પાતળી સી હતી. એની ઊંચાઈ અને શારીરિક બાધો જોતાં બીજા બધી વૉરડેસોમાં એની પ્રતિભા ગણનાપાત્ર લાગતી. એ બહુ શાંત જણાતી અને થોડું જ બોલતી. શ્યામા એથી ઊંચટી જ બાતનો મહિલા હતી. એના જેવી જુદા જ ખ્યાલોની સી બહુ ઓછી જોવામાં આવે; જ્યારે મિસિસ સોલોમન એ બધામાં સુંદરમાં સુંદર સી હતી. માનવી, તરીકે એનામાં જે નમ્રતા અને રીતભાતમાં જે સૌજન્ય જણાઈ આવતું એથી એ બધીમાં બાણે ચડિયાતી પંક્તિની જણાતી. એ બંને ખ્રિસ્તી હતી. એમ તે

ઘણી હિંદુ સ્ત્રીઓ વટલાઈને ખ્રિસ્તી બનેલી આપણા ભવામાં આવે છે; પણ એ બધામાં આ બાઈ તો કેઈ જુદી જ ભાતની હતી. પણ તેને એક મુશ્કેલી હુમેશ નહતી. એની નાણાકીય ભીંડ ક્યારે ચ એાછી થતી નહિ. એના કુટુંબમાં અનેક ભતના ભથ્થાઓ હતા. અને જ્યારે હૈયું ખોલીને તે વિજયાલક્ષ્મી પાંસે બેસી બધી વાતો કરતી ત્યારે જ કાંઈક શાંતિ અનુભવતી. જેલ સાથેના એના સંબંધથી કેઈને પણ એની દયા આવે. એના જેવી સ્ત્રી માટે જેલની દુનિયા નકામી હતી.

*

*

*

૨૦ મી ઑગસ્ટની સુસ્તુમા શાંત હતી. વર્ષાના થોડાં ઝાપટાં પડી ગયા પણ પૃથ્વીની મુગંધ પવન સાથે લળીને બરાકમાં પથરાઈ જતી હતી. એ સમયે શ્રીમંતી વિજયાલક્ષ્મી તેમની પથારીમાં બેઠાં બેઠાં આકાશના તારા ભવામાં પરોવાયાં હતાં. તારાઓના દર્શનથી બાણે અંતરમાં કંઈક દહતાની લાગણી જન્મે છે. તેઓ હંમેશાં એક ને એક રૂપે, ગંભીર અથલાયમાન લાગે છે. માણસજાતનાં સારાં નરસાં કૃત્યોની એમના પર કાંઈ જ અસર થતી નથી. કેઈકેઈ વાર એકાદ ચંદ્રકિરણ છાનુંમાનું આવી બરાકમાં પ્રવેશી જતું અને જમીન પર રૂપેરી ભરણાંની જેમ પથરાઈ જતું. એવામાં આકાશમાં કેઈ સરકરી વિમાન

વધારે હીન્દુકાંડે બીજું કોઈ પગલું નથી. માનવતાને આવા પ્રતિબંધો મૂકી બાંધી રાખવાથી કાંઈ અર્થ સરતો નથી. માત્ર નવી મુશ્કેલીઓ ઊભી થાય છે. દુનિયા ગોળગોળ ફરી રહી છે, અને આપણે જ્યાંથી શરૂઆત કરી હોય છે ત્યાં જ પાછા આવીને અટકીએ છીએ. પ્રગતિ તો નામની જ થાય છે. આ બધાનો મર્મ શું હશે તેની વિચારણામાં તેઓ પડેલાં ગયાં.

ખીજે દિવસે બરાકમાં કાંઈક ગરબડ મચી હતી. એક સ્ત્રી કેદીને મળવા તેનો કોઈ સંબંધી આવેલો, પણ એને મુલાકાત આપવામાં આવી નહિ. એ માણસ ગરીબ હતો અને ઘણું દુરથી મળવા આવ્યો હતો. રસ્તામાં ટ્રેનલાડું પણ સાફ ખર્ચાને આવ્યો હતો. પણ જેલમાં પ્રવેશતાં જ કોઈ વૉરડેસે એને સંભળાવી દીધું, કે લાંચરૂપે કાંઈ દક્ષિણા આપવામાં નહિ આવે તો તે તેને કેદીની મુલાકાતે જવા દેશે નહિ. પેલા ગરીબ માણસે ઘણા ઘણા કાલાવાલા કર્યા અને પોતે લાંચ આપી શકે એવી સ્થિતિમાં નહોતો વગેરે સંભળાવ્યું, પણ વૉરડેસ પર એના શબ્દોની કાંઈ અસર ન થઈ. છેવટે પેલાએ કામ પતાવવા બે રૂપિયાની દક્ષિણા ધરી. વૉરડેસે પૈસા ખિસ્સામાં મૂક્યા અને પેલી કેદીનીને કેાટડીમાંથી બહાર કાઢી લાવવા ગઈ. એ પેલી કેદીને સાથે લઈ આવતી હતી, ત્યાં રસ્તામાં એણે કાંઈ તકરાર કરી અને ફરી વાર પેલી સ્ત્રીને કેાટડીમાં પૂરી દીધી. આમ પેલા માણસના બે રૂપિયા એણે હજમ કરી દીધા. એ શા માટે કેદીનીને પાછી કેાટડીમાં પૂરી આવી હતી એનું કારણ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી બઘી ગયાં હતાં. વૉરડેસને લાંચ

પૂરતા પ્રમાણમાં મળી નહોતી તેથી જ આમ બન્યું હતું. એ પછી પેલી ઠેલી આખો દિવસ પૉરડેસ પર ગાળેનેા વરસાદ વરસાવતી રહી. જેલમાં જે રૂસ્વતખોરી ચાલે છે એ આપણને અચળામાં મૂકી દે એવી હોય છે. આવી રૂસ્વતખોરી કેટલીક વાર ઉઘાડે ઇગ ચાલે છે. સર જેફરે મીન્ગુલ આ સંબંધમાં એક ઠેકાણે કહે છે કે, 'માણસને જીવતા કબરમાં લંડારવાની જે ઠેાં જગ્યા હોય તો એ કેદખાનું છે. જેલમાં છ માસમાં એ જેટલા કાયદા શીખી લે છે એ ઠેાં કાયદાનો વિદ્યાર્થી વેસ્ટ મિનસ્ટરમાં હજીવરો રૂપિયા વેકરીને પણ શીખી શકતો નથી. કારાગૃહ એ નાનકડું દોજખ છે, ગરીબીને નકસો છે. ઠેાં પણ જીવાનને જે બદીઓ અને બદમાસીઓ શીખતાં વેશ્યાગારોમાં વીસ વર્ષ લાગે તે જીવાન અહીં એ બધું થે છ મહિનાના સમયમાં શીખી લાય છે. અહીંનાં એટલા બધા રાગો અસ્તિત્વ ધરાવતા હોય છે કે જે પ્લેગના વખતમાં ખુદ પ્લેગનાં લંતુઓ પણ નહિ ધરાવતાં હોય. '

*

*

*

આ બધા પ્રસંગો, શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના માનસ પર જેલનાં દર્યોએ જે પ્રત્યાધાતો કર્યા એનાં ચિત્રણોથી સરપૂર છે. છતાં તેઓ જાણે કારાવાસના એ જીવન સાથે બળી જવા, એને અનુરૂપ થવા બધા પ્રયત્નો કરી રહ્યાં હોય એવું જણાય છે. અનુકંપામિશ્રિત એ દર્યો જાણે અનેક આધાતો હેયાની લોભ પર કરી રહ્યા હોય એમ લાગે છે. એ બધા ઠંપો એમને પીડી રહે છે, અને માનવતા માટે તેઓ અંતરમાંથી એક નિઃશ્વાસ કાઢે છે.

એમની બરાકની બાજુમાં આવેલી બરાક એમણે ઘણું દિવસ થયાં જોઈ નહોતી. એક વાર તેઓ એ જોવા ગયાં. ગયે વર્ષે આ બરાકની એક ઓરડી બાળકોના શિક્ષણપ્રગંધ માટે બાલમંદિરના રૂપમાં ફેરવી નાખવામાં આવી હતી. એ શુભ કાર્ય તે વર્ષે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીના વરદ હસ્તે જ થયું હતું. એથી જ એ તરફ દૃષ્ટિપાત કરવાની ઉત્કંઠા એમને જાગી હતી. એમણે જોયું તો એ ઓરડી બોરાકના સામાનથી અડધી ભરાઈ ગઈ હતી. અડધામાં ઓફિસ આવી ગઈ હતી. દિવાલો પરનાં ચિત્રો ઝાંખાં પડી ગયાં હતાં. માટીનાં રમકડાં જે તેઓએ ખાસ મહેનત લઈને બનાવ્યાં હતાં તે બધાં ભાંગીને ભુલ્લો થયાં હતાં. સળીની જે ચટાઈ પર બાળકો બેસતાં તે અદૃશ્ય થઈ હતી. લખવાનું કાળું પાટિયું ભાંગી ગયું હતું અને તેના અવશેષો ધૂળે આવ્યાં એક ખૂણામાં પડ્યા હતા. આ દૃશ્ય જરૂર દિલગીરી ઉત્પન્ન કરે તેવું હતું. પણ એથી એ વધુ માઠી દશા તો બાળકોની થઈ હતી.

હતો અને મહિનો એક વરસ જેવો લાંબો કંટાળાભર્યો લાગતો હતો. દેહીને એવું લાગતું કે બહુ તે એકસો વર્ષ થયાં અહીં પુરાયો હશે.

વોરૂંઓ, સ્ત્રીકેદીઓ વગેરે સાથે એકરૂપ બની તેમાં બળીં જઈ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી જેલના દિવસો પસાર કરી રહ્યાં હતાં. તાજેતરમાં લેખાએ ‘લાઈફ એન્ડ ટાઇમ’ના ડેટલાક અંકે મોકલાવ્યા હતા, એ વાંચીને દુઃખ ભૂલી જવા તેઓ પ્રયત્નો કરતાં. છતાં પુત્રીઓના વિચારો એમને વારંવાર સતાવતા. નાની રીતાની મનહર છબી સ્મરણમાં આવીને ઊભી રહેતી. હમણાં તેમનો એક પત્ર હતો, પણ એ પછી કંઈ સમાચાર નહોતા. તેમની તબિયતની ચિંતા તેઓ કરતાં હતાં. ઓછામાં પૂરા લાઈ જવાહરના પણ કંઈ ખબર નહોતા. આ બધી કોટુમ્બિક વ્યાધિઓ એમને પીડી રહી હતી.

*

*

*

એક પ્રસાતે તેઓ બન્ને ત્યારે થાકી ગયેલાં જણાતાં હતાં. પથારી છોડવાનું એમને મન જ થતું ન હતું. પણ બરાક માંથી બહુ કઠાતું હોવાથી સાવરણીના અવાજ અને ઊડી રહેલી ધૂળથી એમને ઉઠી જવું પડ્યું. નવ વાગે થોડીક આ પીને તેઓ કંઈક સ્વસ્થ થયાં અને વાંચવામાં મન પડેવું. ત્યાં બાલુમાં બેઠેલી પૂષ્પિમા બોલી ઊઠી: ‘આ ઠાણ આખું? જુઓ તો!’ વિજયાલક્ષ્મીએ જોયું તો એમની માટી પુરા લેખા હાથમાં ફૂલની માળાઓ સાથે મેટનની પાછળ પાછળ

પાઈમા પ્રવેશતી હતી. લેખા અહીં શા માટે આવી હશે, એ પ્રથમ તેમની સમજમાં ન આવ્યું એમને થયું, કે એ મળવા આવી હશે. પણ સાથે કૂવની માળાઓ શા માટે ? તેઓ વિચાર કરી રહે એ પહેલાં તો લેખા બરાકની અંદર આવી પહેંચી અને આનંદભર્યાં કંઠે ઘોષણા કરીને બોલી, ‘ પકડાઇને આવી છું, માતુશ્રી ! ’

લેખાની ધરપકડ ! અરે, એ તો હજુ કિશોરી જેવી લાગતી હતી. રાજકારણ શું હોઈ શકે એનું તેને થોડું જ્ઞાન હતું વિજયાલક્ષ્મી કાંઈ સમજી શક્યાં નહિ તેઓ તો લેખાનો બાફપ્રવાહ સાંભળી રહ્યા. પૂર્ણિમાને એ પોતાની ધરપકડનો બધો અહેવાલ સંભળાવી રહી હતી લેખાનાં બાળવયનાં સ્મરણો તેમના સ્મરણપટ પર એક પછી એક આવવા લાગ્યાં.

પહેલાં એ નાની બેળી હતી અને જુહુના ફરિયાની રેતીમાં આળોટતી, એ પછી ચાલવા શીખી અને કાઠી કાઠી બોલી બોલવા લાગી, ત્યારે તેને માન્ટેસોરી સ્કૂલમાં મૂકવામાં આવી હતી. વયમાં લયકર માંદગીને બિછાને એ પટકાઈ પડેલી, બચવાની બિલકુલ આશા નહોતી, પણ બચી ગઈ. નવો જન્મ પામીને જાણે એ માંદગીના બિછાનેથી ઉઠી. એ પછી ૧૯૩૨ માં જ્યારે તેઓ અને રણજિત બન્નેને કારાવાસમાં જવું પડેલું ત્યારે લેખા પુનાની સ્કૂલમાં લાવવા જતી. તેમની ધરપકડને દિવસે એ નિશાળે ગઈ નહોતી ચોલિસ પાર્ટી માતુશ્રીને લેવા આવી હતી, છતાં એ શાત મૌનમૂર્તિની જેમ

બેઠી હતી. આઠ વર્ષની એ બાળકીની આંખોમાં આંસુ નહોતાં. ઉઠીને તેણે ઘરમાં પડેલો ત્રિરંગી રાષ્ટ્રધ્વજ ઉઠાવેલો.

" એવડો રાષ્ટ્રધ્વજ ન ઉઠાવતી બહેન " વિજયાલક્ષ્મીએ એને વારવા ત્યારે એ પ્રમાણે કહેલું. જવાબમાં એ બેઠી હતી: " પોલિસ એને ભેંધને ડરથી ભાગી જશે. "

બચપણનાં આ સસ્મરણોની પરપરાઓ આવતી જતી હતી એ પછી તે મોટી થઈ અને રાજકોટની ટ્રેનિંગ સ્કૂલમાં થોડેસ્વારીની તાલિમ લઈ રહી હતી. એ દૃષ્ય પણ દૃષ્ટિ સમક્ષ આવ્યું. કેક સુધી ત્યારે બહુ સુદર એ લાગતી. એ પછી એ તરવાની તાલિમ લઈ રહી હતી. ધીમે ધીમે જેમ ઉંમરમાં મોટી થતી ગઈ, તેમ તેમ જીવન તેને અનેક રહસ્યોથી ભરેલું લાગવા માંડ્યું. અઢાર વર્ષની વયે તેના જન્મદિનની ઉજવણી પ્રસંગે એ ઠેકી સુખી અને આનંદી જણાતી હતી. જિંદગીનો મર્મ એને સમજવા માંડ્યો હતો. એ પછીનું છેલ્લું દૃશ્ય તો હજુ તાજુ જ હતું. એમને તે રાત્રે પોલિસના માણસો પકડવા આવ્યા હતા ત્યારે જરાય ગભરાયા વગર માતાજીને વિદાય આપી હતી. અને પોતાની બે નાની બહેનોને પોતાની પાખ નીચે લીધી હતી અને હમણાં તે તેમની સાથે જ કારાગૃહનું જીવન જીવવા આવીને બેઠી હતી. અત્યારે તેની આંખોનું તેજ અનોખું હતું. એ જાણે બહુ ચોક્કસ અને દૃઢ મનની યુવતી જેવી લાગતી હતી.

લેખાને જેલમાં પોતાની નિકટમાં બેઠેને વિજયાલક્ષ્મીને

તારા અને રીતા યાદ આવી ગઈ. હવે આનંદભુવનમાં તે બેઠી બહેનો આશ્રયદીન એકલી જ રહી ગઈ. અને ઘરની આજુબાજુ ધૂપી પોલિસના માણસો આંટા મારતા હશે, વગેરે વિચારોએ તેમને ચિંતામાં ડૂબાડી દીધાં.

લેખાએ પોતાની ધરપકડની વાત બહુ રમુછ શૈલીમાં સંભળાવી. પોલિસ, હથિયારબંધ એકિયાતો, ધૂપી પોલિસના માણસો વગેરે સાથે મળીને તેને પકડવા આનંદ ભવન ખાતે રાત્રે ૯ વાગે આવ્યા હતા. પણ બધી બહેનો આનંદપર્યટને ઉપડી ગઈ હતી એથી ઘરમાં કોઈ નહોતું. પોલિસે નોકરીને લેખા વિષે પૂછી જોયું, પણ તેમણે જણાવ્યું, કે તે બહાર ગઈ હતી. પોલિસપાર્ટી એથી ત્યાં રોકાઈ. અને લેખાને ખંડ તપાસવાની માગણી કરી. નોકરીએ તેમ કરવાની છૂટ આપવાથી તેઓએ એના ખંડમાં ફરી વળ્યા, પણ કાંઈ વાંધાભર્યું હાથ ન લાગવાથી ખાલી હાથે બહાર આવ્યા. તેઓએ લેખાની ખૂબ રાહ જોઈ હતી અને છેવટે કંટાળીને મોડી રાતે તેઓ પાછા ફર્યા. બીજે દિવસે સવારે આઠ વાગે આવીને તેમણે લેખાને ધરપકડનું વૉરંટ દેખાડ્યું ત્યારે તે જમતી હતી. તેણે પોલિસને ઘોડી રાહ જોવા કહ્યું અને પેટ ભરીને જમી. લેખાએ એમને બહુ ખોટી કરી મૂક્યા; કારણ કે લોજનમાં એણે બહુ સમય લગાડ્યો હતો. વૉરંટ આવવાથી જોએખીને બદલે તેણે નિરાંત અનુભવી હતી.

લેખા એમની સાથે જેલમાં આવ્યા પછી વિજયાલક્ષ્મીને આનંદ આવતો હતો. પણ ઘરસાડ એમ કેહે: મૂકે એમ ક્યં

હતો ? તે દિવસે રાતે જ એ ધોધમાર વરસ્યો. અને મા-દિકરી પૂરેપૂરાં બિગ્ગઈ ગયાં, પૂર્ણિમાના હાલ પણ એવા જ થયા. ચૂલામાં આગવાનાં લાકડા પણ ભીંજાઈ ગયાં હોવાથી રાંધવું કેવી રીતે એ પ્રશ્ન થઈ પડ્યો હતો. સવારના નવ વાગ્યા તોય દૂધનો હુલુ સુધી પત્તો નહોતો; નહિતર ઠાઈ ઉપાયે આ બનાવીને પી શકાત, દૂધ ન આપ્યું તો રેશન ક્યાંથી આવે એમ હતું ? એક દિવસના વરસાદે સેન્દ્રલ જેલના કારોબારમાં કારોબાર અવ્યવસ્થા કરી મૂકી હતી વરસાદથી ને આટલી હાલમાં જિલ્લી થઈ તો જાપાન ને આ દેશ પર ચડી આવે તો માણસોના શુ હાલ થાય ? જર્મી પર જાપાન વિજય મેળવ્યા પછી વિજેતાઓએ ગાંડાઓને તેમની જેલમાંથી એક-સામટા છોડી મૂક્યા ત્યારે મામલો કેવો થયો હશે ? વગેરે વિચારો વિજયાલક્ષ્મીને આવી ગયા.

*

*

*

સરકારે લોકઠાંતિને દાખી દેવા પકડાપકડીને સપાટો ચલાવ્યો હતો. નાની મોટી, જાણીતી, અજાણી બધી જાતની સ્ત્રીઓ પકડાઈને જેલમાં આવવા લાગી હતી. એક દિવસ બપોરે જબરદસ્ત શોરબકોર થવા લાગ્યો. ત્યાં તો મેટ્રને આવીને જાહેર કર્યું, કે શ્રીમતી ઇદિરા નહેરૂ આવી પહોંચ્યાં છે. વિજયાલક્ષ્મી તેના તરફ જોઈ રહ્યાં. થોડી વારમાં ઇન્દુ બીજી પાંચ બહેનો સાથે બરાકમાં આવી. બીજીઓમાં રામકૃષ્ણ દેવી, મહાદેવી ચોખે, લક્ષ્મીબાઈ બાપટ, અને બીજી બે યુવાન છોકરીઓ. વિદ્યાદેવી અને જે વિદી દેવીનો સમાવેશ થતો હતો.

તેમની ધરપકડના અહેવાલ પરથી વિજયાલક્ષ્મીને જાણવા મળ્યું, કે તેઓએ એક સમા ભરવાનો વિચાર કર્યો હતો. પણ એ પગલું અમલમાં મૂકે એ પહેલાં જ પોલિસ આવી પહોંચી અને ઇન્દુ સહિત જે થોડી ઘણી મહિલાઓ ત્યાં એકઠી થઈ હતી તેમને પકડી લીધી અને તેમને જેલમાં લાવવામાં આવી. જવાહરના જમાઈ કિરોઝ ગાધીની પણ પોલિસે ધરપકડ કરી હોવાના સમાચાર મળ્યા હતા. બરાકમાં એ બંનેથી સનમનાટી ફેલાઈ ગઈ હતી. ઇન્દુએ પિતાજી જવાહરના કાંઈ ખબર આપ્યા નહિ. બાપુના ખબર આપ્યા, પણ એ સારા નહોતા. રણજિત પંડિતના ખબર પણ તેની પાસેથી જાણવા મળ્યા, તેમની તબિયત સારી રહેતી ન હોવાથી મુબઈ છોડીને બીજે કયાય ગયા નહોતા. અમદાવાદ આવે એ પહેલાં તેઓ ખાલીમાં હસેક દિવસ રોકાવાનો ઇરાદો રાખતા હતા. પોતાના પતિ રણજિતની તબિયતના ખબરોએ વિજયાલક્ષ્મીને ચિંતામાં ગરકાવ કરી લીધા. તેમની સમાજ રાખવાની કેટલીય જરૂર હતી, પણ સમાજ કેણુ રાખે ? પોતે તો જેલમાં હતા !

૧૬મી સપ્ટેમ્બરે અચાનક ખબર આપ્યા, કે રણજિત પંડિતની સરકારે આનંદ લવન ખાતેથી ધરપકડ કરી હતી. મુબઈથી આગલી રાતે નીકળી તેઓ જ્યાં અદ્દાબાદ પહોંચ્યા કે તરત જ પોલિસને એમની ગંધ આવી ગઈ અને તેમને પકડી લીધા.

એમના પતિની પ્રતિદિન લથડતી જતી તબિયતે એમને આ પહેલાં પણ ઘણી વાર ચિંતામાં મૂકી લીધાં હતા. નહેરૂ-

ઝોની સાથે તેઓએ પણ કેમિસની લડતમાં જ પતાવ્યું હોવાથી અનેક વાર તેમને પણ જેલની મહેમાનગીરી ચાખવા મળી હતી. પણ જેમ જેલે હિંદના અનેક મહાપુરુષોના શોગ લીધા છે, અને તેમને જીવલેણ હર્દોમા િખાવ્યા છે, તેમ રણજિત પડિત વિષે પણ બન્યું હતું. જેલે તેમના શરીરને બાગી નાખ્યું હતું એથી ફરીવાર જ્યારે તેઓ આ વેળાએ પકડાયા ત્યારે વિજયલક્ષ્મીને એમના ભાગેલા શરીર માટે ચિંતા સેવવાનું કારણ મળ્યું.

રણજિતની મનોહર છબી એમના માનસક્ષર પર આવીને ખડી થઈ. રણજિતનો પ્રથમ વાર પરિચય કરાવનાર સ્વ મહાદેવ દેસાઈ પણ સાબર્યા ગાંધીજીના એ રહસ્યમંત્રી દ્વારા તેઓ રણજિતના નિકટ સમાગમમાં આવ્યા આવી શક્યતા અને એ બન્નેના બેઠાણ પાછળ મહાદેવ દેસાઈ સાથે ગાંધીજીનો હાથ પણ હતો.

આત્યારના જેલના ક્રુદ્ધિત સજિયાઓ વચ્ચે બેઠાબેઠા એમણે પોતાના પરિણિત જીવનના પાછલા વર્ષો પ્રત્યે દૃષ્ટિપાત કર્યો. સ સારમાં ઘણા ઊંચા નીચા ખાડા ટેકરા એમણે જોયા હતા. કેટલીક વાર એ માર્ગ કાટાઓથી છવાયેલો જણાયો હતો. છતાં એમણે બન્નેએ હાથના અકેડા લીડીને એવા માર્ગો પણ વટાવ્યા હતા, એ જરાય અચકાયા નહોતા. શંકાથી જ બન્યા નહોતા કે પસ્તાયા નહોતાં. આજે પણ નવેગ્ગરનો એ મંજલદિન એમને સાલરી આવ્યો, જ્યારે રણજિત સાથે એમણે નૃતન

સંસારમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. આજ એમનું અંતર એ દિવસ માટે ધન્યતા અનુભવી રહ્યું.

લેખા જેલમાં આવી છે, પણ એને જેલના વાતાવરણે ઘેરી હોય એમ લાગે છે. એને ગુમડાં યયાં હોવાથી રાત્રિએ અશાંતિમાં વીતાવતી હતી. ઝોછામાં પૂરો ગુમડાની પીડાથી તાવ પણ આવવો શરૂ થયો હતો. જેલમાં કંઈએ ખબર આપ્યા, કે ઇંદિરાના પતિ ફીરોજ ગાંધીને પણ એ જેલમાં જ લાવવામાં આવ્યા હતા. એમની સાથે મગાકાથીળીજ એકસો કેદીઓને પણ લાવવામાં આવ્યા હતા અને બધાને ‘ક’ વર્ગમાં મૂકવામાં આવ્યા હતા. એ સમાચારે વિજયાલક્ષ્મીને અને ઇંદિરાને ચિંતામાં મૂકી દીધા. ઇંદિરાને પણ ધીમે તાવ આવવો શરૂ થયો હતો. જેલના સત્તાવાળાઓ એની નાબુક તબિયત જોઈ ઓડી મૂકે તો સાફ. એ માટે ભલામણ પણ કરવામાં આવી હતી. વિજયાલક્ષ્મીએ તાવના આ અણધાર્યા હુમલાઓને લીધે ધાર્યું કે ઋતુમાં કંઈ ફેરફાર થયો હશે અને તેથી તેઓએ થોડાક અપવાસ જેવી કાઢવાનો વિચાર કર્યો. પણ શરીરમાં નબળાઈ પણ ધણી હતી એટલે એ વિચાર પડતો મૂક્યો. શરદીએ બધા ઉપર એકી સાથે હુમલો કર્યો હતો, અને ખાસી, કફ, વગેરેનું જોર ભરી ગયું હતું. અને બરાક પણ એવી હતી કે ઠંડીમાં થીજી જાય અને ઉનાગામાં સળગતી ભટ્ટી જેવી લાગે.

એક દિવસે ડૉક્ટરે વિજયાલક્ષ્મીને અને ઇંદિરાને ખબર આપ્યા, કે લેખા અને તેમને ‘અ’ વર્ગમાં મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. અને ભવિષ્યના હંમેશના રાશન માટે બાર આના મળશે, એમ

પણ જણાવ્યું. રણજિત અને ડો. કાલુને પણ પુરુષોના વિભાગમાં એજ વર્ગમાં મૂકવા - આવ્યા હતા. પણ તેમના કાંઈ સમાચાર ન હતા. કયા કારણસર આ વર્ગીકરણ કરવામાં આવ્યું અને ખીજા કયા હક્કો અપાયે એ નક્કી કરી શકાય એમ નહોતું, ગમે તે રીતે વિજયાલક્ષ્મીને એ ઠીક ન લાગ્યું, અને વિગત જાણ્યા વિના વધારાના પૈસા તેઓ સ્વીકારી શક્યાં નહિ. રણજિતે એક દિવસ થોડાંક ફૂલ અને કાપડીઓ એમને મોકલાવ્યાં હતાં. ગયે વખતે તેમણે ખરાકમાં વાવેલો બાગ વધતો જતો હતો. તેની તો આ પ્રસાદી હતી. છેલ્લી મુલાકાત વખતે પણ તેમણે વિજયાલક્ષ્મીને એક સુંદર ફૂલનો ગુચ્છો આપેલ હતો.

ગઈ રાત આનંદથી પસાર થઈ. મેટ્રને આજે આવીને કહ્યું કે લેખા અને વિજયાલક્ષ્મી રણજિતની મુલાકાત લઈ શકશે. એ સમાચારથી એમણે રોમાંચ અનુભવ્યો. મુંબઈ છોડતાં પહેલાં એમણે મુલાકાતની માગણી કરેલી, જે મંજૂર રાખવામાં આવી હતી. સરકારના હાજીદાર કરનારાઓએ કોઈક નમતું આપ્યું હોય એમ લાગતું હતું. છતાં રણજિતને મળી શકાયે એ વિચારે માદિકરીને સાંત્વન આપ્યું હતું.

રણજિતને બરાકની ખીજા બાજુએ આવેલા પુરુષોના વિભાગમાં રાખવામાં આવ્યા હતા. એથી એમણે વિજયાલક્ષ્મીને થોડાંક પુસ્તકો વાંચવા મોકલાવ્યાં. હતા તો બાજુમાં જ છતાં કેટલા દૂર લાગતા હતા ! મિલનની ઉત્કંઠા જાગતી હતી, પણ મળી શકાતું નહોતું.

જેલજીવનનું મોટામાં મોટું એક જ દુઃખ ગણાવી શકાય. અહીં એવા માણસોના સંગાથમાં રહેવું પડે છે કે જેમની સાથે વાતચીત કરવીજ ન ગમે. લોકોનું ટોણું એ કંઈ સોખમત નથી. અને જુદા જુદા ચહેરાઓ પ્રદર્શનમાંનાં ચિત્રો જેવા લાગે છે, તેમજ સ્નેહ વગરની વાતચીત જાણે કચકચાટ જેવી લાગે છે. તેથી રજુજિત સાથે ભલે થોડીક વારની મુલાકાત ગોઠવાતી પણ એથી જીવનમાં પ્રકુદ્ધતા પથરાઈ જતી.

હુંમેશ મુજબ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ લટાર મારવા આવ્યા ત્યારે ફરીવાર વિજયાલક્ષ્મીએ પેલી મુલાકાત જ ગેની ચોખવટ માંગી. આખરે તેણે જણાવ્યું કે પખવાડીઆમાં એક વખત નિયમિત રીતે તેમને અને લેખાને રજુજિતની મુલાકાત લેવાની પરવાનગી આપવામાં આવશે.

થોડા દિવસ પછી લેખા અને વિજયાલક્ષ્મી એક સવારે જ્યારે ત્યાં પી રહ્યા હતા ત્યારે મેટ્રને આવીને તેમને કહ્યું કે તે દિવસે તેઓ રજુજિતની મુલાકાત લઈ શકે એમ હતા અને અઢિત્રાને પણ એના પતિ ફીરે ઝ ગાંધીની મુલાકાત લેવાની પરવાનગી મળી હતી સમય સાડાનવનો મુકરર કરવામાં આવ્યો હતો. લેખા આનંદથી નાચી રહી હતી, પણ વિજયાલક્ષ્મીને લોકોના જમેલા વચ્ચે પનિનું મળવું ગમ્યું નહિ. એમણે કંઈક વિચારે ગોઠવી રાખ્યા હતા, કેંક વાતો કહી નાખવી હતી, પણ જે વાતાવરણમાં અને જે સમયમાં મુલાકાત ગોઠવાતી એ વેળાએ બધુંય ભૂલી જવાતું હતું.

જેલમાં ઉત્સવો, નાટકો, વગેરે બધું થાય છે. તહેવારો

પણ ઉજવાય છે. વિજયાલક્ષ્મીએ દશેરાનો તહેવાર ત્યાં ઉજવ્યો. બાબુની બરાકની કેદીઓએ એમણે જમવાનું નિમંત્રણ આપ્યું હતું. ખૂબ આનંદ આવ્યો. અને તેમાંય તેઓને જમણમાં થોડું થોડું ફર્ની પીરસાયું ત્યારે તો તેમના આનંદનો પાર ન રહ્યો. લેબન પછી કેદીઓએ એટ્રનને અરજ કરી કે એમને દશેરા ઉત્સવ ઉજવવા દેવાની છૂટ આપવામાં આવે. એટ્રનની પરવાનગી મળી અને પછી ગીતો અને નૃત્યોની રમઝટ બોલવા લાગી; જો કે કેટલાંક નૃત્યો તો સાવ વાહિયાત જેવાં લાગતાં હતાં, છતાં એ નૈસર્ગિક હોવાથી આકર્ષણ જરૂર ઊભું કરતાં હતાં. કેટલીક છોકરીઓનો સ્વર ખરેખર મધુર હતો.

પણ પખવાડિયું વીટી ગયું હતું. અને રણજિત સાથેની મુલાકાતનો દિવસ નજીક આવી ગયો હતો. મુલાકાતનો વખત જેઠ અધિકારીઓએ સવારના નવનો ઘોઠવ્યો હતો. છતાં એમણે બેઠકારીથી રણજિતને સાડાઆઠ વાગ્યા સુધી એ વિષેના કાંઈ ખબર જ આપ્યા નહિ. ખમર મોડા મોડા એમને પહોંચાડ્યા એથી રણજિતે ઠહેવડાવી મોકલ્યું કે હસ વાગ્યા પહેલાં એ મુલાકાત માટે ઝોફિસમાં આવી ચકે એમ નહોતા. લગભગ સવાનવ વાગે વિજયાલક્ષ્મીની સૌથી નાની પુત્રી રીતા માતાજીને મળવા આવી અને ઝોફિસમાં રાહ જોઈને બેઠી હતી એવા એમને કોઈએ ખબર આપ્યા. ઘરમાં કોઈ ખાસ બનાવ બન્યો હશે અને તે માટે માતાજીની સલાહની ખાસ જરૂરત હશે, એથી જ એ અચાનક આમ આવી હતી. દરવાજા ખાસેથી એનું મોહું જોઈ શકાયે એવી વિજયાલક્ષ્મીની ધારણા

હતી. એમને ખબર નહોતી કે એને મળવા માટે ખાસ પરવાનગી મેળવવાની જરૂર હતી. એથી તેઓ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટને મળ્યા અને રીતાને મળવાની પરવાનગી આપવા જણાવ્યું. એ કાંઈ પણ ન બોલ્યો. રજા માટે જીલ્લા મેજિસ્ટ્રેટને ફોન કરીને પૂછાવી જોવા એણે સલાહ આપી અને એ ચાલ્યો ગયો. એનો અર્થ ક્ષપ્ત હતો: રીતાને મળી શકાય એમ નહોતું.

જેલના આ કંટાળાભરેલા ધ્યેયહીન દિવસોએ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીને આજસુ બનાવી દીધાં હતાં. રજુગિત સાથેની મુલાકાતમાથી એમને બાણવા મળ્યું હતું કે જેલના અધિકારીઓ લેખાને છોડી મૂકવાના વિચાર પર આવ્યા હતા. તેની સામે કાંઈ ખાસ વાધાભરેલા પુરાવાઓ નહોતા. એ વાત જો સાચી હોય તો તારા અને રીતા માટે એ મુખનો વિષય હતો. લેખા તેઓની સંગાથમાં હોય તો બધાને કેટલી નિરાત વળે ?

*

*

*

તેઓએ લેખા સાથે ખૂબ વાચન કરવા માડ્યું હતું. પહેલેને વાચી રહ્યા પછી હિંદી અને સંસ્કૃત પુસ્તકો પણ ઠીક પ્રમાણમાં વાંચી નાખ્યાં. આટલાં વર્ષોમા આ પહેલી જ વાર માહિકરીએ સાથે ગેસીને આટલું વાચ્યું હશે. વિધિના યોગે તેમને બન્નેને જેલમા ભેગાં કરી દીધા હતાં એ સાડું કશું હતું. એથી તેઓ એકબીજાની ખૂબ નિકટ આવી શક્યા હતા. આ દુનિયામાં વિચિત્ર બનાવોનો કયાં તોટો છે ?

એક સવારે સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે આવીને ખબર આપ્યા કે ગઈ

રાતે જ રણજિતને બીજા યેડા રાજકીય કેદીઓ સાથે બરેલીની જેલમાં ખસેડવામાં આવ્યા હતા. હવે કાંઈ ઉપાય નહોતો. વિધિએ જે નિમાણું કહ્યું હતું એમ જ થયું. વિજયાલક્ષ્મી એ સમાચારથી ધુંબવાઈ ગયાં. રણજિત માટે ત્યાંનું વાતાવરણ સાડું નહોતું; કારણ કે એમનું શરીર એક તો સાડું નહોતું અને બીજું ત્યાંનું શુંગળાવનાડું જીવન એમના મન પર બહુ અસર કરતું હતું.

બરેલી જેલમાં એમની બદલી કરવામાં આવી, પણ ત્યાંથી એમને કાંઈ પત્ર નહોતો. વિજયાલક્ષ્મીને એથી ચિંતા થયા કરતી હતી. બેમાથી એક વસ્તુ જરૂર બની હતી: કાં તો જેલના સત્તાવાળાઓએ તેમને પત્ર લખવાની છુટ નહિ આપી હોય, અને કાં તો પોતે એમને લખેલો પત્ર તેમને મળ્યો જ નહિ હોય. આખા પ્રાત્રમાં રાજદારી કેદીઓ સાથે જે વર્તાવ થઈ રહ્યો હતો એના ખબર બહુ ચોંકાવનારા હતા કેદીઓને હેરાન પરેશાન કરવામાં, તેમને કેંદ્રપણ રીને માનસિક કે શારીરિક દુઃખ દેવામાં જેલના અધિકારીઓ એક પ્રકારે પોતાની ફરજ સમજતા હોય એમ લાગતું હતું. કેલિસની ચળવળ કચરી નાખવા, તેનું અસ્તિત્વ મિટાવી દેવા તેમણે વિચારપૂર્વકનાં પગલાં લીધા હતા.

બાણવા મળે છે કે મીમતી વિજયાલક્ષ્મી એ બધી ચિંતાને લીધે ખૂબ બિમાર પડી ગયાં. એથી જેલનાં સત્તાવાળાઓએ એમને થોડા દિવસ પેરાલ પર છોડ્યાં હતાં. લેખાને પણ સુખિત આપવામાં આવી હતી. આ સંજોગોનો લાભ લઈ એમણે લેખા

અને તારાને ઉચ્ચતર અભ્યાસ માટે અમેરિકા મોકલવાનું નક્કી કર્યું. રણજિતે પણ પત્ર દ્વારા પત્નીના એ વિચારને ટેકો આપ્યો. લેખા અને તારા માટે પાસપોર્ટની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી અને અંતે તેઓને અમેરિકા રવાના કરવામાં આવ્યાં.

પેરોલની મુદત પુરી થતાં ફરીવાર તેઓ જેલમાં ગયાં. પણ આ વખતે લાંબી મુદત માટે નહિ. એમનું શરીર ફરીવાર બગડ્યું. પથારીમાંથી તેઓ ઉભા થઈ શકતા નહોતા. ડોક્ટરોની દવાના ડોઝ પીને તેઓ કંટાળી ગયાં હતાં. અંતે તેમને નાદુરસ્ત તમિયતને કારણે જેલમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યાં. એમના પતિ રણજિત પાંડિતને પણ બરેલીની જેલે ફરીવાર રોગગ્રસ્ત કરી નાખ્યા. એમની શ્વાસોચ્છ્વાસની ક્રિયાને બારે અસર પહોંચી હતી. એથી શરીર લાંબી ગયું હતું. જેલમાંથી તેઓ છૂટ્યા, પણ દૂંક સમયમાં જ ત્રિમાસીને લીધે એમનો દેહ પડી ગયો.

અમેરિકામાં

જેલની દિવાલો વચ્ચે ધબકતાં નારીહૃદયનાં મનો-
મંથનો, ઉરની વ્યથાઓ વગેરેમાંથી જે સંવેદનો જન્મ્યાં છે
એનો ચિતાર આપણા હૈયાને જગાડી જાય છે, છતાં જેલને
વિજ્યાલક્ષ્મીએ પોતાનું ખીજું ઘર જ માની લીધું હતું. તેમને
લાગ્યું હતું કે આઝાદીનો ઉન્નત પ્રાણ જેલની દિવાલો વચ્ચે જ
નવલ ઉત્થાનનું સ્વપ્ન પામે છે. સેનીને રશિયાની મુક્તિ સાધવાના
મનોરથો કારાગારની કઠણ લીટો વચ્ચે ખેંચીનેજ ઘડ્યા હતા.
એક પખીની જેમ તેમણે આનંદલવન અને નૈનીજેલ વચ્ચે
ઉડ્યાજ કર્યું છે. ઉડ્યન વેળાયે તેમણે વર્ષા કે ગ્રીષ્મ, શિશિર કે
પાનખર, દોષપણ ઋતુનો ખ્યાલ કર્યો નથી. તેમને પકડવા
પોલિસને ક્યારેક દોડધામ કરવી પડી નથી કે ભાજ બિછાવવી
પડી નથી; વોરટ આવતાજ સહિમત વધાવી લીધું છે અને બધું
છોડીને તરતજ જેલનો રસ્તો પકડ્યો છે. ગાંધાણના બધા અનુ-
યાયીઓને આ ભાતનું શિક્ષણ મળેલ છે. આઝાદીના વીરો માટે
બ્રિટિશ જેલ હવે દોઝખખાનું નથી રહ્યું એ તો મુક્તિનું પુવર્ણ-
મંદિર બન્યું છે. તેનો અર્થ એ નથી, કે બ્રિટિશ જેલમાં હવે
યાતનાઓ જેવું કંઈ રહ્યું નથી, અને કેદીઓ માટે બધી મુખ-
સુગવડો અપાય છે. પણ રાષ્ટ્રમુક્તિના વાસ્તુએ એ તે યાતના-
ઓની ક્યારેય પરવા નથી કરી.

૧૯૪૩ માં વિજયાલક્ષ્મીને માંદગીને લીધે ટૂંક સુદત માટે છૂટાં કરવામાં આવ્યાં ત્યારે લેખાને પણ ઊંડી મૂંઝવામાં આવી. માતાએ પુત્રી સાથે થોડીક મંત્રણાઓ કરી અને તેને વેલેસ્લી કૉલેજમાં દાખલ થવા દેખાણુ કર્યું, પણ લેખાને હિંદ છોડવું ગમતું ન હતું. તેણે જો માટે દલીલો પણ કરી. પણ વિજયાલક્ષ્મી અને રણજિત પાંડિતની એવી મક્કમ ધૃત્તિ હતી કે છોકરીઓ સ્વતંત્ર દેશમાં જઈ સ્વતંત્ર શિક્ષણ લેવે તો સાફ.

વિજયાલક્ષ્મી એક ઠેકાણે જો વિષે જણાવતાં લખે છે, કે ‘મે’ લેખાને ખૂબ સમજાવી અને કહ્યું કે થોડાં વર્ષના અમેરિકાના વસવસાટ અને શિક્ષણ પછી એ હિંદની યોગ્ય સેવા કરી શકશે, ત્યાંના લોકોના પરિચયમાં આવવાથી વર્તમાન પરિસ્થિતિનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવાનો મોકો મળશે.’

હતો, બેડ પુત્રીઓ માટે પાસપોર્ટની વ્યવસ્થા કરવાની હતી. આખરે એમણે સ્ટ્રીમર પકડવા માટે પુત્રીઓને મુંમડ રવાના કરી. અને પોતે ફરીવાર જેલનો માર્ગ પકડ્યો. પુત્રીઓથી વિખૂટા પડતી વખતે બધાને બહુ દુઃખ લાગ્યું. આંખોમાં આંસુ ઉતરાઈ આવ્યાં. ટ્રેન સ્ટેશનમાં આવી ત્યાંસુધી તેઓએ બીજા વિષયો પર વાર્તાલાપ ચાલુ રાખ્યો. પુત્રીઓએ કહ્યું: “અમે જ્યાં હોઈશું ત્યાં રાષ્ટ્રદ્રવજ હોડતો રાખીશું મમી, ચિંતા ન કરતાં.”

“મને ખાતરી છે” વિજયાલક્ષ્મીએ સ્મિત ફરકાવતાં કહ્યું “એમને અમેરિકા મોકલવામાં આપણે કાંઈ બૂવ નથી કરી. તેમને ત્યાં વિકાસના ઘણા મોકાઓ મળશે અને જીવનનો મર્મ તેઓ સમજતી થશે.” સાથેની એક બેનપણીને ટકોર કરતાં એમણે છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

વિમાસણમાં વિજયાલક્ષ્મી પડી ગયાં. ત્યારે એ પોતાની લાગ-
ણીઓનું માપ કાઢી શક્યાં નહિ. એમની પ્રબળ ઇચ્છા હતી કે
છોકરીઓ અમેરિકા જાય તો સાફ. એ એમના ભાવિ જીવન
માટે યશસ્વ નીવડે એમ હતું. અને છતાં તેમનો હિંદમાંથી
વિદાય થવાનો વખત નજીક આવ્યો. તેમ તેમ તેમનું હૈયું
ચિંતાથી ભારે ભારે લાગવા માંડ્યું. દરેક માતાની જેમ એ
પણ માતા હતી. એ અભિલાષાઓ વચ્ચે એમનું આ તર ખેંચાવા
લાગ્યું. તેઓ દૃષ્ટિની સમીપમાં રહે તો ઠીક એમ લાગ્યું. પણ
ઉત્તરવલ ભાવિ તો દૂર દૂર પડ્યું હતું. જીવનમાં આવી મુશ્કે-
લીઓ આવ્યે જ જાય છે. એક વાર વિચારોને વહેતા મૂકીને
પાછા વાળી લેવા એ ઠીક નથી અને ખુશીની વાત તો એ હતી
કે રણજિતની આ કાર્યમાં પૂરેપૂરી સંમતિ હતી.

બન્ને બહેનો લેખા અને તારાએ ૧૫ મી મે ૧૯૪૩ ના
દિવસે હિંદનો કિનારો છોડ્યો. તેમના પ્રયાણના ખર્ચે માતાને
વિહજ બતાવી મૂકી. દિવસો સુધી તેઓ ચિંતાના ભાર નીચે
દબાઈ ગયાં. જીવનના પ્રથમ અકવાડિયામાં બન્ને બહેનો મેલબોર્ન
આવી પહોંચી. અમેરિકા હવે હાથવેંતમાં જ હતું. જર્મનીની
સબમરીનો યુરોપના દરિયાને ખુદી રહી હતી, એથી એનાથી
દૂર રહેવા તેમણે લાખો માર્ગ લીધો હતો. વિજયાલક્ષ્મીને
પણ એ વાતની ખબર હતી. એથી અંતર વ્યથાથી ઉભરાઈ
જતું હતું. નૈની જેલમાં તેઓ બેઠાં હતાં, પણ હૈયું તો પુત્રીઓ
પાંસે જ મૂકી આવ્યાં હતાં. એ પછી તેઓ જેલમાંથી છૂટ્યાં.
અને તરત જ અમેરિકા ઉપડી ગયાં.

એ સમય ૧૯૪૪ નો નવેમ્બર માસ હતો. જરાબર એક વર્ષ પછી તેઓ પુત્રીઓને મળવા અમેરિકા ગયાં. ત્યારે શિશિર જેવી ગઈ હતી અને ઠંડો પવન સુસવાટા કરતો હતો. તેઓ ન્યુયોર્ક પહોંચ્યા કે તરત જ પ્રિટનના એજન્ટ મિ. બાન્પાઈ જેઓ ત્યાં પ્રિટનના ચોક્કસ તરીકે બેઠા હતા, તેમણે અમેરિકામાં વિજયાલક્ષ્મી વિદુદ્ધ પ્રચાર માંડી દીધો.

હિંદમાં વિજયાલક્ષ્મીએ બ્રિટિશ સિંહોનો સામનો વર્ષો થયાં કર્યો હતો. અહીં અમેરિકામાં પ્રિટને છુટી મૂકી દીધેલી જગલી બતકોની સામે થવાનું હતું. એ બતકો ભેરચોરથી અવાજ કરીને વાતાવરણ બગાડતી હતી, પણ વિજયાલક્ષ્મીએ સપાટો લગાવી એમના મોઢા બંધ કરી દીધાં.

સુવિખ્યાત હિંદી પત્રકાર મિ. ચમનલાલ જેઓ તાજેતરમાં અમેરિકાથી હિંદ આવ્યા હતા અને જેમને સરકારે પંદર દિવસ કરાંચીમાં અટકાયત હેઠળ મૂક્યા હતા, તેમણે અમેરિકામાં હિંદ વિદુદ્ધ પદ્ધતિસરનો જે બ્રિટિશ પ્રચાર થઈ રહ્યો હતો તેને જણાવ્યો એમના પ્રકાશ પાડ્યો.

૧૯૪૪ના નવેમ્બર માસમાં પોતાની પુત્રીઓને મળવાની ઉત્ક્રાંતિ પ્રેરાઈને શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીએ અમેરિકાની ભૂમિ પર પગ મૂક્યો. અમેરિકા જવાનું એક બીજું પણ કારણ હતું. અમેરિકામાં હિંદ વિદુદ્ધ જે ગંદો અને જુઠ્ઠાણાભર્યો પ્રચાર થઈ રહ્યો હતો તે સામે તેમને અમેરિકન લોકમત ઠેકવેલો હતો, અને અમેરિકનોને હિંદ વિષેની સાચી વસ્તુસ્થિતિથી માહિતગાર કરવા હતા.

બ્રિટિશ એજન્ટોએ અને પ્રચારકોએ અમેરિકાના લોકોને હિંદ વિષે એવું સમજાવ્યા હતા કે હિંદ જાદુગરોનો, જ્યોતિષીઓનો અને શઠ લોકોનો દેશ છે. ત્યાંના ગામડીઆઓ લગભગ નમ્ર જેવી હાલતમાં ઝાડ પર ઘર બાંધીને રહે છે. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના કેટલાક બાંધીઆઓએ વળી એમ પણ ફેલાવ્યું હતું કે, હિંદ એ કોમમાં વહેંચાયેલું છે અને બ્રિટિશ એ બન્ને કોમોને એક બીજાની નજીક લાવવા પ્રમાણિક પ્રયાસો કરી રહેલ છે. બ્રિટિશ સરકાર એ એ કોમી બળો પર અંકુશ ન રાખે તો હિંદમાં ઝંઝાવત અને અવ્યવસ્થા ફેલાઈ જાય. એ અરાજકતા વિશ્વસુલેહને ભયમાં મૂકી દે. તેમનો પ્રચાર હિંદ 'ઓળંગી' જાય તેમ છે. તેઓએ એમ પણ કહેલું કે મહાત્મા ગાંધી અને કૅંગ્રેસ જાપાનના એજન્ટો છે. કૅંગ્રેસ તો ફાસીસ્ટ સંસ્થા છે, અને તેના પર એકલા મૂડીવાદીઓનું વર્ચસ્વ છે. તેઓ બ્રિટિશને હિંદ છોડી જવા કહે છે. એ તેમ માય તો આ મૂડીવાદીઓ હિંદમાં હિંદુરાજની સ્થાપના કરે અને બાકીના લોકોનાં જીવન ભયમાં લાવી મૂકે તેમ છે.

૧૮૪૨ ની લોકક્રાંતિના સમયમાં રાજકીય મતભેદોએ વાતાવરણને કલુષિત કરી નાખ્યું હતું. કૅંગ્રેસના નેતાઓ જેલના સજિયા પાછળ પુરાયા હતા, વસ્તુઓના ભાવ જીવે ચઢતા જતા હતા. કાળા બજારોએ ધૂમ મચાવી હતી, અને હિંદના લાખો લોકો સામે બૃખમરો ધૂરકી રહ્યો હતો.

વિશ્વમાં લોકશાહી, ન્યાય અને આઝાદીના સિદ્ધાંતોની સ્થાપના કરવા માટે સંયુક્ત રાષ્ટ્રોએ નાઝીઝમ અને ફાશી-

ઝમના સામે સુદ્ધ કર્યું હતું. તેઓએ જગતને નાઝીઝમના
 બધનોમાથી મુક્ત કર્યું એથી તેઓ વિશ્વમા કાયમી શાંતિ
 સ્થાપવા માટે એક ખતપત્ર ઘડવા સાડ અમેરિકાના સાન્ડ્રા-
 ન્સીસ્કો શહેરમા એકઠા થયા હિંદના વાઈસરોયે આ સાન્ડ્રા-
 ન્સીસ્કો પરિષદમા હિંદમાથી પણ પ્રતિનિધિઓ મોકલવાનું
 નક્કી કર્યું, જેમના નામો : સર હીરોઝખાન નૂન, સર મુકાલિયાર
 અને સર કિશ્નુમાચારી હતા એ ત્રણે બ્રિટિશ સરકારના
 'હાજીર' કરનારા હતા વાઈસરોયે પ્રતિનિધિઓની કચેરી
 આ ચૂંટણી બિનલોકશાહી પદ્ધતિએ થયેલી હતી અને
 તેઓને એક એવી પરિષદમા મોકલવામા આવનારા હતા, કે
 જ્યાં વિશ્વમા લોકશાહીની સ્થાપનાનું ખતપત્ર ઘડવામા આવ
 નાર હતું અને સરકારના આ આધીમાઓ પણ તાજ પ્રત્યેની
 પોતાની વફાદારી દેખાડવા એટલા જ ઉત્સુક હતા એમ
 તેઓના ચહેરા પરથી જોઈ શકાતું હતું એથી અમેરિકા પહોંચવા
 પહેલા સર હીરોઝખાન નૂને ઇંગ્લાંડમા એક બહેર સભામા
 જણાવ્યું હતું કે, ' હિંદ સ્વતંત્ર દેશ છે એને તો ક્યારનુંય
 સાંસ્થાનિક સ્વરાજ્ય આપી દેવામા આવ્યું છે. " ત્યાંની ચાહી
 સરકારે જ્યારે એ સામળ્યુ ત્યારે એ પોતે ચમકી ગઈ પણ
 તેણે મન વાળી લીધું કે વાઈસરોયની કારોબારીના હિંદી સભ્યો
 જે નીતિ દેશને લાભકર્તા હશે એ નીતિ જ અખત્યાર કરતા
 હશે વાઈસરોય પણ કારોબારી કાઉંસિલના રાજમરોજના
 કાયંક્રમમા માથું મારતા નહોતા, તો ચાહી સરકારે શા માટે
 કાંઈ બોલવું જોઈએ ? પણ સર હીરોઝ નૂનના આ જુઠાણને

ચારેકારથી વળોડી કાઢવામાં આવ્યું, તેમ જ હિંદના શિક્ષિત વર્ગોમાં તો એ હપટાસને પાત્ર બન્યું.

સાન્ડ્રાન્સિસ્કો પરિષદની બેઠક દરમ્યાન સર ક્રિષ્ણમાયારી તેમજ દીરોબખાન નૂને અમેરિકામાં મી. જે. જે. સિંધને પણ ખુલાકાત આપી. તેમણે હિંદી લોકમતને જુદો પાઠવા પ્રયત્નો કરી જોયા. તેમણે તેઓનો આશય હિંદ માટે સલામતી કાઢ-નિસલમાં બેઠક મેળવી લેવાનો હતો. આમ બને તો બ્રિટનને એક વધુ બેઠક મળી બાય તેમ તેઓ સમજતા હતા. હિંદની આઝાદીના પ્રશ્નને આગળ કરવાની તેમને કાંઈ પડી નહોતી.

સર રામસ્વામીએ કહ્યું: “અમે તો હિંદી સરકારને જવાબ-દાર છીએ; શાહી સરકારને નહિ.” આનો અર્થ સમજાતો નથી. તેઓ હિંદ સરકારના પ્રતિનિધિ હતા કે શાહી સરકારના પ્રતિનિધિ હતા એમાં તફાવત શું હતો? બ્રિટન અને હિંદ વચ્ચે કાંઈ ફેર છે?

પણ એક વસ્તુ સ્પષ્ટ થતી હતી કે તેઓ હિંદના પ્રતિનિધિ તો નહોતા જ.

આવા ઢીંગલાઓ સાન્ડ્રાન્સિસ્કો પરિષદમાં હિંદનું પ્રતિનિધિત્વ સાચવવા ગયા હતા. પણ પરિષદમાં તેઓનું કંઈ વળે એમ તો તેઓને પણ લાગતું નહોતું. તેઓ હિંદનું ભલું કરવા ત્યાં ગયા જ નહોતા. હિંદ માટે એક જ આશાની મૂર્તિ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી હતાં. તેઓની હાજરી એ વખતે ત્યાં હતી એ જ સંતોષનો વિષય હતો. તેમણે સંયુક્ત રાષ્ટ્રોની

સલામતી કાઢિનિસલ શ્રમણા હિંદો પ્રશ્ન એક સુંદર યાદીના રૂપમાં રજૂ કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. બધી આંખો તેમના તરફ મીટ માંડીને બેઠી હતી. અને હિંદની જનતા આશ્ચર્ય-મુગ્ધ દૃષ્ટિએ તેમના ત્યાંના કાર્યને જોઈ રહી હતી.

૧૯૪૫ના એપ્રિલ માસની આખરમાં તેઓ સાન્ફ્રાન્સિસ્કો પહોંચી ગયાં. દક્ષિણ હિંદના એક આગેવાન અંગ્રેજી સપ્ટીમ પત્રે એ વખતે તેની તત્ત્વીનોપમાં લખ્યું: “હવે તો શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પડિત સાન્ફ્રાન્સિસ્કોમાં હાજર થયા છે. એથી હિંદી પ્રતિનિધિમંડળને રાતે ઉંઘ નહિ આવતી હોય. ”

એમણે જ્યારે સાન્ફ્રાન્સિસ્કોની જમીન પર પગ મૂક્યો ત્યારે ડૉક્ટર અનુપ સિંઘ, મિ. જી. એન. શર્મા અને બીજા કેટલાક પુરુષો અને હિંદી મહિલાઓ જેઓ ત્યાં એ વખતે હાજર હતાં એ બધા તેમના દેશબાધવોએ એમનો ભાવબીનો સત્કાર કર્યો.

સાન્ફ્રાન્સિસ્કોમાં આવતાં વેંત તેમણે એક અખબારમાં બાહેર કર્યું: “અમેરિકાની પ્રબળે મારે સાફ સાફ જણાવી દેવું જોઈએ કે પરિવહમાં આવેલા હિંદી પ્રતિનિધિઓમાં હિંદનું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવવાની જરા પણ લાયકાત નથી. હિંદના કોઈ પણ જવાબદાર પક્ષનો કે જૂથનો કોઈ આદર્શ કે કોઈ પણ ક્ષેત્ર લઈને તેઓ અહિંયાં હાજર થયા નથી. પણ માત્ર બ્રિટિશ સરકાર તરફથી નિમંત્રણે આવ્યા છે. એથી તેઓ કોઈ બોલે અથવા જાતનો મત પ્રદર્શિત કરે તેને હંદ સાથે કોઈ લાગતું વળગતું નથી. ”

ત્યારે શ્રીમતી પંડિતે અખબાર પરિષદ જોતાવી ત્યારે ખુરશીદ અહમદ ખાન નામનો એક સ્ટીનોગ્રાફર જે કદાચ પ્રતિનિધિ મંડળનો અને ખાસ કરીને નૂનનો માણસ હશે, તે રયાં ઘૂસી આવ્યો અને શ્રીમતી પંડિતને અર્થ વગરના પ્રશ્નો પૂછી અખબાર પરિષદમાં અંતરાય નાખવા લાગ્યો.

એ વખતે અમેરિકાના એસોસીએટેડ પ્રેસના પ્રતિનિધિ મિ. પેસબોમે તાર સંદેશમાં જણાવ્યું: “હિંદી પ્રતિનિધિ મંડળનો કેાઈ સ્ટેનોગ્રાફર જેનું નામ ખુરશીદ અહમદખાન છે, તેણે શ્રીમતી પંડિતની અખબાર પરિષદમાં ગદ્ય કાલે ભંગાણુ પાડવાની પ્રવૃત્તિ કરી હતી. આ માણસને હું આજ સવારે મળ્યો. અને આ જાતની પ્રવૃત્તિનું કારણ પૂછ્યું, પણ એણે જવાબ ન આપ્યો. તેણે કહ્યું “હું એક પણ પ્રશ્નનો જવાબ આપી શકું તેમ નથી. અમે કેાઈ અખબારને સુલાકાત આપવા બંધાયેલ નથી.” ત્યારે મેં એને પૂછ્યું, કે “ત્યારે શાહી સેક્રેટરીએટના સનંદી નોકરે! અખબાર પરિષદમાં દેખાવો શા માટે કરે છે?” એ મારા તરફ જોઈ રહ્યો, પણ અક્ષરે બોલ્યો નહિ. આ પછી હું પ્રતિનિધિ મંડળના અન્ય સભ્યોને અને તેમના રહસ્યમંત્રીઓને પણ મળ્યો હતો. તેઓ બધા વિનયી અને આનંદી લાગ્યા. પણ બિચારો ખુરશીદ તો ડઘાઈ ગયો હતો. તેના મોઢા ઉપરથી તેજ ઊડી ગયેલું લાગ્યું.

માત્ર એક સનંદી નોકર અને તેમાંય એક સામાન્ય સ્ટીનોગ્રાફર વિશ્વની અખબાર પરિષદ સમક્ષ ઊભો થઈને વિજયાલક્ષ્મીને અર્થ વગરના પ્રશ્નો પૂછવાની હિંમત કરે એ

હિંદમાં ફેાઈ માગી શકે જ નહિ. જરૂર, એને ફેાઈએ ચડાવીને ત્યાં મોકલ્યો હશે. ત્રણે હિંદી પ્રતિનિધિઓમાંથી આ માણસને ફેાઈ પઢાવીને મોકલ્યો હશે એ પણ એક સવાલ છે. સર રામસ્વામી મુદાલીઆર તો એવું કામ કરતાં જરૂર આંચકા ખાય. સર ક્રિષ્ણમાચારી પણ આવા મેલા કાર્યમાં હાથ ન નાખે. હવે માત્ર એક સર શ્રીરાઝખાન નૂન રહે છે. અને તેઓજ એ માટે જવાબદાર હોય એવા પુરાવા મળે છે.

એમણે એક વખત કહેલું કે “અમારા જેવા પ્રચારકો શાંત રહે ત્યાંમુખી સાફ છે; અમને છંટેડવામાં માલ નથી.”

“મારે કહેવું જોઈએ કે પુરશીદખાનનો બહુ અવળો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. જો તેનો ઉસ્તાદ ચાલાક હોત તો તેણે તેને કહ્યું હોત કે તારે એકીસાથે એક જ પ્રશ્ન પરિષદમાં પૂછવો. એથી તેની ભાગદોડ વૃત્તિ પ્રકાશમાં ન આવી જાત. તે જરૂર શાંત રહીને ધીરે ધીરે એક પછી એક પ્રશ્ન પૂછે. રહ્યો હોત તો બીજા અખબારનવેશોની નજરમાં એની હલકાઈ તરી આવત નહિ. પણ આમ તો જે ખુલ્લો પડી ગયો. અને તેમાં ય ત્યારે અખબારનવેશોને લાજ થઈ કે એ ફેાઈ પત્ર-કાર નહોતો ત્યારે તો તેઓ ખૂબ ચિડાયા. તેના ઉસ્તાદને એમ લાગ્યું હશે કે આ બનાવ સાથે હિંદી પ્રતિનિધિમંડળ સંકળાયેલું છે, એ વાત અધારામાં રહી જશે. મારે જણાવવું જોઈએ, કે તેના ઉસ્તાદને અમેરિકન પત્રકારોની કાંઈ ખબર જ નહોતી. તેઓએ તરત જ પુરશીદખાનને ઓળખી લીધો. અને તેઓ એ ભેદ પણ પામી ગયા કે તે પ્રતિનિધિ મંડળનો માણસ હતો.

ત્યારે તેના ઉસ્તાદે બાપયું હશે કે તેના શિષ્યે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીની અખબાર પરિવદમાં અંતરાય નાખવા કરેલા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા, એટલું જ નહિ એથી તો ઉલટી પ્રતિનિધિ મંડળની બદનામી થઇ, ત્યારે એને જરૂર લોકપ હશે. વિજયાલક્ષ્મીને તો એથી પ્રખ્યાતિ મળી. અખબારો અને રેડિયોએ તેમને આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ આપી દીધી. આજ સવારનાં અને સાંજનાં છાપાંઓએ પહેલા પાના પર તેમની તસ્વીરો છાપી હતી. એક અખબારમાં તો વિજયાલક્ષ્મીની એક મોટી તસ્વીર છાપવામાં આવી હતી, જેમાં શ્રી. અમૃતલાલ શેઠે તેમના કંઠમાં પુષ્પમાળા નાખી હોવાનો દેખાવ હતો. બાણુમાં ખુરશીદખાનની પણ એક નાની તસ્વીર છાપવામાં આવી હતી તેની નીચે લખ્યું હતું: “અખબાર પરિવદ-માંથી બહાર ધક્કેલાયો.”

હિંદી લીગ, તેમ જ હિંદની આઝાદી માટેની રાષ્ટ્રીય સમિતિના ઉપક્રમે શ્રીમતી પડિતે સાન્ક્રાન્સિસરકે પરિષદમાં એક ય પેશ કરી એ યાદીમાં હિંદની આઝાદી તાત્કાલિક જાહેર કરવાની માગણી કરવામાં આવી હતી પરિષદ જે સિદ્ધાંતો માટે મળી રહી હતી એમાં હિંદના પ્રગ્ને તેની અગિયરીક્ષા લેવાનું નક્કી કર્યું હતું યાદીમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે સચુક્ત રાષ્ટ્રોમાં મહારાજ્યોના પ્રતિનિધિઓને સ્થાન મળ્યું હોવાથી હિંદને નૈતિક તેમ જ રાજકીય દૃષ્ટિએ બ્રિટિશ તરફથી જે અન્યાય થતો આવ્યો છે, અને તેથી હિંદને જે શુદ્ધામી દરમ્મને સાપડ્યો છે, તેમાંથી મુક્તિ મેળવવા માટે તેણે કરેલી માગણીને યોગ્ય જવાબ પરિષદે આપવો જોઈએ આઝાદ હિંદની તાત્કાલિક જાહેરાત કરીને પરિષદે યાદી સરકારને તેની સિદ્ધાંતિક તેમ જ અમલી રાજનીતિને છેડે લાવવા સમજાવવી જોઈએ શ્રીમતી પડિતે યાદીમાં જર્મી, ઇન્ડોચાઇના અને ડચ ઇન્ડિયા લોકોની પણ સાથે અકુશ નીચેથી મુખિ માગી હતી

અને મને હિંદ તરફથી સોંપવામાં આવેલ સંદેશાઓ તમારી સમક્ષ રજૂ કરું છું, અને વિનંતિ કરું છું કે હમણાં પરિષદમાં જોડા થયેલા સંયુક્ત રાષ્ટ્રોના સભ્યો સમક્ષ હિંદનો પ્રશ્ન જરૂર મૂક્યો.

મને યાદ છે, કે ૩૦મી એપ્રિલે રશિયાના વિદેશ પ્રધાન મંત્રી મોલોટોવે મોસ્કોની અખબાર પરિષદમાં ઠહું હતું કે, સાન્ક્રાન્સિકોની સંયુક્ત રાષ્ટ્રોની પરિષદમાં હિંદી પ્રતિનિધિ મંડળ પણ આવવાનું છે. હિંદ સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર નથી, પણ સમય આવશે ત્યારે સ્વતંત્ર હિંદનો અવાજ પણ આપણે સાંભળી શકીશું. છતાં પ્રિાટશ સરકારનો મત એવો છે કે હિંદનો ચોખ્ખો હરજનો ન હોવા છતાં તેને પરિષદમાં જોડે જોડેકે આવવી જોઈએ, અને અમે તેને અમારી સંમતિ આપી છે.

ચક્ષીમાં પીસાઇ રહ્યા હતા. તેઓએ કહ્યું. હિંદની આઝાદીનો પ્રશ્ન પરિવહની ચર્ચાઓને કયાંય સ્પર્શતો નથી.

આ પ્રમાણે વિજયાલક્ષ્મી પંડિતે એમના દેશબાધવો માટે અમેરિકામાં જે કાંઈ કર્યું એ માટે દેશ તેમનો અહેસાનમદ છે. સંયુક્ત રાષ્ટ્રોની રક્ષણ, આઝાદી અને લોકશાહીની કહેવાતી ઢંભી વાતો તેઓએ ઉઘાડી પાડી દીધી છે.

વિશ્વની સલામતી પરિવહ સમક્ષ હિંદનો પ્રશ્ન રજૂ કરવાનું તેમણે ભરેલું પગલું પ્રથમ સા માગી લ્યે છે. હિંદને સ્વરાજ્ય અને આઝાદી મેળવવાના હક્કની તેમણે કરેલી ઘોષણા આપણાં અધ્યક્ષની અધિકારિણી છે. અમેરિકામાં તેમનો આવવાનો આશય એક જ હતો. એ આશય પૂરો થયો હતો. સંયુક્ત રાષ્ટ્રો સમક્ષ પોતાનું વક્તવ્ય તેમણે રજૂ કરી દીધું હતું. એ પછી અમેરિકામાં તેઓ જ્યાં જ્યાં ફર્યા, ત્યાં ઠેકઠેકાણે એકલે હાથે અવિરત શ્રમપૂર્વક પોતાની લડતનો પ્રચાર કરી દીધો. અમેરિકન પ્રભને તેમણે હિંદની કંગાલ સ્થિતિનું ચિત્ર બતાવી દીધું અને તેની મુક્તિ માટે જનતાની સહાનુભૂતિ બાજત કરી દીધી. એ સમયે હિંદના અગ્રગણ્ય દૈનિક અખબારે ઉલ્લેખ કર્યો કે,

દેશનેતાઓની મુક્તિની સમુચિતતા સમજાવી હતી. પૂછવામાં આવ્યું કે, બ્રિટિશ જે હિંદ પરથી હાથ ઉઠાવી દેશે તો હિંદને કેવું રાજ્યપંચારણુ જોઈએ? તેના જવાબમાં તેમણે કહ્યું કે, હિંદને લોકશાહીનાં તત્વોવાળી સરકાર જોઈએ છે, કે જેથી હિંદના લોકો મુક્તિનો આનંદ માણી શકશે. આવી લોકશાહી નીચે હિંદ અન્ય આઝાદીયાહક રાષ્ટ્રો સાથે સહકારની ભાવના જન્માવી શકશે અને નૂતન મુખી અને બચાવી જગતને અસ્તિત્વમાં લાવી શકશે.

અમેરિકાના એક અખબારે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીનું મુદ્રિત ચિત્ર દોર્યું છે. સામાન્ય રીતે અમેરિકાવાસીઓના માનસ પર તેમના વ્યક્તિત્વે જે છાપ પાડી એનો અહેવાલ પ્રગટ કરતા એ લખે છે કે, શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પંડિત-તેજસ્વી નેત્રો ધરાવતી પ્રતિભાસપન્ન હિંદી સ્ત્રી વિધેનું અમેરિકાવાસીઓનું કુતૂહલ કેમ કેરું સમર્પું નથી. તેઓ એમને "હિંદના પ્રથમ સન્નારી" તરીકે ઓળખવાનું પસંદ કરે છે. જે દૃઢતા, વિવેક ને સામર્થ્યથી એમણે અમેરિકાભરમાં હિંદ વિધેની સાચી હકીકતો પહોંચાડી દીધી તે જેમ રાષ્ટ્રની સ્વાતંત્ર્ય માટેની એમની ધગશનો પુરાવો છે, તેમ એમની ઉચ્ચ રાજનૈતિક શક્તિઓનો પણ પુરાવો છે.

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીનો આ પરિચય ઘણો જ અધુરો છે. અમેરિકાવાસીઓની નજરે એમના વ્યક્તિત્વનાં અન્ય સ્વરૂપો પણ ચર્યાં છે. એમને ઓળખનારી સ્ત્રીઓને એ જાણે કેાઈક સાક્ષણિક અમેરિકન માતા હોય એમ લાગ્યું છે. એમના

ઓળખીતા એક બીજા લાઈનુ કહેવું એવું હતું કે, “સાનમાં સમજી જવાની એમના જેવી અસાધારણ માનસિક શક્તિ મુત્સદીઓમાં પણ બહુ ઓછાને વરી હશે ” એમનાં સેક્રટરી મિસ ઇલિનોર બ્રાઈટ એમ માને છે કે, “શ્રીમતી પડિતમાં વસ્તુનો મર્મ ગ્રહીને એમાંથી રમુજ ઉપજાવવાની અદ્ભુત શક્તિ છે, કામ કરવાનું તો એમના જેવાં સાથે જ ફાવે ”

તેમ છતાં એક ચોથી વ્યક્તિને આટલું કહેવાનું રહે છે: “એ વાત ખરી કે શ્રીમતી પડિતમાં આ ગણાવી ગયા તે મર્મ શુદ્ધો છે. માતાના, રાજનીતિજ્ઞના, મર્મજ્ઞને બીજા બધા, પણ અમેરિકાવાસ દરમ્યાન તો એમના વ્યક્તિત્વમાં જે માતાનો અંશ છે તે જ આગળ પડતો રહ્યો છે ” એનું કારણ એ છે, કે હુમણા શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી અમેરિકામાં પોતાની ત્રણ પુત્રીઓ સાથે દિવનો પસાર કરી રહ્યા છે

ગ્રીનવીચ ગામની ધારે, વૉશિંગ્ટન સ્કવેરથી ઉપરના ભાગમાં એક ચાર ખંડના આવાસમાં એ રહે છે બીજા છ મહિના એ અમેરિકામાં જ વિનાવશે એમ હાગે છે. આ સન્-જોમાં એમનો માતૃશાવ જ ઉપર તરી આવે છે જ્યાંમુધી હિંદ આઝાદ ન થાય ત્યાંમુધી નહેડે કુટુંબની પરપરા પ્રમાણે શ્રીમતી પડિત જાપીને એમણે નહિ એ દફીકત છે છતાં એ પોતે જ કહે છે તેમ, “હિંદની આઝાદી એ મારા હૃવતનો પ્રમુખ આવેશ છે. પણ માઝં ગોરવ માત્ર સત્તાનોને લીધે છે.”

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પોતાના મનમાં એવા કેાઈ શુપ્ત કોડ નેરતા નથી કે પોતાની એકાદ પુત્રી પોતાને પમલે પમલે

ચાલે. “ મારાં સંતાનો મને નિરાશ કરવાની હદ સુધી સ્વતંત્ર હોય એ ઇષ્ટ છે. ” એમ એ દૃઢ નિશ્ચયથી કહે છે. પોતાની પુત્રીઓને અજાણ્યા વાતાવરણ સાથે મેળ બેસાડવાની કળા હસ્તગત થઈ છે. એ વિશે એ ગર્વ ધરી શકે છે. પોતાની પુત્રીઓને એમણે કહી મૂક્યું છે કે, “ હું તમારી મિત્ર ને સલાહકાર થવા ઇચ્છું છું, પણ તમારું જીવન તમારું પોતાનું છે. ” આના ટેકામાં પોતાના પ્રિય કવિ ખલિલ ગિબ્રાનના “ વિદાય વેળાએ ” નામના પુસ્તકમાંથી એ નીચેની પંક્તિઓ સુદ્ધાં સંભળાવે છે:

“ તમારાં સંતાનો તે તમારાં નથી; એ તો આત્મબોધને માટે તલસતાં ચૈતન્યનાં સંતાનો છે. ”

“ તમે એમને તમારો પ્રેમ આપજો. પણ તમારા ખ્યાલો કદી ન આપજો. ”

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી મિસ ઇલિનોર બ્રુસ્ટ જેવી સેક્રેટરી મેળવવાની બાબતમાં પોતાને બહુ ભાગ્યશાળી માને છે. “ જહોન ડે કંપનીવાળા રિચાર્ડ વાલ્ચે મને એ બહેન મેળવી આપ્યાં છે. અહીં આવી ત્યારે મને મદદ કરવાને એક પણ સેક્રેટરી નહિ તેથી હું ખૂબ મુંઝાતી. ને મિ વાલ્ચેને મારે માટે સેક્રેટરી શોધી કાઢવાનું સોંપ્યું. પાછળથી મને બળર પડી કે એ તો મારે માટે કેઈ ડાહી, કરેલ અને આપેક વયની બાઈની શોધમાં હતા. ”

પણ મેં એ બધા ગુણો જતા કર્યા છે. હું તો ખૂબ ખૂબ સુખી છું. મિસ બ્રુસ્ટ લાક્ષણિક અમેરિકન છોકરી છે. એ માત્ર

એમનું જે એક અસાધારણ લક્ષણ એમના મિત્રોને જડી રહ્યું છે, તે એ છે કે એમનાં વ્યક્તિત્વનાં એ વિરોધી રૂપોને જરૂર પ્રમાણે અગટ કરવાની વિરલ આવડત એમનામાં છે. એ જ્યારે રાજનૈતિક કાર્યમાં મૂકાયેલાં હોય છે, ત્યારે એના સિવાય બાકી બીજું કશું જ અગત્યનું નથી; એવા ગંભીર ભાવે એમનામાં લાગે છે. પણ ઘરમાં કે મિત્રમંડળમાં રાજકારણના ગાંભીર્યનો એાળો સુદ્ધાં એ પડવા હેતાં નથી. મિત્રોના એક મેળાવડામાં પુષ્કળ ગમ્મત ને હસાહસ કર્યા પછી થોડા જ વખતમાં ગંભીર મુદ્રાથી નીચે મુજબનું નિવેદન એ કરી શકેલાં:

“માફ ચિત્ત હિંદનું જ રટણ કર્યા કરે છે, ને હૃદયની સમીપ વસતા અનેક ને સાથીઓ હુમણાં તે! રાજદારી કેદીઓ તરીકે કારાવાસમાં દિવસો ગુબારે છે, તે સાંભરી આવે છે. થોડે થોડે કરીને નેતાઓ છૂટવા લાગ્યા છે તેથી મને આનંદ થાય છે. ને મને આશા છે કે થોડા વખતમાં બધા જ છૂટી જશે.”

હિંદ માં

અમેરિકાથી હિંદમાં પાછા ફર્યા બાદ શ્રીમતી પડિતે લડતના સૂત્રો લેગા કરીને હિંદની આઝાદી માટે લડવા તેને વ્યવસ્થિત કર્યાં છે. પરદેશમાં યુદ્ધ કરીને આવ્યા બાદ તેમણે હિંદમાં તરત જ પોતાનું સેનાપતિ તરીકેનું સ્થાન સહર્ષ સ્વીકારી લીધું છે. ફરીવાર તેમણે યુક્ત પ્રાંતોના ચૂંટણી જગમાં જુકાવ્યું, ત્યાંની ધારાસભામાં સભ્ય તરીકે ચૂંટાઈ આવ્યા, પ્રધાનમંડળમાં જોડાયાં અને આરોગ્ય સરક્ષણનું હક્તર પણ સંભાળી લીધું છે. જે યોજનાઓ, ગયે વખતે તેઓ પ્રધાન બનેલાં ત્યારે અમલમાં મૂકી શક્યા નહોતા એ યોજનાઓ ફરીવાર પાર પાડવાનું કામ તેઓએ હાથમાં લીધું છે. તેઓએ હમણાં સેક્રેટરીએટમાં પોતાનું સ્થાન લીધું છે. ઇતિહાસનું પુનરાવર્તન થવા લાગ્યું છે, પણ એ ઇતિહાસ અગાઉના જેવો નહિ હોય, જરૂર એમાં નવાં પરિવર્તનો હશે.

અમેરિકા ખાતે લગભગ તેર મહિનાનો પ્રવાસ કર્યા બાદ ૨૯ મી જાન્યુઆરીના રોજ કરાચી ખાતે તેઓ વિમાન માગે આવી પહોંચતા ડ્રીગ દાડ પરના વિમાન મથક પર ડૉ. ચોઈય-રામ ગીહવાણી, શ્રી લાલજી મહોરાત્રા, ડૉ. તારાચંદ લાલવાણી અને અન્ય કેંગ્રેસી નેતાઓએ તેમનો સત્કાર કર્યો હતો.

કામમાં હોશિયાર છે, એટલું જ નહિ, ભેવી પણ ગમે તેવી છે. મને તો એ બન્ને ગમે છે. પણ મારા કામ સાધે એ તદ્દરૂપ બની ગઈ છે એ તો મને સૌથી વિશેષ ગમે છે. ”

સઘળી સ્ત્રીઓની માફક શ્રી. વિજયાલક્ષ્મીને પણ ખરીદી કરવાનો ઉમંગ વરેલો છે. થોડા વખત પર ફિફ્થ - ૨૭ એક સ્ટોરમાં એ પેઠા ને પોતાનું ખાતું ખોલવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. મેનેજરે એમને નામ પૂછ્યું; તે એમણે કહ્યું. મેનેજરે વાંચી ઉઠાવ્યો, “પંક્તિ એ કાંઈ નામ નથી, એ તો પદવી છે.” “તમને કયાથી ખબર?” ઘરાકે સાચું પૂછ્યું. જવાબમાં મેનેજરે એક ખાતામાંથી પં. જવાહરની આત્મકથા પોતે ફાજલ વખતમાં વાંચતો હતો તે કાઢી બતાવી. અને ત્યારે ખબર પડી કે પોતાનું ઘરાક તો એ પુસ્તકના લેખકની બહેન પોતે છે, ત્યારે એ ખૂબ ઉત્સાહમાં આવી ગયો ને એ વ્યવહારમાંથી નામચારિકતા આપમેળે દૂર થઈ.”

શ્રી. વિજયાલક્ષ્મી અમેરિકન સ્ત્રીઓની ભાતભાતની હું તરફ તાકી રહે છે. અને એમની સાડી સામે ટીકી રહીને ત્યાંની સ્ત્રીઓ એનો ખદલો વાળે છે. ક્યારેક બંને પક્ષને મુંઝવણમાં મુકાવાનું થાય છે.

હસતાં હસતાં એ કહે છે: “કોઈ કોઈ વાર એકાદ જણી મારી પાસે આવીને પૂછે છે પણ ખરી, કે તમે એ કેવી રીતે પહેરો છો? હવે ભરવસ્તીમાં તે હું કંઈ એને પહેરી બતાવી શકું? બને એટલું હું એને સમજાવું છું ને ઉપરથી કહું છું, કે સાડી આમ તો ઘણી રાહતભરેલી છે, પણ બસમાં ચઢતાં કે લીઠમાંથી માર્ગ કરતાં એને લીધે ઘણી અગવડ પડે.”

અમેરિકન નીચો (આદિવાસીઓ)ના પ્રશ્નમા શ્રી. વિજયાલક્ષ્મી ઊંડો રસ ધરાવે છે. પોતે રોમસન અને એમનાં પત્ની તેમનાં પરમમિત્ર છે. દક્ષિણના સંસ્થાનોની મુલાકાતે પણ તેમને જવું છે. પણ તે ત્યાંની પરિસ્થિતિને નજરે નોવા-એમને વખાણવા કે વખોડવા માટે ઉતાવળે ઉતાવળે ચોપડી લખી કાઢવા નહિ. ગઈ વસંત ઋતુમાં વર્જિનિયાના હુંદ સ્પ્રીંગ ખાતે પણ એ ગયા હતા.

તેઓ કહે છે :

“ન્યારે હું વર્જિનિયા ગઈ ત્યારે ગોરા અને રંગીન લોકો માટે જુદી જુદી વેષ્ટિંગ રૂમો જોઈને હું સ્તબ્ધ બની ગઈ હતી. હિંદમાં ચઢવિતરતી જ્ઞાતિઓ છે, તો પણ આવો લેહભાવ તો નથી જ.” આ પ્રમાણે એમણે પરિસ્થિતિનું વર્ણન કરતાં કહેલું.

વિમાન નિયત થયેલા સમયથી બે કલાક મોડું આવતા તેમના માટે યોજાયેલ કાર્યક્રમમાં ફેરફાર કરાયો હતો.

સાંજના કરાચી મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન તરફથી નાગરિક માનપત્ર આપવાનું હોઈ, કોર્પોરેશનના કમ્પાઉડમાં પ્રચંડ માનવમેદની જમા થઈ હતી. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી ત્યાં સાતેક વાગ્યે આવી પહોંચ્યાં હતાં, પણ માઇક ખરાબ થઈ જતા કાર્યક્રમ મુલતવી રાખી રામબાગની જાહેરસભામાં માનપત્ર આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. રામબાગ મેદાનમાં કરાચી જિલ્લા કોંગ્રેસ કમિટીએ તેમનું જાહેર ભાષણ યોજતાં સાંભળવાને પાંત્રીસ હજાર જેટલાં સ્ત્રીપુરુષોનો વિશટ માનવ સમુદાય ત્યાં એકત્ર થયો હતો. સભાના પ્રમુખસ્થાને સ્વામી કૃષ્ણાનંદ બિરાજ્યા હતા. સ્વામી કૃષ્ણાનંદે શ્રીમતી પંડિતનું સ્વાગ કરતા તેમના કાર્યને અંજલિઓ આપી હતી. પ્રાંતિય કોંગ્રેસ સમિતિના પ્રમુખ ડૉ. ચૌધરીરામ ગીદવાણીએ તેમને આવકાર આપતાં શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પંડિત અને તેમના આખા કુટુંબની હેશસેવાને ઉત્ત્તેજ કર્યો હતો.

ત્યાં હતાં તેમને મળવા હું ત્યાં ગઈ હતી. એ સિવાય મારું ત્યાંનું કાર્ય હિંદની સાચી હાલત સમજાવવાનું હતું. હું ત્યાં ગઈ ત્યારે ત્યાંના લોકો હિંદુસ્તાન વિષે બહુ ઝોણું જાણતા હતા અને ત્યાંના બધેલા લોકો હિંદ વિષે જે કંઈક જાણતા હતા, તે એટલું જ કે હિંદુસ્તાનમાં હિંદુઓ અને મુસ્લીમો ઝઘડે છે, સવણું હિંદુઓ અને અસ્પૃશ્યો ઝઘડે છે; રાજા મહારાજાઓનો પ્રશ્ન તો એવો ઠઠિન છે કે જેનો નિવેડો લાવવો મુશ્કેલ છે. તેમ જ ત્યાંની સ્ત્રીઓ નિર્બળ હોઈને તેમ જ બીજા વહેંચેમાં માને છે, જેથી હિંદુસ્તાન પ્રગતિ સાધી શકતું નથી. અને ત્યાં એકતાની સ્થાપના કરવાનું કાર્ય અશક્ય છે.

મેં ત્યાં રહીને ત્યાંનો અભ્યાસ કર્યો તો જણાયું કે અંગ્રેજોએ ત્યાં ખૂબ જ ઊંડાં મૂળ નાખી દીધાં છે. તેઓના પ્રચારે ત્યાં એવી તો અસર કરી છે કે મારી જેવી એક સ્ત્રીનું આ બધી ગેરસમજૂતીઓ દૂર કરવાનું કાર્ય બહુ મુશ્કેલીભર્યું હતું. કારણ કે તેઓને સરકાર તરફથી બધી જાતની સગવડતા કરી આપવામાં આવી હતી.

અમેરિકામાં હિંદની ગણતરી એક દરિદ્ર દેશ તરીકે થતી હતી અને બ્રિટન એમાં વધારો કર્યો હતું હતું. આથી આ બધાને પહોંચી વળવા અને અમેરિકાની પ્રજા સમક્ષ હિંદની સાચી હાલત સમજાવવા માટે મેં જાહેરમાં મારાં ભાષણો આપવાનું નક્કી કર્યું. મેં એવી ત્રણચાર સભાઓમાં ભાષણો કર્યાં. હું જે કહેવા માગતી હતી તે સારી રીતે રજૂ કરી શકી હતી. મારાં આ ભાષણોના બજારો લાંઠા પહોંચતાં ત્યાં બજા-

બળાટ મચી ગયો ને મારાં બાપણોનેા પ્રવાસ અટકાવવા તેઓએ ઘણા પ્રયાસો કર્યા; પરંતુ ત્યાં ખાતેના કેટલાક હિંદના હિતેચ્છુઓની મદદથી હું મારો પ્રવાસ બારી રાખી શકી ને હું જે કહેવા ચાહતી હતી તે તેઓ સમજ રજૂ કરી શકી. ”

હિંદની આઝાદીની લડત પર બોલતાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે આવનારી લડત એ ફક્ત હિંદની આઝાદી માટેની જ લડત નહિ હોય, પરંતુ તે પર તો બધા એશિયાના દેશોની આઝાદીનેા આધર છે. હું જ્યારે હિંદ આવતી હતી તે વેળા મને ઇન્ડો-નેશિયનો મળ્યા હતા, અને તેઓએ મને કહ્યું હતું કે તમે અમારા માટે બીજું કંઈ ન કરો તો બલે પણ અમારી આઝાદીની લડતમાં જે હિંદી દળોનેા વપરાશ થાય છે તે બધ કરાવો.

તે આપણે હિંદને આઝાદ નહિ કરી શકીએ તો સમજ એશિયાની જનતા ગુલામીમાં સમજ્યા કરશે. હું તો ઇચ્છું છું કે આપણે આવનારી લડતમાં પાછળ નહિ રહીએ.

એક પ્રશ્નના જવાબમાં તેમણે જણાવ્યું હતું, કે અમે રિકાની પ્રજા ગાંધીજીને એક મહાત્મા તરીકે ઓળખે છે, પણ તેઓ અહિંસાની નીતિને સમજી શકતા નથી તેઓ તો હિંદની આઝાદીને એશિયા સમસ્યાની આઝાદી માને છે. તેમણે એમ પણ જણાવ્યું હતું કે, અમેરિકી લોકો હિંદની બાબતોમાં હમણા હમણા સારો જેવો રમ લેવા માગ્યા છે તેઓ હિંદની બલાઈ ઈચ્છે છે અમેરિકા સિનેટના કેટલાક સભ્યો એવા ખબર છે, કે હિંદી બાબતોમાં સારો જેવો રત્ત પરાવે છે, પણ હિંદી

પ્રશ્ન તેમની સમક્ષ આવે છે ત્યારે એક ચા બીજા કારણે તેઓ ચૂપ થઈ જાય છે.

બીજા એક પ્રશ્નને જવાબ વાળતાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે, 'શ્રીમતી રૂઝવેલ્ટ હિંદ પ્રત્યે ભારે સહાનુભૂતિ ધરાવે છે. તેણીનો હિંદ અંગેનો અભ્યાસ હું ધારતી હતી તેના કરતાં પણ વધારે છે. હું ત્યાં ગઈ ત્યારે ત્યાં સૌનું ચિત્ત યુદ્ધ છતવામાં અને મોટર, ટેલિફોન, લોખંડ અને બીજા ઉદ્યોગોની હડતાલોમાં પડેલાં હતાં અને હડતાલનો પ્રશ્ન તો હજુ પણ ઉભો છે.'

પ્રે. દુમૈન સંબંધી તેમણે જણાવ્યું હતું કે, 'તેમને મેં હિંદ અંગેની નીતિ સંબંધી પ્રશ્નો કર્યા ત્યારે તેમણે મારી પાસે ખાર મુદ્દા રજૂ કર્યા અને હિંદ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી હતી. મેં તેમને સૂચવ્યું હતું, કે અમેરિકાએ હવે યુદ્ધ છૂટેલા હોય સાંસ્થાનિક પ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવા સત્વર બહાર પડવું જોઈએ.'

એ પછી તેઓ કાનપુર ઉપડી ગયાં હતાં અને ત્યાંના કિવન્સ પાર્કમાં લગભગ એક લાખ શહેરીઓની સભામાં બાધણ કર્યું હતું.

કાનપુરમાં વિદ્યાર્થીઓએ પણ તેમને સત્કાર્યો હતાં અને સદાનંદ પાર્કમાં બાધણ ગોઠવ્યું હતું. તેમણે ત્યાં પણ એકત્ર થયેલા હજારો નવયુવાન વિદ્યાર્થીઓને સંબોધન કર્યું હતું.

તે પછી અલ્હાબાદમાં જ્યારે તેઓએ પગ મૂક્યો ત્યારે ધારાસભાઓ માટેનો ચૂંટણી જંગ મંડાઈ ચૂક્યો હતો. અગાઉનાં વર્ષમાં પણ તેમણે ઘણી વાર ચૂંટણી પ્રચારનાં બાધણો કર્યા

હતાં અને આ વખતે તેા ફરીવાર તેઓએ યુક્ત પ્રાતની ધારા સભા માટે ઉમેદવારી નોંધાવી હતી.

શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પઠિતે અમેરિકાના પ્રવાસેથી પાછા ફરીને અમેરિકાને પોતાનો અનુભવ કહી સંભળાવ્યો છે તે પરથી જણાય છે, કે અમેરિકામાં હિંદ વિરુદ્ધ પ્રચાર થઈ રહ્યો છે. અને હિંદના ઠેવા અને કયા સમાચાર છાપવા તે વિષે પણ અમેરિકાનાં પત્રો અને બ્રિટિશ સરકાર વચ્ચે જોડપણ થયેલી છે. આવો પ્રચાર વર્ષો થયાં ચાલી રહ્યો છે. તેમણે જણાવ્યું, કે હિંદની સ્વાતંત્ર્ય માટેની લડત પ્રત્યે અમેરિકાની સહાનુભૂતિ છે, પણ હિંદને ખાતર અમેરિકા ઈંગ્લાંડ સાથે ઝઘડવા તૈયાર નથી. હિંદની સાચી રિયતિ રજૂ કરવા માટે અમેરિકામાં પ્રકાશન ખાતું ખોલવાનો તેમણે આશ્રહ કર્યો છે.

વિજયાલક્ષ્મી હિંદનું સાચુ ચિત્ર ત્યાંની જનતાના માન-સમા ઉતારી આવ્યાં છે એટલે બ્રિટિશ પ્રચારની કાંઈ અસર થવાની નથી, સંપૂર્ણ સ્વરાજ ન મળે ત્યાં સુધી કેએસની લડત અટકવાની નથી, એ આજ્ઞાદી લઇને જ વિરમશે. શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મીને પણ એવો જ નિર્ધાર છે એટલે કેએસના અણનમ ચોદ્દાની જેમ તેઓ એક પછી એક લડતમાં ઝુકાવ્યે જાય છે. એ માટે એમને જરાય ધાક લાગતો નથી, તેઓ જરાય હતોત્સાહ યતાં નથી. તેમની પુત્રીઓએ પણ હિંદની આજ્ઞાદીને પ્રશ્ન ઉપાડી લીધો છે. તાજા ખબર જણાવે છે કે તંમનાં સૌથી મોટાં પુત્રી ચંદ્રલેખા લખનૌના 'નેશનલ હેરાલ્ડ' અખબારમાં સહતંત્રી તરીકે નોડાયા છે. રાષ્ટ્રીય જાગૃતિના એમના ધ્યેયની પશ્ચાદ્ગૂમિનું આમ ઘડતર થતું આવે છે.

હવે તો દેશમાં રાષ્ટ્રીય સરકારની સ્થાપના થઈ ચૂકી છે. હિંદ આઝાદીની અતિનિકટ આવી ગયું છે. પંડિત જવાહરલાલ આજે એ નવી આઝાદ સરકારના વડા પ્રધાન તરીકે દેશની આઝાદીના ઉપાયો યોજવાની અને આંતરરાષ્ટ્રીય સમાન ભૂમિદાના સંબંધો સ્થાપવાની યોજનાઓનો અમલ કરી રહ્યા છે અને પ્રાંતપ્રાંતના ચુનંદા દેશનેતાઓ દેશના વહીવટી તંત્રની લગભગ હાથ લીધી છે. એવે વખતે યુરોપમાં આંતરરાષ્ટ્રીય શાંતિ રૂમિતિ મળે છે. તેમાં આપણું અરિત્રનાયિકા શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પંડિતને એ પરિષદમાં હિંદનાં પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલવાનું નક્કી થઈ ગયું છે. એટલે દુનિયાના દેશોની આ પરિષદમાં આપણા રાષ્ટ્રનાં લોકપ્રતિનિધિ તરીકે શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પંડિત હિંદના લોકોનો અવાજ રજૂ કરશે-અમેરિકામાં તેમણે જેમ હિંદના લોકમતનો પડઘો પાડ્યો હતો તેમ અહીં પણ એનો કેસ રજૂ કરશે એ વાત નવિવદ

આમ આપણા રાષ્ટ્રનાં એક મહિલા વિભૂતિની આ જીવન-ઝરમર સવિધ્યમાં વધુ ઉજ્જવળ જનતાને ઐરક અને વિશેષ દેશહિતૈષી કામોમાં નિત્ય તત્પર રહો એવી વાંચનાપૂર્વક લેખિની વિરમે છે.

સમાપ્ત



પરંપરા

કિંમત રૂા ૬-૧૨-૦

વી પી અર્થ ૧૨ બાના

આત્મજન્મ અગાઉની સંભાળથી શરૂ કરી પ્રસૂતિ, બાલઉછેરના તમકાઓ, બાળકમાં સ્વચ્છતાની જાળવવા માટેની સૂચના, બાલરોગોના ઔષધો અને બાલકોના ખાસીયતો, કાશી બોલીની નોંધ, બાલમાદગીની નોંધ, બાલકોના દોષો સીંકાવવાના પાના, અને બાલજન્મ વખતનો ખરો જન્મસમય, સ્થળ વગેરેની નોંધ, બાલશિક્ષણ-આ સર્વ માહિતી પુષ્કળ ચિત્ર સાથે એર બી રીતે આપવામાં આવી છે. દરેક કપડિયે વસાવવા જેવું દામપત્યપ્રેમની સાધના-માર્ગી જન્મતા નાળક જેવું જ્ઞાનસોય આ પુસ્તક આજેજ વસાવો.

હાલીમાનું

વૈકું

રૂા ૬-૧૨-૦-

વી. પી. અર્થ

૧ ૨ બાના

પહેલું સુખ તે જાને ન્યાં, આ જવાબદારી પહેલાં ધરમાં દાદીમાની હતી. ધરમાં બહેનો, દિકરીઓ, ને વહુઓ, વૈદાનું પ્રાથમિક જ્ઞાન ધરાવે તો કુટુંબનું આરોગ્ય અનેકગણું સાડું રહે. આ પુસ્તકમાં કુટુંબનાં દરેક સભ્યના આરોગ્યની ચાવી છે. જાણીતા વૈદરાજ શ્રી. મોહનલાલ ધામીને તેમનાં દાદીમા તરફથી વારસામાં મળેલ અનુભવસિદ્ધ ૯૯૯ વૈદકીય અનુભવસિદ્ધ પ્રયોગોનો સંગ્રહ.

આપણા ઘર સંસાર (સચિત્ર)

કર્તા શ્રી. શકુંત રાવળ.

ગૃહસ્થાશ્રમને આદર્શરૂપ જનાવવા ગૃહજીવનના પ્રત્યેક સભ્યની શી ફરજો છે; અને ગૃહસંસારના સામાન્ય, ને ગંભીર પ્રશ્નોનો વ્યવહાર ઉકેલ કેમ લાવવો ? એ વિશે ધરગણુ શૈલીમાં રેખાચિત્રોના સ્વરૂપમાં માર્ગ-દર્શન આપતુ સર્વોપયોગી પુસ્તક. કિં. ૩. ૨-૦-૦ વી. પી. ખર્ચ ૭ આના.

ગૃહિણીમિત્ર

કિંમત રૂ. ૫) વી. પી ખર્ચ ૮ આના.

જેમાં ગૃહપ્રબંધ—પત્રવ્યવહાર. અલકાર, લગ્નનું મહત્ત્વ—દામપત્યજીવન, મહાધાન—પ્રસૂતિ—બાળરોગો અને તેના ધરમથુ ઉપચારો, આદર્શ સંતતી, દિનચર્યા, દેશદેશનું નારીજીવન અને ગૃહિણીને ઉપયોગી ચર્ચ પડે તેવા પુષ્કળ વિષયો આપવામાં આવેલ છે.



સંસ્કાર

લક્ષ્મી

ભાગ
૧-૨
સાથે